Stefnumótun
um kvikmyndamenntun
á Íslandi

Áfangaskýrsla stýrihóps.
Ágúst 2012

Efnisyfirlit

Inngangur 3

I Stýrihópur og viðmælendur 5

Stýrihópur 5

Erlendir sérfræðingar 5

Hagsmunaaðilar og menntastofnanir 5

II Kvikmyndanám á Íslandi – Núverandi staða 6

Borgarholtsskóli 6

Fjölbrautaskóli Norðurlands vestra (FNV) 7

Fjölbrautaskólinn við Ármúla 7

Flensborgarskólinn í Hafnarfirði 8

Kvikmyndaskóli Íslands (KVÍ) 8

Listaháskóli Íslands (LHÍ) 9

Reykjavík Film Academy 9

Tækniskólinn 10

III Kvikmyndanám erlendis 11

IV Kvikmyndamenntun á Íslandi – Mat stýrihóps á núverandi stöðu 12

V Kvikmyndamenntun á Íslandi – Tillaga stýrihóps 13

Grunnskólastig 13

Framhaldsskólastig – Almennt kvikmyndanám 13

Framhaldsskólastig – Sérhæfing í stoðgreinum 14

Grunnám á háskólastigi í kvikmyndagerð 14

VI Heimildir sem nýttust við gerð skýrslunnar: 16

Viðaukar

Viðauki 1 – Skýrsla Vladans Nikolic.

Viðauki 2 – Minnispunktar frá Henning Camre.

Viðauki 3 – Borgarholtsskóli – Námskrá.

Viðauki 4 – Borgarholtsskóli – Tillögur náms – flæðirit.

Viðauki 5 – Fjölbrautaskóli Norðurlands vestra – Tillögur að listnámsbraut í kvikmyndafræðum.

Viðauki 6 – Fjölbrautaskólinn við Ármúla – Tillögur að nýsköpunarbraut.

Viðauki 7 – Flensborgarskóli – Námskrá.

Viðauki 8 – Kvikmyndaskóli Íslands – Námskrá 2012-2013.

Viðauki 9 – Kvikmyndaskóli Íslands – Samanburður unnin af KVÍ.

Viðauki 10 – Listaháskóli Íslands – Minnisblað vegna háskólanáms í kvikmyndagerð.

Viðauki 11 – Listaháskóli Íslands – Alþjóðlegt samstarf.

Viðauki 12 – Reykjavík Film Academy – Study Film in Iceland.

Viðauki 13 – Tækniskólinn – Tillögur að sérnámi í kvikmyndagerð.

Viðauki 14 – Starfsheiti FIAF (International Federation of Film Archives).

Inngangur

Íslensk stjórnvöld hafa ákveðið að móta stefnu um nám á sviði kvikmyndagerðar í samstarfi við skóla og hagsmunaaðila og telja mikilvægt að samhæfa ólík sjónarmið varðandi uppbyggingu náms og tengja það þörfum atvinnulífs og uppbyggingu kvikmyndagerðar á Íslandi.

Með þetta að leiðarljósi ákvað mennta- og menningamálaráðuneytið að skipa stýrihóp um kvikmyndamenntun á Íslandi, þar sem markmiðið var mótun heildstæðrar stefnu um kvikmyndanám á Íslandi. Kvikmyndanám er í eðli sínu dýrt og því mikilvægt að rétt verði staðið að frekari uppbygginu námsins og tekið verði tillit til smæðar samfélagsins. Einnig er mikilvægt að fjárhagslegri hagkvæmni verði fylgt og verkaskipting á milli skólastiga og jafnvel skóla verði augljós og rökrétt. Að sama skapi er mikilvægt að námið verði þróað í samræmi við alþjóðlegar hæfnikröfur og starfslýsingar, enda eru kvikmyndir og önnur sjónmenning alþjóðlegar starfsgreinar. Við vinnu stýrihópsins hefur sjónarhornið beinst að umhverfi og hag nemenda auk greinarinnar í heild.

Stýrihópurinn telur að leiðin að þessum markmiðum sé formgert kvikmyndanám á framhaldsskóla- og bakkalárstigi. Kvikmyndagerðarnám á háskólastigi ætti að þróa samhliða markvissri kennslu á framhaldsskólastigi þar sem grunnþáttum kvikmyndagerðar svo sem myndlæsi, mynduppbyggingu, innihaldi og myndmáli er gert hátt undir höfði. Slíkt nám veitir nemendum góðan grunn til að byggja á, hvort sem þeir halda í frekara kvikmyndanám eða nýta þekkinguna til betri skilnings á myndmáli og greiningu þess. Áhersla á grunnþætti dregur auk þess úr mikilvægi dýrrar aðstöðu og tækjabúnaðar í framhaldsskólum. Stýrihópurinn leggur jafnframt til að sérhæfð tæknimenntun fyrir ýmis aðstoðarstörf í kvikmyndagreininni fari fram á framhaldsskólastigi en að um einn kjarnaskóla eða skýra verkaskiptingu á milli skóla verði að ræða.

Með þróun háskólastigs og markviss náms á framhaldsskólastigi ætti að vera kominn vísir að heildstæðu kvikmyndanámi sem uppfyllir alþjóðlegar hæfnikröfur.

Myndmiðlun er orðin snar þáttur í daglegu lífi okkar og með tilkomu netsins höfum við breyst frá því að vera eingöngu neytendur yfir í að vera notendur líka, gagnkvæm miðlun er að verða ráðandi. Samskiptamiðlarnir eru fjölbreyttir og framleiðslutækin orðin ódýrari en áður var, auðveld í notkun og öflug. Sýndarheimarnir hafa fengið sitt eigið tungumál, aðallega anglósaxneskt, en rafræn þýðingatækni vex örum skrefum. Forsenda alls þessa er myndmálið sem er fyrir hendi og hefur þróast á listrænum forsendum; mynduppbygging, sjónarhorn, klipping/samsetning, hljóð o.s.frv. Kennsla í myndlæsi er því mikilvæg þegar á grunnskólastigi.

Allt frá því að RÚV hóf sjónvarpsútsendingar árið 1966 hefur kvikmyndagreinin vaxið og eflst. Stofnun Kvikmyndasjóðs Íslands árið 1979 skipti þar sköpum. Frá sýningu Morðsögu Reynis Oddssonar árið 1977, sem segja má að marki upphaf "kvikmyndavorsins", hafa nærri 150 leiknar myndir verið framleiddar hér á landi auk fjölmargra heimilda- og stuttmynda af ýmsum toga og nú á allra síðustu árum hefur framleiðsla á leiknu sjónvarpsefni margfaldast.

Um miðjan níunda áratug síðustu aldar var kominn allstór hópur fólks sem hafði kvikmyndagerð að aðalstarfi, að hluta til fagfólk með menntun erlendis frá en þó að mestu fólk sem hafði aflað sér

reynslu við gerð kvikmynda, sjónvarpsefnis og auglýsinga. Með menntun kvikmyndagerðarmanna við erlenda skóla byggðust upp alþjóðleg tengsl, erlendir fagmenn komu að gerð íslenskra mynda auk þess sem erlendir sjóðir styrktu kvikmyndagerð hér á landi. Þetta er góður grunnur til að treysta enn frekar innviði, listræn gæði og reynslu svo að íslensk kvikmyndagerð standist alþjóðlegan samanburð.

Íslensk kvikmyndagerð og samfélag hefur ekki farið varhluta af þeirri öru þróun sem myndmiðillinn hefur gengið í gegnum. Hér hafa sprottið upp fyrirtæki sem sérhæfa sig í framleiðslu og eftirvinnslu kvikmynda, sjónvarpsstöðvar, tölvuleikjafyrirtæki og auglýsingastofur ásamt því að stöðugt fleiri stórmyndir frá Hollywood eru teknar upp á Íslandi og eru þjónustaðar af innlendum kvikmyndaframleiðslufyrirtækjum. Auk þess er íslenskur almenningur almennt tæknilega sinnaður og neytir fjölbreytts myndefnis í gegnum margvíslega miðla: kvikmyndahús, sjónvarp, internet, síma og tölvur. Myndmálið hefur um nokkurt skeið verið ráðandi í samfélaginu, hvort sem er í miðlun upplýsinga, fréttum, auglýsingum, afþreyingu, leiknum kvikmyndum eða heimildamyndum. Því er nauðsynlegt að efla almenna þekkingu á grunnþáttum þess, „málfræðinni" til að njóta, neyta og greina betur.

Þörf hefur myndast fyrir þróun kvikmyndanáms á framhaldsskólastigi sem miðlar slíkri grunnþekkingu á myndmáli, en jafnframt er komið að því að byggja þarf upp formlegt og alþjóðlega viðurkennt kvikmyndanám á háskólastigi.

Í fyrsta kaflanum í þessari áfangaskýrslu er gerð grein fyrir stýrihópnum, erlendum sérfræðingum, verklagi og viðmælendum. Í öðrum kafla er stutt lýsing á skólum sem bjóða upp á eða hyggjast bjóða upp á verklegt kvikmyndanám. Í kafla þrjú er fjallað um hvernig kvikmyndanámi er almennt háttað erlendis. Í fjórða kafla er mat stýrihóps á núverandi stöðu kvikmyndamenntunnar á Íslandi og í fimmta kafla eru tillögur stýrihóps um kvikmyndamenntun á Íslandi.

I Stýrihópur og viðmælendur

Stýrihópur

Í febrúar 2012 leitaði mennta- og menningarmálaráðuneytið til eftirtaldra um að taka að sér störf í stýrihópi fyrir verkefnið „Stefnumótun um kvikmyndanám“: Hrafnhildar Gunnarsdóttur, formanns Félags kvikmyndagerðarmanna, Þórunnar Jónu Hauksdóttur, sérfræðings hjá mennta- og menningarmálaráðuneytinu og Laufeyjar Guðjónsdóttur, forstöðumanns Kvikmyndamiðstöðvar Íslands, sem jafnframt var skipuð formaður. Starfsmaður stýrihópsins var Þór Tjörvi Þórsson, verkefnastjóri hjá Kvikmyndamiðstöð Íslands.

Erlendir sérfræðingar

Stýrihópnum til fulltingis voru tveir erlendir sérfræðingar með víðtæka reynslu af kvikmyndakennslu, kvikmyndagerð og uppbyggingu kvikmyndanáms. Þeir voru Henning Camre, forstöðumaður *Think Tank on European Film and Film Policy* og fyrrverandi skólastjóri *Den Danske Filmskole og National Film and Television School* í Englandi og Vladan Nikolic, prófessor við kvikmyndadeild *The New School (Parsons)* í New York og kennari við kvikmyndadeild *New York University*. Æskilegt þótti að fá tvo sérfræðinga með mismunandi bakgrunn til að fá fram ólík sjónarmið um fyrirkomulag kvikmyndamenntunar og læra af reynslu fólks í Evrópu og Bandaríkjunum um þróun menntunar á þessu sviði. Camre og Nikolic heimsóttu Ísland á mismunandi tíma og lögðu hvor um sig sjálfstætt mat á kvikmyndanám á Íslandi.

Vladan Nikolic var á Íslandi 12.–16. mars en Henning Camre 20.–24. mars 2012. Leitast var við að þeir hittu alla hagsmunaaðila, meðal annars með vettvangsferðum í menntastofnanir og fundum með kennurum og fagfélögum kvikmyndagerðarmanna. Einnig áttu þeir hvor um sig fundi með fulltrúum mennta- og menningarmálaráðuneytisins.

Í lok apríl 2012 skiluðu sérfræðingarnir af sér tveimur aðskildum skýrslum og eru niðurstöður þeirra í stórum dráttum áþekkar. Skýrslurnar má sjá í viðauka 1. og 2.

Hagsmunaaðilar og menntastofnanir

Við vinnu stýrihópsins og erlendu sérfræðinganna var leitast við að kortleggja þarfir kvikmyndagreinarinnar og greina það nám sem nú er í boði. Í framhaldi voru tekin viðtöl við neðangreinda aðila. Stýrihópurinn hitti sömu aðila/fulltrúa þeirra aftur á fundum 15., 16. og 20. ágúst þar sem meginniðurstöður stýrihópsins, sem hér eru lagðar fram, voru kynntar.

Félag kvikmyndagerðarmanna: Anna Þóra Steinþórsdóttir, Stefanía Thors, Guðmundur Erlingsson og Ósk Gunnlaugsdóttir.
Félag leikritaskálda og handritshöfunda: Sigurjón B. Sigurðsson (Sjón).
Samband íslenskra kvikmyndaframleiðenda: Hilmar Sigurðsson, Hrönn Kristinsdóttir, Anna María Karlsdóttir, Ingvar Þórisson.
Samtök kvikmyndaleikstjóra: Ragnar Bragason, Friðrik Þór Friðriksson og Silja Hauksdóttir.
Borgarholtsskóli: Ari Halldórsson, Hákon Már Oddsson og Hlynur Helgason.

Flensborgarskólinn í Hafnarfirði: Halldór Árni Sveinsson og Xavier Rodriguez.
Fjölbrautaskóli Norðurlands vestra: Árni Gunnarsson og Þorkell V. Þorsteinsson.
Fjölbrautaskólinn við Ármúla: Þór Elís Pálsson og Helmut Hinrichsen.
Tækniskólinn: Jón B. Sigurðsson, Baldur Gíslason og Þórir Jóhannsson (Stúdíó Sýrland).
Kvikmyndaskóli Íslands: Hilmar Oddsson, Böðvar Bjarki Pétursson og Sigrún Gylfadóttir.
Listaháskóli Íslands: Hjálmar Ragnarsson og Jóna Finnsdóttir.
Reykjavik Film Academy: Steven Meyers, Þorgeir Guðmundsson og Henry Bateman.
Keilir: Hjálmar Árnason og Arnbjörn Ólafsson.
(Á fund í ágúst var ekki talin þörf á að boða fulltrúa Keilis og Reykjavik Film Academy og fulltrúi Félags leikskálda og handritshöfunda komst ekki).

Stýrihópurinn þakkar öllum viðmælendum hreinskiptin skoðanaskipti, athugasemdir og ábendingar sem komu að góðu gagni við gerð skýrslunnar.

II Kvikmyndanám á Íslandi – Núverandi staða

Þótt samhæfð stefna um kvikmyndanám hafi ekki verið mörkuð hafa nokkrir skólar skipulagt nám tengt kvikmyndagerð og aðstöðu í kringum það. Hér er stutt lýsing byggð á upplýsingum frá skólum sem bjóða upp á eða hyggjast bjóða upp á kvikmyndanám. Yfirlitið einskorðast við skóla sem hafa í boði eða stefna á að bjóða uppá verklegt nám:

Borgarholtsskóli

Kvikmyndagerðarnám innan listnámsbrautar í margmiðlunarhönnun með kjörsvið í fjölmiðlatækni er að lágmarki 26 einingar. Í kjarna er grunnkennsla í kvikmyndagerð og kvikmyndasögu en á kjörsviði sérhæfa nemendur sig í heimildamyndagerð, frásagnarkvikmyndun og fjölkameruvinnslu auk áfanga í hljóðsetningu. Síðasta önnin er helguð lokaverkefni, allt að 15 mínútna stuttmynd. Auk þess taka flestir nemendur valáfanga sem nefnist „Kvikmyndun á vettvangi“ (þrjár einingar) og einn eða fleiri áfanga sem ber heitið „Kvikmyndaklúbbur“ (tvær einingar á hverri önn) þar sem sýnt er úrval mynda úr kvikmyndasögunni. Nemendum býðst jafnframt að taka valáfanga í tengdum greinum eða allt að níu einingar í kvikun. Aðrir fagáfangar styrkja nemendur einnig, s.s. lista- og menningarsaga, teikning, lita- og formfræði, ljósmyndun, vefhönnun auk eins skylduáfanga í leiklist. Námskrána má finna í viðauka 3.

Skólinn hefur átt samvinnu við ýmsar stofnanir, félög og fyrirtæki um upptökur og útsendingar (s.s. RIFF - Reykjavík International Film Festival, RÚV, Þjóðleikhúsið og Skautafélagið Björninn). Nemendur fá kennslu og þjálfun í notkun tækja og forrita sem reynt er að hafa sem mest í samræmi við það sem fagmenn nota.

Endurnýjun tækjabúnaðar stendur yfir en staðallinn er „Full HD“ stafræn upptökutækni. Vídeoupptökuvélar eru frá Sony, hljóðnemar (stefnuvirkir og nælur) frá Sennheiser en fjölkamerumixer og aukabúnaður frá Black Magic Design. Borgarholtsskóli hefur nýverið keypt Full HD mixer og myndavélar með SDI útgangi (sem tæknilega er í þeim gæðum sem t.d. RÚV er í þann mund að færa útsendingu sína yfir á). Einnig er skólinn með Canon DSLR myndavélar til vídeóupptöku

og Zoom hljóðupptökutæki. Aukabúnaður samanstendur af ljósakistum og handljósum, víðvinklum og þráðlausum hljóðnemum, svo nokkuð sé nefnt. Deildin hefur 90 Macintosh útstöðvar til klippingar og eftirvinnslu og notar Avid, Premier, FinalCut og AfterEffects við þá vinnu. Í skólanum er lítið stúdíó með ljósabúnaði og stjórnherbergi til upptöku og beinna útsendinga á netinu. Tækjavörður er í hálfu starfi og hefur hann umsjón með tækjabúnaði og útlánum til nemenda.

Við deildina starfa 11 kennarar, flestir í fullu starfi, þar af þrír fagmenntaðir kvikmyndagerðarmenn, einn kvikmyndafræðingur og tveir leiklistarkennarar, auk þess sem aðrir kennarar hafa margs konar reynslu af fjölmiðlun og kvikmyndaframleiðslu.

Heildarskipulag skólans gerir ráð fyrir um 150–170 nemendum að jafnaði í margmiðlunarhönnun. Í apríl 2012 voru 142 nemendur í margmiðlunarhönnun, þar af um 50 í fjölmiðlatækni. Borgarholtsskóli hefur lagt fram nýja tillögu að brautarskipulagi. Þar er gert ráð fyrir fjögurra ára námi til stúdentsprófs af listnámsbraut og möguleika á meiri sérhæfingu í margmiðlun. Flæðirit yfir tillögur að náminu má sjá í viðauka 4.

Fjölbrautaskóli Norðurlands vestra (FNV)

Fjölbrautaskóli Norðurlands vestra hóf að kenna áfanga í kvikmyndagerð haustið 2011. Nemendur geta tekið tvo þriggja eininga áfanga á önn, samtals 12 einingar á skólaári.

Sem stendur tilheyrir námið ekki ákveðinni námsbraut. Af þeim sökum eru áfangar í kvikmyndagerð felldir undir valáfanga á mismunandi brautum. Nemendur eiga þó að geta tekið sex einingar á önn, samtals 30 einingar, í fögum tengdum kvikmyndagerð. Þessar einingar eru gjaldgengar til stúdentsprófs.

FNV hefur sent mennta- og menningarmálaráðuneytinu tillögu að starfsnámsbraut. Í tillögunni er gert ráð fyrir þriggja ára, 100 eininga námi í kvikmyndagerð. Þá geta nemendur lokið framhaldsskólaprófi í kvikmyndagerð að loknum 69 einingum. Fari nemendur þá leiðina þurfa þeir að gera ráð fyrir að ljúka níu einingum á önn í faggreinum. Nemendur geta lokið viðbótarnámi til stúdentsprófs.Tillögurnar má sjá í viðauka 5.

Kennsla í faggreinum kvikmyndanámsins fer fram í húsnæði Skottu kvikmyndafjelags á Sauðárkróki, sem er kvikmyndaframleiðslufyrirtæki. Þar er öll nauðsynlega aðstaða, m.a. myndver, sjónvarpstækar upptökuvélar, klippisvítur og búnaður fyrir lýsingu og hljóðsetningu ásamt „Full HD White Screen“ myndvarpa.

Fjölbrautaskólinn við Ármúla

Í Fjölbrautaskólanum við Ármúla er kominn vísir að námi í kvikmyndagerð, en þar eiga nemendur þess kost að taka þrjá kvikmyndaáfanga; níu einingar samanlagt sem val í tækni og aðferðum greinarinnar og þrjár einingar í fagbóklegu námi.

Í skólanum er stofa fyrir kvikmyndakennslu og hafa nemendur aðgang að 2 Mac klippitölvum og 6 PC klippitölvum. Annar tækjakostur: fimm upptökuvélar, ein fullkomin Sony-vél, tvær „semipro“ Sony-vélar, allar þrjár með HD upptökumöguleika, og tvær litlar Sony-vélar fyrir nemendur að spreyta sig á. Fjölbrautarskólinn við Ármúla leigir annan búnað til einstakra verka, t.d. þrífætur, ljós og myndatökuvélar.

Húsnæðisaðstaða Fjölbrautarskólans við Ármúla er góð og býður upp á ýmsa möguleika. Þar er 200 manna fyrirlestrarsalur með öflugum myndvarpa og tjaldi. Hægt er að stækka salinn þannig að hann rúmi 700 manns og nýta fyrir tónleikahald og uppsetningu leikrita, sem er hluti af námi nemenda í kvikmyndaáföngunum.

Fjölbrautaskólinn við Ármúla hefur áform um að efla nám í kvikmyndagerð á næstu árum, meðal annars með breyttu brautarskipulagi þar sem nemendur geta lokið stúdentsprófi af „nýsköpunarbraut“, þar sem kvikmyndagerð verður mikilvægur þáttur í náminu. Í bígerð er að bjóða upp á nýjan áfanga, sem verður uppsetning á kvikmyndahátíð framhaldsskólanna. Tillögurnar má sjá í viðauka 6.

Flensborgarskólinn í Hafnarfirði

Á upplýsinga- og fjölmiðlabraut Flensborgarskólans geta nemendur tekið allt að 35 einingar í kvikmyndagerð og fögum tengdum kvikmyndagerð.

Námið er þannig skipulagt að fyrst ljúka nemendur þremur önnum í kjarna og faggreinum áður en þeir sérhæfa sig í fjölmiðlatækni í tvær annir.

Á fyrstu þremur önnunum eru tveir áfangar í fögum tengdum kvikmyndagerð, samtals fimm einingar. Síðustu tvær annirnar, sérhæfing í fjölmiðlatækni, skiptist í 30 eininga verklegt nám og 10 eininga bóklegt. Verklega námið er nánast eingöngu í fögum tengdum kvikmyndagerð, sérstaklega tækni í kvikmyndagerð. Í bóklegum hluta námsins eru áfangar sem tengjast kvikmyndanámi, svo sem kvikmyndalæsi, saga fjölmiðla o.fl.

Veturinn 2011 stunduðu 39 nemendur nám við upplýsinga- og fjölmiðlabraut Flensborgarskólans ef taldir eru saman þeir nemendur sem voru í grunnnámi og á sérsviði. Auk þeirra voru skráðir í deildina nokkrir nemendur (u.þ.b. 10) sem hafa lokið sérsviðsnámi og eru í viðbótarnámi til stúdentsprófs.

Í Flensborgarskólanum er prýðisaðstaða í fjölmiðladeild, bæði fullkomið myndver fyrir upptöku og útsendingu á sjónvarpsefni. Þar er einnig 36 rása fullkomið hljóðver með fjölda stúdíohljóðnema og 24 rása færanlegum upptökubúnaði. HD upptökuvélar fyrir sjónvarp og kvikmyndir eru sjö og um tuttugu vel búnar Apple klippitölvur fyrir sérsvið í fjölmiðlatækni og grunnnám fjölmiðla. Þá er í deildinni fullbúin útvarpsstöð með langtímaleyfi og 2kW útvarpssendi. Námskrá skólans er í viðauka 7.

Kvikmyndaskóli Íslands (KVÍ)

Kvikmyndaskóli Íslands er eini kvikmyndaskóli landsins. Hann var stofnaður árið 1992, er í einkaeigu og á framhaldsskólastigi og hefur frá árinu 2003 starfað með viðurkenningu mennta- og menningarmálaráðuneytisins. Skólinn fær rekstrarstyrk frá ráðuneytinu en er að öðru leyti fjármagnaður með skólagjöldum nemenda.

Frá árinu 2009 hefur KVÍ starfað samkvæmt háskólaviðmiðum, gert kröfur um stúdentspróf við inntöku og stuðst við ECTS einingaviðmið í tímamælingu námskeiða. Markmið KVÍ er að fá viðurkenningu til að starfa á háskólastigi og hafa forsvarsmenn skólans meðal annars átt í viðræðum við Háskóla Íslands og Listaháskóla Íslands um samstarf.

KVÍ hefur frá 2007 boðið tveggja ára nám í fjórum deildum: leikstjórn/framleiðsla, skapandi tæknivinna, handrit/leikstjórn og leiklist. Hver námsbraut er 120 einingar og er að meðaltali 35

námskeið. Samanlagt eru haldin um 140 námskeið við skólann. Frá 2007 hefur KVÍ tekið inn 40 nemendur tvisvar á ári og því eru samtals 160 nemendur við nám í skólanum á hverjum tíma. Forsvarsmenn KVÍ telja þetta vera hæfilega stóran hóp fyrir skólann, til að ná æskilegu hópefli og miðað við eftirspurn nemenda og vaxtamöguleika greinarinnar.

Kvikmyndaskóli Íslands hefur sótt um viðurkenningu á námskrá skólans sem 4. þreps námi, þ.e. námi sem má meta til háskólaeininga náist samkomulag um slíkt. Forsvarsmenn skólans hafa lýst áhuga á samstarfi við Háskóla Íslands um slíkt mat.

Vorið 2012 hlaut KVÍ inngöngu í alþjóðasamtök kvikmyndaskóla, CILECT.

Fyrir liggur tillaga að nýrri námskrá KVÍ, sjá viðauka 8. Í viðauka 9 má sjá samanburð KVÍ við aðra skóla sem var unnin af KVÍ.

Listaháskóli Íslands (LHÍ)

Listaháskóli Íslands hefur frá árinu 2004 haft uppi áform um að stofna til kvikmyndanáms við skólann. Lét skólinn vinna skýrslu um forsendur slíks náms og lagði fram tillögur þar um. LHÍ hefur ítrekað áhuga sinn á að skipuleggja slíkt nám og lýsir yfir vilja til að endurnýja fyrri tillögur í takt við þróunina sem hefur orðið í greininni og fella þær að breyttu skipulagi og viðmiðum skólans.

Áform Listaháskólans miðast við nám til BA-prófs. Skólinn leggur áherslu á sérhæfingu innan greinarinnar á sviðum handritsgerðar, leikstjórnar og framleiðslu, kvikmyndatöku, klippingar, hljóðs og tónlistar og leikmyndagerðar. Gert er ráð fyrir að námið tilheyri sérstakri deild, kvikmyndadeild, en við skipulag þess vill skólinn fullnýta möguleika sem hann býr yfir til þverfaglegra tenginga á milli deilda, svo sem við tónlist, leiklist, grafíska hönnun, hönnun og myndlist. Jafnframt er horft til þess að víkka nám í listkennsludeild á meistarastigi svo að það geti náð til kennaranáms í greininni. Gert er ráð fyrir að í kvikmyndadeild verði 36-42 nemendur samtals, og er þá miðað við að ekki verði teknir inn nýir nemendur hvert ár.

Skólinn áætlar að skipa sérstakan vinnuhóp sérfræðinga og háskólafólks til að endurnýja fyrirliggjandi tillögur sem síðan verða bornar undir lykilaðila innan kvikmyndagreinarinnar, s.s. félög kvikmyndagerðarmanna og rekstraraðila. Á grundvelli niðurstöðunnar mótar skólinn sín áform og leggur þann grunn sem er nauðsynlegur til að koma náminu af stað.

Tillögur LHÍ að kvikmyndanámi má sjá í viðauka 10. Í viðauka 11 má sjá yfirlit um alþjóðlegt samstarf LHÍ.

Reykjavík Film Academy

Reykjavík Film Academy er í einkaeigu menntaðra kvikmyndagerðarmanna og hóf störf sumarið 2012. Skólinn mun halda sex vikna námskeið nokkrum sinnum á ári, sérstaklega ætluð útlendingum/ferðamönnum. Skólinn sækir fyrirmynd sína í skóla á borð við *New York Film Academy* og *European Film College* í Danmörku. Viðauki 12.

Skólinn stefnir að því að bjóða uppá námskeið allan ársins hring. Þrátt fyrir að kennt verði á ensku á öllum námskeiðunum er skólinn einnig opinn Íslendingum. Stofnendur hyggjast ekki sækjast eftir stuðningi hins opinbera.

Tækniskólinn

Í Tækniskólanum er kvikmyndagerð kennd innan Margmiðlunarskólans sem hluti af námi í skólanum. Þar svarar hagnýt menntun í kvikmyndagerð til um fjórðungs af 80 eininga námi, eða í heildina um 20 eininga af námi sem að öðru leyti byggir á skyldum þáttum, hreyfimyndagerð og tæknibrelluvinnu. Auk þessa eru í boði tveir áfangar í vali í kvikmyndagerð, eða sex einingar alls, blanda af faglegu og fagbóklegu námi. Vorið 2012 voru alls 52 nemendur í kvikmyndatengdu námi í Tækniskólanum.

Aðstaða í Tækniskólanum fyrir þá kennslu sem talin er upp hér að framan er góð og skólinn er einnig með samstarfssamning við Stúdíó Sýrland um notkun á hljóð- og myndverum.

Tækniskólinn er með í undirbúningi nám í kvikmyndagerð sem yrði árs nám byggt ofan á núverandi nám skólans í upplýsinga- og fjölmiðlagreinum. Í áætlunum um slíkt nám er reiknað með að allt námið yrði í hagnýtri kvikmyndagerð auk fagbóklegra greina.

Tillögur Tækniskólans má sjá í viðauka 13.

Í Tækniskólanum eru margar deildir sem hægt er að virkja, með litlum tilkostnaði, til að kenna sérhæfð stoðfög innan kvikmyndagreinarinnar. Til dæmis hár, hljóð, tölvuvinnsla, ljós/rafvirkjun, búningagerð, leikmyndahönnun, leikmyndagerð.

Keilir, miðstöð vísinda, fræða og atvinnulífs

Keilir býr yfir aðstöðu sem hugsanlega væri hægt að innrétta og nota sem umgjörð fyrir kvikmyndaframleiðslu t.d. stúdíó. Kennsla í kvikmyndagerð fer ekki fram þar.

III Kvikmyndanám erlendis

Gróflega má skipta leiðandi kvikmyndaskólum í tvo flokka: hinn sígilda evrópska kvikmyndaskóla og sérstakar kvikmyndadeildir við háskóla. Sameiginlegt með báðum flokkum eru listrænar forsendur kvikmyndanáms.

Evrópsku skólarnir einkennast af fjögurra ára námi og fámennum hópum nemenda á hverju sviði. Námsferlið er fastskorðað og þurfa nemendur að ljúka öllum fjórum árunum til að útskrifast. Dæmi um slíka skóla eru *Danski kvikmyndaskólinn*, *FAMU* í Tékklandi, *Pólski kvikmyndaskólinn* í Lodz, *Þýsku kvikmynda- og sjónvarpsskólarnir* í Berlín og München.

Í Bandaríkjunum hefur þróast annars konar kerfi sem einkennist af sérstökum kvikmyndadeildum við háskóla þar sem nemendur geta, að loknu námi til BA-prófs, skráð sig í tveggja ára framhaldsnám. Dæmi um slíka háskóla er *New York University* (*Tisch*), *Columbia University*, *UCLA* og *University of Southern California*.

Kvikmyndanám er í eðli sínu dýrt, bæði vegna þess hve greinin er samsett og einnig vegna dýrra sérhæfðra tækja og forrita, uppfærslu þeirra og viðhalds. Í öllum leiðandi skólum er takmarkaður fjöldi námsplássa og skilyrði að nemendur standist inntökupróf. Jafnframt er brýnt að hafa ákveðinn lágmarksfjölda nemenda til að tryggja það hópefli sem listskapandi greinum er nauðsyn. Það leysti Danski kvikmyndaskólinn með því að taka inn nemendur annað hvert ár, sex nema á hverja námslínu eða samtals 36 og t.d. hefur kvikmynda- og sjónvarpsskólinn í Berlín áform um að fækka nýnemum á leikstjórabraut úr 12 í 8-10 á hverju ári.

Erlendu sérfræðingarnir sem störfuðu með stýrihópnum, Henning Camre og Vladan Nikolic, eru með bakgrunn hvor úr sínu kerfinu og hafa báðir unnið við skipulag og þróun kvikmyndanáms í viðkomandi kerfi.

Nokkur fjöldi íslenskra kvikmyndagerðarmanna hefur hlotið formlega menntun við virta skóla erlendis, innan beggja þessara kerfa.

IV Kvikmyndamenntun á Íslandi – Mat stýrihóps á núverandi stöðu

Eftir fundi með menntastofnunum og fagfélögum kvikmyndagerðarmanna fékk stýrihópurinn nokkuð skýra mynd af stöðu kvikmyndamenntunar á Íslandi.

Ljóst er að hér hefur vantað heildstæða stefnu um kvikmyndamenntun. Það hefur leitt til sundurleits kvikmyndanáms sem einskorðast við framhaldsskólastig, þar sem hver skóli hefur þróað nám til að svara ákveðinni eftirspurn og áhuga. Framtakssemi skólanna hefur að hluta til bætt úr brýnni þörf og margt gott komið út úr þeirra starfi. Skólarnir hafa þó haft tilhneigingu til að einblína á tæknilega þætti kvikmyndagerðar, að Kvikmyndaskólanum undanskildum. Skortur á kennslu í myndlæsi á öllum skólastigum skýrir það að miklu leyti. Mikilvægt er að skerpa á því námi sem í boði er til að menntastofnanir uppfylli raunhæfar væntingar þeirra sem vilja starfa í greininni að loknu námi.

Þrátt fyrir ötult starf á framhaldsskólastigi er ekki til sú menntun í landinu þar sem nemendur útskrifast með alþjóðlega viðurkennda gráðu í kvikmyndagerð (að undanskilinni kvikmyndafræði í Háskóla Íslands sem er af akademískum toga og ekki eiginleg kvikmyndagerð). Þeir sem ljúka kvikmyndanámi á framhaldsskólastigi hafa sjaldnast öðlast þá þekkingu eða þjálfun sem þarf til að hefja störf í ýmsum greinum innan kvikmyndagreinarinnar. Nemendur sem ljúka slíku námi fá innsýn í greinina, sem er ágætur grunnur að frekara námi. Miðað við stærð og vöxt kvikmyndagreinarinnar er ekki ástæða til að treysta einvörðungu á menntun kvikmyndagerðarmanna erlendis. Á Íslandi eru allir innviðir fyrir hendi, þar með talið sterkur kjarni fagfólks sem hefur menntað sig við virta skóla erlendis, og því eru forsendur til að byggja upp frekara nám hérlendis.

Stýrihópurinn telur því mikilvægt að stofnað verði til háskólanáms til BA-prófs, þar sem listrænt gildi er haft í hávegum. Tilkoma slíks náms myndi vafalaust gera kvikmyndanám á Íslandi mun markvissara, þar sem fyrir lægi heildstætt námsferli fyrir nemendur. Slík þróun gæfi framhaldsskólum færi á að þróa námsbrautir sínar í takt við aðgangsviðmið háskóla og það námsframboð sem þar væri í boði. Einnig er mikilvægt að kvikmyndanám verði samhæft á öllum skólastigum og að tekið verði mið af námslokum eða áföngum sem passa við það sem tíðkast erlendis, enda er greinin í eðli sínu alþjóðleg.

Fjöldi nemenda í kvikmyndagerðarnámi á háskólastigi yrði væntanlega takmarkaður, enda er námið í eðli sínu dýrt og takmörk fyrir því hve mörgum nemendum er hægt að sinna hverju sinni svo að gæði og faglegur metnaður haldist. Hins vegar þarf einnig að mennta og þjálfa aðila sem vinna ýmis stoð- og aðstoðarstörf í kvikmyndagreininni. Stýrihópurinn leggur því til að í boði verði sérhæft kvikmyndanám á framhaldsskólastigi, sem verði þróað í samræmi við alþjóðlegar starfslýsingar og hæfnikröfur starfa.

Þótt myndmiðlar séu ráðandi í samfélaginu er miðlalæsi ekki kennt í grunnskólum. Úr þessu þarf að bæta, enda er það í samræmi við grunnþáttinn læsi í aðalnámsskrá grunnskóla 2011. Kvikmyndalæsi var auk þess einn liður „Samkomulags um stefnumörkun fyrir íslenska kvikmyndagerð og kvikmyndamenningu árin 2012–2015“ sem undirritað var 8. desember 2011 af fulltrúum félaga kvikmyndagerðarmanna og fjármála- og mennta- og menningarmálaráðherrum. Hugsanlega mætti kanna samstarf við Námsgagnastofnun og Kvikmyndasafn Íslands auk þess sem Bíó Paradís, (sem er sjálfseignarstofnun sem hefur boðið sérstakar grunn- og framhaldsskólasýningar) er góður vettvangur fyrir kennslu í lykilverkum kvikmyndasögunnar, þar sem allir skólar þ.m.t. kvikmyndafræði við HÍ gætu sameinast um aðstöðu – og lagt grunninn að sterkari umgjörð fyrir það hópefli sem nauðsynlegt er í skapandi námi.

Að lokum verður að minnast á mikinn vaxtabrodd í nýrri sjónrænni miðlun (new media). Notkun nýrra miðla fer vaxandi hérlendis sem erlendis og eru þeir angi af því sem þessi skýrsla hverfist um. Kennsla framhaldsskóla í nýmiðlun er að miklu leyti háð áhuga og eftirspurn. Þar sem að þessi stýrihópur var ekki beðin um að skoða nýmiðlun sérstaklega hefur hann einskorðað sig við að skoða hina eiginlegu kvikmyndamenntun.

V Kvikmyndamenntun á Íslandi – Tillaga stýrihóps

Stýrihópurinn og erlendu sérfræðingarnir hafa á þessu stigi málsins komist að þeirri niðurstöðu að það beri að skipta kvikmyndamenntun á Íslandi í fjögur þrep. Flestir viðmælendur voru sama sinnis:

1. Kvikmynda- og fjölmiðlalæsi, kennt á grunnskólastigi.
2. Almennt kvikmyndanám á framhaldsskólastigi.
3. Sérhæfing á framhaldsskólastigi í stoðhlutverkum kvikmyndagreinarinnar, svo sem hljóð, hár, förðun, tölvuvinnsla, ljós/rafvirkjun, búningar, leikmyndagerð o.s.frv.
4. Sérhæfing í kvikmyndagerð á BA-stigi. Áhersla lögð á listrænan grunn og markmiðið að útskrifa leiðandi kvikmyndagerðarmenn á sviðum leikstjórnar, handritsgerðar, kvikmyndatöku, klippingar, hljóðs og framleiðslu.

Grunnskólastig

Kennsla í kvikmynda- og fjölmiðlalæsi á að hefjast í grunnskólum. Myndefni er ráðandi í nútímasamfélagi þegar kemur að heimildum, fréttum, afþreyingu, tölvuleikjum, auglýsingum o.s.frv. Því er brýnt fyrir samfélagið að efla þekkingu og skilning á miðlinum svo einstaklingar geti lagt sjálfstætt mat á það sem fyrir augu þeirra ber. Mikilvægt er að skilja lögmál myndmiðilsins og öðlast getu til að lesa í og greina myndupplýsingar. Þannig er til dæmis æskilegt að ráða yfir þekkingu til að gera greinarmun á fréttamyndum og leiknu efnu, leggja mat á gæði og sannleiksgildi heimilda o.s.frv.

Kvikmyndalæsi eykur skilning á myndmiðlinum og þeim möguleikum sem hann hefur að bjóða. Þetta ætti að hafa í för með sér aukið sjálfstraust þegar kemur að því að beita miðlinum, njóta hans og ýta undir listsköpun. Þess vegna er mikilvægt að styrkja þennan þátt enn frekar á framhaldsskólastigi.

Jafnframt ætti að koma á kvikmyndasmiðjum þar sem áhugasamir krakkar geta spreytt sig á að gera stuttar myndir undir leiðsögn kennara. Ætla má að slíkar smiðjur gætu stuðlað að virkni stelpna en þátttaka kvenna í skapandi þáttum kvikmyndagreinarinnar er sláandi minni en karla. Nú eru tæki sem þarf til orðin það ódýr að tiltölulega litla fjármuni þarf til að útbúa sómasamlega aðstöðu sem gæti gagnast nokkrum hópum í senn. Má sjá fyrir sér að skólar gætu haft samvinnu um slíkar smiðjur, jafnt á höfuðborgarsvæðinu sem á landsbyggðinni.

Framhaldsskólastig – Almennt kvikmyndanám

Stýrihópurinn telur að í almennu kvikmyndanámi á framhaldsskólastigi beri að leggja áherslu á kvikmyndalæsi, innihald, kvikmyndafræði og -sögu, auk þess að veita nemendum innsýn í grunnþætti kvikmyndagerðar. Ráðlagt er að horfa til nágrannalanda við skipulag og útfærslu námsins, enda eru alþjóðlegir staðlar mikils metnir þegar kemur að frekara námi eða vinnu við fagið.

Markmiðið með náminu er að nemendur öðlist skilning á undirstöðuþáttum kvikmyndalistarinnar og hafi þannig traustan grunn til að byggja á. Námið ætti að vera almennt grunnnám, sem fyrir utan menntunargildi yrði góður grunnur fyrir frekara kvikmyndanám eða nám í tengdum fögum.

Stýrihópurinn telur að náið samstarf á milli skóla sé æskilegt og að skoða ætti þann möguleika að kjarnaskóli gæti verið leiðandi fyrir tæknilega þætti námsins.

Framhaldsskólastig – Sérhæfing í stoðgreinum

Nemendur sem vilja leggja áherslu á ýmsa tækniþætti og stoðgreinar sem tengjast kvikmyndagerð geta sérhæft sig á mismunandi hæfniþrepum framhaldsskóla. Hér verður gerður greinarmunur á listrænu námi, sem fram fer á háskólastigi, og sérhæfðri fag- og tæknimenntun.

Markmiðið með náminu er að þjálfa nemendur til að vinna ýmis stoðstörf innan kvikmyndagreinarinnar. Við uppbyggingu námsins er mikilvægt að horfa til alþjóðlegra skilgreininga á störfum innan greinarinnar og hvaða hæfni þarf til að sinna þeim.

Ákveðnir skólar eru þegar í stakk búnir til að sinna slíku námi. Til dæmis geta deildir sem bjóða nám í rafvirkjun, hárgreiðslu, smíði, hljóðvinnslu, tölvuvinnslu/grafík og kvikun bætt við sérhæfðum áföngum í kvikmyndagerð. Með því að nýta aðstöðuna sem þegar er fyrir hendi er hægt að halda kostnaði í lágmarki.

Vegna þess hve kvikmyndanám er dýrt í eðli sínu og brýnt er að uppfæra þekkingu og tækjakost reglulega, er ráðlegt að takmarka þann fjölda skóla sem bjóða slíka sérhæfingu. Æskilegra væri að einstakir skólar sérhæfðu sig á ákveðnu sviði eða að um einn kjarnaskóla yrði að ræða, með mögulegu flæði nemenda á milli deilda og mati á sérhæfðu námi milli skóla.

Stýrihópurinn telur að starfsnám verði mikilvægur hluti námsins, líkt og tíðkast með verknám almennt. Því verður mikilvægt að þróa námið í samstarfi við framleiðslufyrirtæki og sjónvarpsstöðvar. Fjöldi nemenda mun þannig að einhverju leyti ákvarðast af fjölda lærlingsstaða hverju sinni og haldast í hendur við þarfir starfsgreinarinnar.

Eftirfarandi nám gæti staðið til boða:

- Aðstoð við kvikmyndatöku, ljósamaður, lýsing (rafvirki)
- Hljóð – aðstoð við hljóðhönnuð/upptöku
- Hár
- Förðun
- Tölvuvinnsla, tæknibrellur, stafræn litgreining, kvikun
- Leikmynd (smiður)
- Búningar (kjólasveinn/klæðskeri)

Grunnám á háskólastigi í kvikmyndagerð

Stýrihópurinn telur að hefja beri kennslu í kvikmyndagerð á háskólastigi á Íslandi, sem lyki með BA-prófi. Sökum smæðar samfélagsins og takmarkaðs fjármagns er æskilegt að nemendur sæki framhaldsnám út fyrir landsteinana.

Í kvikmyndagerðarnámi á háskólastigi er mikilvægt að leggja áherslu á hinn listræna þátt og vænta má að þeir nemendur sem útskrifast með slíka menntun verði leiðandi á öllum sviðum

myndmiðlunar. Þess vegna er lagt til að veigamestu listrænu hlutverkin í kvikmyndagerð verði kennd í háskólanámi. Þau eru leikstjórn (með áherslu á leiknar myndir og heimildamyndir), handritsgerð, kvikmyndataka, klipping, hljóð og framleiðsla. Ákveðin svið kvikmyndadeildar geta einnig skoðað samstarf við aðrar háskóladeildir, þar sem forsendur fyrir þverfaglegar tengingar eru fyrir hendi, t.d. viðskiptafræði vegna framleiðslu og markaðssetningar og kvikmyndafræði og listasögu.

Miðað við stærð greinarinnar hér á landi og hversu dýrt kvikmyndagerðarnám er, má gera ráð fyrir takmörkuðum nemendafjölda. Því er æskilegt að taka fleiri nemendur inn sjaldnar fremur en færri nemendur oftar, enda hópefli og innblástur mikilvægur grunnur í skapandi starfi.

Sökum smæðar samfélagsins og listræns eðlis námsins yrði kvikmyndagerðarnámi til BA-prófs best fyrirkomið innan veggja listaháskóla. Það tryggir hagkvæmni í rekstri, ýtir undir samlegðaráhrif og eykur samstarfsmöguleika kvikmyndadeildar við aðrar listgreinar innan skólans, svo sem tónlist, hönnun, grafíska hönnun, leiklist og myndlist. Einnig gæti verið ráðlagt að efna til samstarfs við aðra háskóla á þverfaglegum sviðum eins og áður er nefnt.

Kvikmyndagerðarnám undir formerkjum listaháskóla opnar einnig ýmsar dyr fyrir nemendur (og kennara), sem með slíku fyrirkomulagi hljóta aðgang að skiptinámi í gegnum alþjóðlegt samstarf háskólans. Auk þess er BA-gráða frá viðurkenndum háskóla lykill að frekara námi erlendis.

Hópurinn leggur til að við uppbyggingu námsins verði tekið mið af viðurkenndum háskólum, til dæmis *New York University*, *Columbia*, New *School (Parsons)* og *Danska kvikmyndaskólanum*. Einnig mætti líta til *Alto-skólans* í Finnlandi þar sem tækni- og skapandi greinar eru innan sama háskóla.

Hér er ekki lagt mat á kostnað en gert ráð fyrir að tillaga stýrihópsins sé hagkvæmasta lausnin bæði út frá faglegum og fjárhagslegum forsendum. Mikið brautryðjendastarf hefur átt sér stað hérlendis á undanförnum árum og traustir innviðir, þekking og reynsla byggst upp. Það er skoðun stýrihópsins að mikilvægt sé að nýta þá reynslu við frekari uppbyggingu kvikmyndanáms og jafnframt samhæfa þá krafta svo að gagnist nemendum og greininni til frambúðar.

Reykjavík, 31. ágúst 2012

Hrafnhildur Gunnarsdóttir
Laufey Guðjónsdóttir
Þórunn Jóna Hauksdóttir

VI Heimildir sem nýttust við gerð skýrslunnar:

Bamford, Anne. 2011, apríl. *List- og menningarfræðsla á íslandi.* Mennta- og menningarmálaráðuneyti.

Íslensk kvikmyndagerð fyrir íslenska menningu, áhorfendur og tungu. Greining á starfsskilyrðum kvikmyndagerðar á Íslandi. 2010. Mennta- og menningarmálaráðuneyti.

Margrét Sigrún Sigurðardóttir (Dr.) og Tómas Young. 2011, maí. *Kortlagning á hagrænum áhrifum skapandi greina*. Samráðsvettvangur skapandi greina, Íslandsstofa, mennta- og menningarmála-, utanríkis-, fjármála-, iðnaðar og efnahags- og viðskiptaráðuneyti.

Nám í kvikmyndagerð á Íslandi. Þörf og möguleikar. 2012, febrúar. Mennta- og menningarmálaráðuneyti. (Einnig athugasemdir við skýrsluna).

Samkomulag um stefnumörkun fyrir íslenska kvikmyndagerð og kvikmyndamenningu árin 2012-2015. Mennta- og menningarmálaráðuneyti, fjármálaráðuneyti, Samband íslenskra kvikmyndaframleiðenda (SÍK), Félag kvikmyndagerðarmanna (FK) og Samtök kvikmyndaleikstjóra (SKL).

Viðauki 1

Skýrsla Vladan Nikolic

FILM EDUCATION IN ICELAND – OBSERVATION REPORT
(Visit March 12-16, Report concluded April 2, 2012)

by Vladan Nikolic

Introduction: Film- vs. Media Studies and Production

After reading the report on Film Education in Iceland and after my visit, I think it is pertinent to first outline the basic framework of current developments in film and media production and education. Film professionals and educators in the field will be familiar with this information, but I believe that it is important to highlight it to all involved in this evaluation process – especially to those from other disciplines. This is not just an issue of semantics, but of vital importance to fully understand the study and the need for film- vs. media professionals in the industry.

Simply put, if we say that currently hundreds of students take various filmmaking classes in Iceland every year, and the industry won't possibly be able to absorb them, we would conclude that there are too many film courses. However, this would be misleading, as the study positions these programs only in relation to employment opportunities in feature film companies (the "top-end" of film production). Most of the *film-related classes*, however, are actually broader and more general in scope, and would fall into the category of *media studies and production.* These classes form an excellent base for further specialization in various film and media fields, and provide solid training for jobs in a variety of media-related professions.

The old model of Film, TV and Video production has significantly changed over the past two decades. This has many implications for the industry, as well as education models. Filmmaking has been defined by its formats (narrative, documentary, etc.) and technology – film stock and cameras, which were expensive and took a long time to learn and master. TV grew out of radio broadcast and shared with video the various professional tape formats- where 'video' became mostly the standard for informational and news media.

With the advance of digital technology, the lines between 'film' and 'video' have increasingly blurred. At this point both *filmmakers* and *video-makers/TV* use the same technology – which is digital video. The gulf between high-cost 'professional' equipment and 'consumer' equipment has also narrowed to the point where an amateur is able to purchase equipment, which will enable him/her to produce professional-level *films* or *videos.* The distinction between a film and video is not

technological any more, it has become about the format – narrative or documentary storytelling are still considered *films,* while purely informational or news-programs are considered *videos.*

The overall availability of production equipment (cameras, editing software, computers) has also changed film education, in the sense that students don't have to go to film school to have access to filmmaking tools. Now, this education focuses more on teaching students what to do with these tools (storytelling techniques, aesthetics, etc.) rather than to focus primarily on technical mastery.

Of course, the expected skill-level changes on the high-end professional level – say, a larger fiction feature film, or high-end commercial, where the high-end digital equipment is still more expensive, the production process more demanding and complex, and there are very precise practices and requirements put before the crew. However, in a time where video has become ubiquitous – from online news to company presentations – this high-end production is only a part of a much broader picture. In fact, that part is fairly static in terms of size and employment opportunities, while the other, new, and/or smaller media-production related fields are growing. ***

I believe that it is important to take into account these developments, as they profoundly affect film and media education, not only in its current state, but even more so in future developments. Designing Film and Media curricula and programs should reflect this reality, and should be able to adjust to the changing demands of the film and media landscape in order to remain current and relevant.

****** These fields comprise new media, interactive and cross-media productions, which include various forms, from online videos – such as web-commercials, web-serials, presentations, company videos- to integrating online, gaming and video, animation, trans-media production, social and mobile media, as well as videos produced for various other fields – educational, informational, inter-disciplinary, etc.*

SUMMARY

Overall, the breadth and scope of film and media education in Iceland, as well as the present industry and skill-base, are highly impressive, especially given the size of the country. Based on my observations and discussions, I think that there is a very sound base to build on, and that most essential elements are already in place. Below

is a point-summary of what I believe are the strengths to build upon, the areas that should be addressed further, and potential opportunities that haven't been sufficiently explored yet:

Strengths:

- A solid, broad range of media/film courses in upper secondary schools, which can be expanded and connected, as they serve as basis for a strong general media education;

- A strong industry base, which can complement education through internships and apprenticeships,

- Filmmakers educated abroad, with strong ties internationally,

- International industry connections,

- A good technical infrastructure, which can be build upon,

- Initiative and entrepreneurship on part of the education institutions and industry.

To be addressed:

- Mission and outcomes of education should be more clearly defined and monitored (are schools/programs educating for highly specialized crafts-people, film artists, or media generalists; is there a particular focus area/specialization within the field; where do students go afterwards, how many stay in the field, etc.); career counseling for students, outlining all the options in media and film.

- More integration and collaboration between the schools and programs (I think there is room for all the stakeholders, but as they expand their courses/programs, they should define their mission/outcomes more clearly, integrate and collaborate rather than compete with each other),

- A clearer distinction between *Filmmaking* and *Media* Education, which should be reflected in the programs and curricula.

Possible Opportunities to Explore:

- Professional and Continuing Education workshops and classes in Film and Media – both for people from other fields, as well as updating knowledge for people who work in the field, ***

- More online classes and programs – (this has been a rapidly growing field, and is not restricted to lectures and seminars any more, but also includes production courses); this could also be a way for students to take classes and programs outside of their own schools, instead of having to travel to other schools (for example, to take courses in other focus areas, or as a way to connect other regional schools' programs with the ones in Reykjavik).

- Connections with international schools and programs (exchange programs, visiting professors and instructors, etc.)

- Developing possible intensive filmmaking programs in Iceland for foreign students, in collaboration with universities abroad (*for example, Keilir Atlantic Center for Excellence, in collaboration with other schools, could offer summer intensive programs for students from US universities – these types of summer intensive programs abroad are common and very popular among US students*).

- Introducing media and film classes in elementary schools, providing continuity in media education.

*** *A small business owner might want to learn how to make a video and upload onto the web; a film company executive, who has never worked in production, might want to take a production course, or a filmmaker might take a class in a new or specialized field, etc. - in the US, these courses are common, and are offered by most universities – NYU, Columbia, The New School, UCLA, etc. as classes in "Continuing Education and Professional Studies."*

MAPPING OF FILM AND MEDIA EDUCATION IN ICELAND - DRAFT

ELEMENTARY EDUCATION

I believe that Media and Film classes should be introduced in elementary school, to be built upon in secondary school. Subjects covered could include:

- Media Literacy: Understanding Media and Film Language as communication; History, impact, and developments.

- Basic tools (video, audio, editing, the web – foundations and hands-on learning).

SECONDARY AND UPPER-SECONDARY SCHOOLS

The schools and programs I have visited and been introduced to – Flensborg, Armuli, Borgsrholtsskoli and FNV (secondary school) have impressed me with their classes, enthusiasm, and resourcefulness. I believe that all of these schools have various strengths, can offer the basic overall media/film courses (as they already do), and collaborate with each other to solve technical issues *(such as software licensing, for example – if several schools would work together, they could get a better price for licenses, as they would have more users; or sharing possible studio spaces and uses instead of duplicating facilities, etc.*). Each school could also develop different focus areas in advanced courses.

Given the internal specifics of each school and program, I believe it is best to let the schools themselves discuss these possibilities in-depth; new and creative collaborations and developments could be encouraged through funding by the Ministry. Here are, in my view, the areas, where knowledge, skills and competence could be built:

SECONDARY & UPPER-SECONDARY EDUCATION

- Media and Film – Broad education in skills and aesthetics, as well as theory, history and critical analysis; new developments; understanding of the industry and production processes;

- Basic Production Skills:

- Design, Video, Audio, Post-Production (Editing, Compositing, Animation), web design and applications (Photoshop, Basic HTML, Wordpress, Apps, streaming, etc.)

- Intro to Narrative, Documentary, Interactive Forms & Developments – Film form, time-based media, TV and Web-TV;

- Different emphasis possible – connected to art, information, education, commercial and entertainment aspects.

Possible advanced (3rd/4th level?) – focus areas:

- Narrative, documentary, interactive, as well as cross-platform storytelling;

- Inter-disciplinary collaboration with other fields; public & community engagement (*for example, media in Education, NGOs, Human Rights, International Affairs, etc.)*

SPECIALIZED HIGHER-LEVEL EDUCATION / PROFESSIONAL TRAINING

This type of specialized education would focus primarily on the professional crafts aspect of filmmaking (somewhat similar to an AAS Degree in the US – a 2 year highly specialized program in areas such as audio recording, audio mixing, graphic design, etc.). In terms of film & media production, the areas that could be offered include:

- Sound Recordist/ Mixer
- Gaffer/ Grip
- DIT/ Assistant Camera
- Certified Stage/Set Electrician
- Camera Operator/Cinematographer
- Set Designer/ Set Dresser
- Production Manager/Line Producer
- Assistant Director/Technical Director
- Colorist/ 2D & 3D Animator
- Game Designer/Programmer

etc.

The programs should be administered in close collaboration with the industry, and could lead up to obtaining professional licenses for specific skill-levels (something

that had been discussed in relation to formulating the various Job requirements by the Filmmakers' Association).

At the time of my visit, the school that had such programs in place for Audio and 2D/3D Animation was the Technical College. In audio education, they collaborate with the company Studio Syrland, and they were ready to expand their programs to offer in-depth training for the technical side of film production.

While it is certainly not the only option, given its experience as *industry-college*, the Technical College does seem like a good fit for this type of skill-based education, working together with the film industry, to meet its needs in terms of crew and crafts-people.

As discussed previously, this is a highly specialized aspect of film and media production, and there should be a realistic assessment of how many of these professionals the industry really needs. Members of the Icelandic film industry I have met during my visit- producers, directors, filmmakers – had said that there is a lack of professionally-trained crew and crafts-people on that level, so there is demand for such a program, as long as it is kept in balance with real industry needs.

In my view, this assessment of industry needs would also benefit from more extensive collaboration and overall curricular planning between all schools (*by mapping the different options of studying film and media production and the various jobs and careers, students would get a clearer picture of all the possibilities in the field)*.

COLLEGE-LEVEL FILM EDUCATION - BA/BFA OR EQUIVALENT

BACKGROUND

The development of a college-level film school in Iceland is atypical, compared to other countries:

In most European countries, a Film Academy had been established as part of a Arts Academy decades ago, with a small number of students, and very strict and competitive admissions; the few students who would be admitted to study directing, editing, cinematography, etc. in turn, usually had at least a certain job guarantee to work in Television, while some would work in feature films as well.

As filmmaking became increasingly popular, and new and independent media channels opened over the last two decades, a variety of private film schools opened in almost all countries, offering an alternative to students, who couldn't get into the few spots in the state-run film academies, or who preferred an alternative to the formal film education, such as shorter, more intensive, hands-on courses.

The obvious difference is that Iceland doesn't have a state-run film academy, and its filmmakers had been educated abroad. It also seems odd that there haven't been closer ties between Television and film education.

The existing Icelandic Film School has seized an opportunity, and developed a solid filmmaking program over the years. It has grown substantially during this time, and at this point, as I understand it, presents a source of considerable tension and contention between some of the stakeholders in film education. The cause of this lies, as far as I could tell, less in its program, and more in the fact that it is a private, tuition-based school, but still receives government subsidies; because of its dramatic growth, and in a time of fiscal restraint and uncertainty, this has apparently created further strain.

POSSIBLE FURTHER DEVELOPMENTS

I believe that the development of a BA/BFA- university level film school in Iceland is warranted. I also think that it should be a small, competitive program, focused more on filmmaking as art (hands-on, of course, but also covering film theory, history, aesthetics, etc.). It would contribute to the growth of Icelandic film, fostering international collaboration and exchange (through student/faculty exchange, as well as MA studies abroad), and cultivating a top-end professional base.

A top-end professional base in the field is important, as these are the individuals who will provide continuity, steer and move the discipline forward - creative individuals, who are expected to assume leadership positions in the industry, as well as teach, create opportunities, give back to the community, and enhance international reputations and connections. As an analogy, for example, in Business, this would be equivalent to educating leaders, as opposed to middle-management .

There should be close collaboration between this BA/BFA film program and the crafts-oriented technical college (or equivalent school); there could also be the possibility for credit transfer/continuation of study from the technical college into

the BA/BFA program. It should, of course, include industry internships, hopefully TV as well, and also new media companies.

Such a program could be developed within the Iceland Academy of the Arts. However, I don't think the program should only focus on Directing/ Screenwriting/ Producing (this had been cited in an earlier proposal by the Arts Academy), and be mostly only hands-on, as that would be similar to the crafts-based professional education.

The BA/BFA program could have 8-15 students total, with these possible areas of focus/ specialization:

- Directing (2-3 Students)
- Screenwriting (2-3 Students)
- Producing & Media Management (1-2 Students)
- Cinematography (1-2 Students)
- Editing (1-2 Students)
- Sound Design (1-2 Students)

The following programs already exist at the Arts Academy, and they could have classes or specialization/focus areas in film:

- Acting
- Art Design/ Production Design/ Set Design
- Costume Design
- Music (Composing for Film/TV)

The first two years can be foundational for all students, emphasizing film and media aesthetics, theory, history and production as a whole. Focus Areas could be declared during the second year. Students would collaborate on projects, and also work with specialized students from the technical college, culminating in thesis-films and screenplays, produced by each year's graduating class.

The reason why I can see this program more likely situated within the Iceland Academy of the Arts than the Icelandic Film School is because it would be a small and very competitive program. A private, tuition-based school usually has to cater to a broader base of students.

Nevertheless, having said that, I do believe that the Icelandic Film School has a role as a vital, intensive, hands-on private film school that meets the needs of its

students, and provides an effective alternative. I have met with some of the school's students, faculty, and have seen the curriculum, as well as some of the student films. Overall, I found the curricula and work to be on par with similar programs in the US.

Because of its unique position and model, it seems difficult to integrate the Icelandic Film School with other existing schools (it is my understanding that there have been talks, but they failed and are unlikely to resume and/or yield results). However, I believe that it would be a mistake to let the school falter. I would advocate for finding ways to resolve the situation and let the school continue its work. There is apparent student interest, and the school contributes to a more dynamic and diverse filmmaking education.

Obviously, as a private school, it has to rely on student enrollment, and larger student numbers, which presents a problem for a small country like Iceland in terms of later employment; another issue are the aforementioned government subsidies. In terms of the number of students, private film schools have generally democratized film education. They have shifted the responsibility to the student to find a job or career in the field, and to take responsibility for their education (also warranted by the higher tuition). Again, I believe that this is a viable alternative for film and media education, and contributes to a more versatile and dynamic learning environment in this rapidly changing field.

I am not familiar with the system of financing higher education in Iceland, so my proposal here might be unrealistic our out of place, but it seems to me that if the school were able to fully finance itself independently, it would be able to compete and grow on its own. This could be accomplished through offering additional classes and programs, such as Continuing Education classes, professional workshops, certificates, perhaps industry connections where companies pay for certain workshops, and establishing programs for foreign students/summer intensives, etc. If this is difficult to implement at present, there could be a certain timeframe of continued subsidies, within which the Icelandic Film School could keep operating, while exploring such options.

MAPPING FILM & MEDIA EDUCATION – DRAFT CHART

ELEMENTARY SCHOOL
FOUNDATIONS – MEDIA AND FILM LITERACY

|

OUTCOME:

/ \

General education in Media & Film; Student continues studies in other areas.

General education in Media & Film, Student continues taking Media/Film Classes in Secondary School.

/

SECONDARY & UPPER-SECONDARY SCHOOL
CLASSES IN MEDIA AND FILM

|

OUTCOME:

/

Media Generalist: Able to work in basic media production and related fields.

\

Further focus on Film and Media Classes, Advanced Focus areas- 3/4th Level Upper Secondary Schools.

/

OUTCOME:

/

ADVANCED LEVEL OF MEDIA PRODUCTION EXPERTISE, CAN WORK IN VARIOUS MEDIA-RELATED FIELDS.

Can continue/apply to:

/ \

SKILL-BASED TRAINING (*Technical College***)**

|

OUTCOME:

/ \

Professionally Skilled Film Crew Technician

Can apply to transfer credits & complete BA/BFA degree at Film School -----------------

BA/BFA LEVEL FILM SCHOOL

OUTCOME:

Professional Filmmaker, can continue to MA/MFA studies abroad.

CONCLUSION

This report is based on my observations, and taking into account global developments in the media in film industries. It is not meant to be a definite answer, or the only possible approach to systemizing and mapping film and media education in Iceland, but hopefully can serve as a constructive overview, that can stimulate further dialog.

To re-iterate my introductory statements, I am truly impressed with the breadth and scope of film and media education in Iceland, as well as the present industry and skill-base. I have no doubt that it will grow and continue developing, as there is strong enthusiasm, energy and will to do so on display from all sides. I believe that, whichever model the stakeholders eventually agree upon, it will be successful, as long as students' needs and interests are kept in the center of discussions and future developments.

Vladan Nikolic
Associate Professor, School of Media Studies and Film, The New School, NY;
PT Faculty, New York University;
Director & Producer, Surla Films, Inc.
NikolicV@newschool.edu

Viðauki 2

Minnispunktar frá Henning Camre

Notes based on Henning Camre's interviews in Iceland

Secondary schools

- There is confusion about what happens at secondary school level and the needs of the professional sector.
- A lot of good work in secondary school – however the schools are not graduating students in filmmaking. This creates false expectations.
- Most important to have a solid foundation in media and film literacy at the primary / secondary level – so students understand media and can interpret what it is they see.
- Schools are too occupied by technical education/training – which is also why they focus on acquiring more and more professional equipment
- Secondary schools should prioritise a solid foundation, which should be based on content. The technological development has made it easy to record images and sound, but that doesn't make people filmmakers.
- Conclusion: Do not develop more extensive or deeper filmmaking programs in secondary schools. For example, Borgarholtsskoli 4 year plan is not wise. This plan envisages that the students enrol for media and filmmaking studies for 4 years, with other, basic courses spread throughout the studies. It is wiser to place emphasis on general essential studies with a dose of media and filmmaking studies that may wet their appetite for a professional education at a later stage.
- The importance of visual literacy cannot be overstated. For example, if you learn about a painting you become equipped to see more in the painting, but you don't have to practice painting in order to appreciate a painting.
- This strengthens the base for a more professional film education, which in order to succeed needs mature students with strong media and film literacy.

Technical College:

- Unclear ideas about that they want to do
- Too many entities – might end up with nothing
- Too much focus on the technical training – no focus on the creative aspect
- Core functions (sound, cinematography, editing) are creative, though based on technology

The Technical College has next to no experience in any of the aspects they want to teach – they buy the courses from a commercial company (Studio Syrland) that is eager to expand its business.

North Iceland:

The school (name?) has a number of courses in various specialisations (carpentry, metal work, innovative new designs, marine engineering, etc) but also teach a documentary film programme, however they do not have any accreditation for this.

The programme represents an interesting combination of vocational training and traditional studies. The programme is delivered in collaboration with a local firm specialised in documentary programmes.

The reason for considering support for this activity is that the school attracts students from the whole northern area coming from very varied backgrounds including people who have dropped out of education. The school seems to be the only one out-of Reykjavik to offer acquaintance with filmmaking and give young talent a first push to seek further experience and education.

Icelandic Film School:

- Everyone interviewed agrees that the IFS setup is not ideal
- Large number of students because it needs fees. The yearly number of graduates makes no sense taking the film and television sector in Iceland into consideration.
- Very costly for students though publicly supported
- Too much focus on quantity – not quality
- Purpose of the studies unclear – where do the students end up?
- Student level far too low
- Not a place for a more serious education
- The main value of the IFS is the experience acquired by a relatively small number of professional film people who have been teaching at the school.
- It is generally agreed that the schools' performance has improved under the current dean, Hilmar Oddsson

Arts Academy:

- Creative environment and the setup is extra-ordinary
- Obvious dynamics in this environment
- Not hesitate for a moment in recommending that the film education should be there – everyone interviewed agrees
- No inside experience in film education at the Arts Academy
- Including some of the IFS faculty members can help the Arts Academy setting up a film/TV department
- Many individuals in the Icelandic film industry have studied abroad in good universities – these individuals would probably be keen to participate in a proper set-up

- Group dynamics are very important – a certain size needed for group dynamics to work
- Optimal size for Denmark has been 6 students in each group, making up a year group of 36 students in the six film production specialisations – should probably be around 3 in each group in Iceland (but not less)
- Might be advisable to enrol bigger groups less frequently – for example every two years.
- The Arts Academy should include Screenwriting, direction, producing, sound, cinematography, editing in its curriculum – these are important, creative factors in filmmaking. These were not all in the curriculum proposed by the Arts Academy a few years ago.
- At a later stage animation and digital interactive media can be added.
- The Art Academy has an acting programme that could be expanded to embrace acting for film and television. The daily easy contact between the students of the various departments should be seen as a great asset.

Conclusion:

There is confusion about film education in Iceland because of a lack of central policy. As a result, many schools have developed their own lines of studies, without any consideration for an overall national scheme, the needs of the society/film industry or the possibilities for the prospective students.

This has led to a setup that consists of secondary schools having the ambition to offer professional training and a private school and other institutions offering various courses in filmmaking. This system leaves a lot to be desired, as the lines of responsibilities are fuzzy, unclear and wasteful. Are the institutions competing for students, offering similar studies? What is the link between the secondary school studies and the professional sector?

Somewhere along the way the secondary schools took a wrong turn and became too occupied with technical training, instead of focusing on the most important factors of film/television/media – creativity and storytelling. This has led to an unfocused effort in film studies in Iceland.

There is a gaping hole in film education in Iceland – namely the lack of film and media literacy. This is apparent on all levels of education. Film and media literacy should be introduced to children in primary schools and further strengthened at the secondary level. This is not only relevant to future filmmakers, but for the population in general. Given the amount of visual material easily accessible across different media, it is important that individuals can understand and analyse the messages that are being conveyed.

Moreover, film literacy underpins quality professional film studies. By gaining greater understanding of the medium, students become better equipped to handle one of the most vital tools in film making – story telling. Greater understanding should also breed creativity, because understanding gives students more confidence in trying new ways.

Another wrong idea in professional film education in Iceland is the tendency to separate technical education from creativity/artistic approach. Creativity and artistic approach is the backbone for any professional film studies. This is not only applicable to students enrolled in film directing or screenwriting, but also to students focusing on sound, cinematography and editing. These are all vital fields of film making, in which creativity plays an important role.

Finally, film education in Iceland is mostly centred on individuals at the secondary level. This means that the students are relatively young and lack the maturity/experience to be great storytellers/filmmakers. But of course, it has to be stated that the current system is not graduating filmmakers, in despite of what individual institution state.

Establishing a degree course in the key areas of specialisation film making in Iceland should address these problems.

Given my findings I think the course of action is pretty clear:

1. Introduce film and media literacy education at the primary school level.
2. At the secondary level, film and media literacy should be further strengthened. Film studies at the secondary level should be centred on storytelling and creativity, with less emphasis on the technical aspects.
3. Secondary schools should not aim at graduating filmmakers. Generally, filmmakers need experience and maturity to be able to develop their talents. Therefore, it is important that students get a solid, general education and gain some life experience before embarking on professional film studies. The average age of students at any major film school range between 23 and 30 (when enrolled), there will always be exceptions, but hey are rare. Hence, do not develop more extensive or deeper filmmaking programs in secondary schools.
4. Introduce film studies at undergraduate level in the Arts Academy. A master programme can be added later or acquired abroad. The environment is ideal for film studies, with obvious dynamics and interaction with other fields of arts studies, in particular acting, design and music composition. The film studies programme should consist of several lines; directing, scriptwriting, sound, cinematography, editing and producing. It is probably advisable to enrol not less than 3 students in each category every two years (the number depends on the needs of the film and television industry).

5. The experience accumulated at the IFS over the years should not be lost; it might be a good solution to integrate some of the human resources in the new programme at the Arts Academy. However, a new curriculum will need to be developed.
6. Iceland has the potential to create a highly creative and professional film school, this is in particular due to Icelandic filmmakers trained at some of the best film schools in Europe and the US. They bring with them a wide range of experiences that will contribute to establish an exciting new film course.
7. Why not continue sending young talent abroad for training? – This will continue – some will search for new inspiration outside, but the critical mass of Icelandic film/TV/media production has reached a volume that makes it unrealistic to depend entirely on acquiring all the necessary competences abroad.

Viðauki 3

Borgarholtsskóli - Námskrá

MARGMIÐLUNARHÖNNUN BHS
Listnámsbrautarpróf 3 ár
+ viðbótanám til stúdentsprófs 1 ár

BUNDIÐ VAL Kvikun/Myndl/Lei = Til þess að klára listnámsbraut (105 ein.) verður að ljúka a.m.k. **einum** áfagna (3 ein.) í bundnu vali, þ.e.: 1) **kvikun** (FJL243, FJL343, FJL353, FJL363), 2) **módelteikningu** (MYL 103, MYL 233) eða **leiklist** (LEI 103, LEI 203, LEI 303, LEI 403, LEI 503, LEI 603, LEI 703). Til þess að ljúka stúdentsprófi (140 ein.) þarf að ljúka **tveimur** af ofangreindum áföngum (6 ein.)

VAL Kv/Myndl/Lei/Bók = Mælt er með að nemendur á þriðja ári velji jafnframt ofangreinda áfanga í kvikun, módelteikningu eða leiklist í almennu vali en jafnframt er sérstaklega mælt með frjálsri myndlist (MDL 113) og kvikmyndaklúbbi (KVK). Auk þess er möguleiki að taka þá valáfanga af öðrum brautum skólans sem í boði eru hverju sinni.

1. ÁR

H	LKN 103	LIM 103 Menningarsaga	SJL 103 Teikning	SJL 203 Myndbygging	ISL 103 ↔	ENS 103	ÍÞR 101
V	LIM 113 Skynjun, túlkun, tjáning ↔	MHS 103 Ljósmyndasaga	MHL 103 Vefgerð	MHL 203 Ljósmyndun	ISL 203 ↔	ENS 203	ÍÞR 111

2. ÁR

H	LIM 203 Nútímamenning, miðlun ↔	MHS 203 Kvikmyndasaga	MHL 313 Kvikmyndun ↔	LEI 103 Leiklist		ISL 303 ↔	DAN 103	ÍÞR 202
V	FJL 233 Frásagnarkvikm.	MHL 333 Hljóðsetning	FJÖ 103 Inngangur að fjöllmiðlafr.	BUNDIÐ VAL Kvikun/Myndl/Lei	LIS 103 Listasaga / MHL 213 Grafísk hönnun / MHL 223 Umbrot	DAN 203 ↔	FÉL 103	ÍÞR 211

KJÖRSVIÐ Í FJÖLMIÐLATÆKNI: FJL 233, MHL 333, FJÖ 103, FJL 333, FJL 304, FJL 403, FJL 504

KJÖRSVIÐ Í PRENT- OG SKJÁMIÐLUN: LIS 103, MHL 213, MHL 223, MHL 343, MHL 304, MHL 403, MHL 504

3. ÁR

H	FJL 333 Heimildarkvikm.	FJL 304 Stúdíótækni	VAL Kv/Myndl/Lei/Bók	VAL Kv/Myndl/Lei/Bók	MHL 343 Vefhönnun	MHL 304 Tvívíð hönnun	SAG 103 ↔ STÆ 103	ÍÞR 301
V	FJL 403 Fjölmiðlatækni	FJL 504 Lokaverkefni i nýmiðlun	MHS 304 Miðlunarfræði		MHL 403 Margmiðlun	MHL 504 Lokaverkefni í margmiðlun	NÁT 103 ↔ ÓB. VAL	

4. ÁR : VIÐBÓTARNÁM

H	BUNDIÐ VAL Kvikun/Myndl/Lei	ÍSL 403	ENS 303	KJSV 103	KJSV 203	ÓB. VAL
V	STÆ 203	ÍSL 503	ENS 403	KJSV 303	KJSV 403	ÓB. VAL

Kjarni, kjörsvið, bundið val, alm. val og viðbót til stúdentsprófs

KJARNI	**Brautarkjarni**						**Stúdentspr.**				**Braut**	**Stúd.**	**Alls**
ÍSL	103	203	303				403	503			9	**6**	15
DAN	103	203									6		6
ENS	103	203					303	403			6	**6**	12
FÉL	103										3		3
SAG	103										3		3
NÁT	103										3		3
STÆ	103						203				3	**3**	6
LKN	103										3		3
ÍÞR	101	111	202	301	401						6		6
SJL	103	203									6		6
LIM	103	113	203								9		9
MHL	103	203	313								9		9
MHS	103	203	304								10		10
LEI	103										3		3
LN	**Kjörsvið: Prent- og skjámiðlun**												
LIS	103										3		3
MHL	213	223	304	343	403	504					20		20
LNF	**Kjörsvið: Fjölmiðlatækni**												
FJÖ	103										3		3
MHL	333										3		3
FJL	233	333	304	403	504						17		17
BVAL	**Bundið val: lágm. 3 ein. til að ljúka braut, 6 ein. alls til stúdentsprófs**												
Kvikun													
FJL	243	343	353	363									
Leiklist													
LEI	203	303	403	505	603	703							
Módelteikn.													
MYL	103	233											
											3	3	6
VBN	**Frjálst val og kjörsvið í viðbótarnámi til stúdentsprófs**												
VAL							VAL3	VAL2				**5**	8
KJÖRSVIÐSVAL*							KJ3	KJ3	KJ3	KJ3		**12**	12
									ALLS		105	**35**	140

Valáfangar í KVIKUN (animation)

FJL 243 Kvikun *Undanfari SJL 203*
Í áfanganum kynnast nemendur grunnatriðum kvikunar og læra að búa til kvikaðar myndir með ólíkum tæknilegum aðferðum.

FJL 343 Þrívíddarkvikun *Undanfari FJL 243*
Nemendur fara yfir grunnatriði þvívíddarkvikunar og læra að búa til kvikaðar myndir með aðferðum þrívíddarkvikunar í tölvuumhverfi.

FJL353 Lagkvikun *Undanfari: FJL 243*
Nemendur fara yfir grunnatriði lagkvikunar og læra að búa til kvikaðar myndir þar sem fjölbreytt myndefni er nýtt og sett saman með tækni lagkvikunar.

FJL 363 Gagnvirk kvikun *Undanfari FJL 243*
Nemendur fara yfir grunnatriði forritunar fyrir vektorkvikun og læra að búa til kvikuð verk þar sem áhorfandi getur verið virkur þátttakandi í framvindu atburðarásar.

Valáfangi í MYNDLIST

MDL 113 Frjáls myndlist
Áfanginn er einkum ætlaður nemendum listnámsbrautar á lokaári sem stuðningur við portfólíógerð og til að fá útrás fyrir frjálsa myndsköpun án tölva.

Valáfangar í MÓDELTEIKNINGU

MYL 103 Módelteikning
Mannslíkaminn er teiknaður, kennt að mæla hlutföll og byggja upp heilsteypt-ar myndir með skyggingu. Módelteikning er góð þjálfun fyrir alla sem fást við sjónræna miðlun.

MYL 233 Módelteikning *Undanfari MYL 103*
Framhaldsáfangi í módelteikningu. Athygli beint að smáatriðum líkamans.

Valáfangi KVIKMYNDAKLÚBBUR

KVK Kvikmyndaklúbbur
Horft á kvikmyndir sem sett hafa mark sitt á kvikmyndasöguna. Umræður og verkefni um myndirnar.

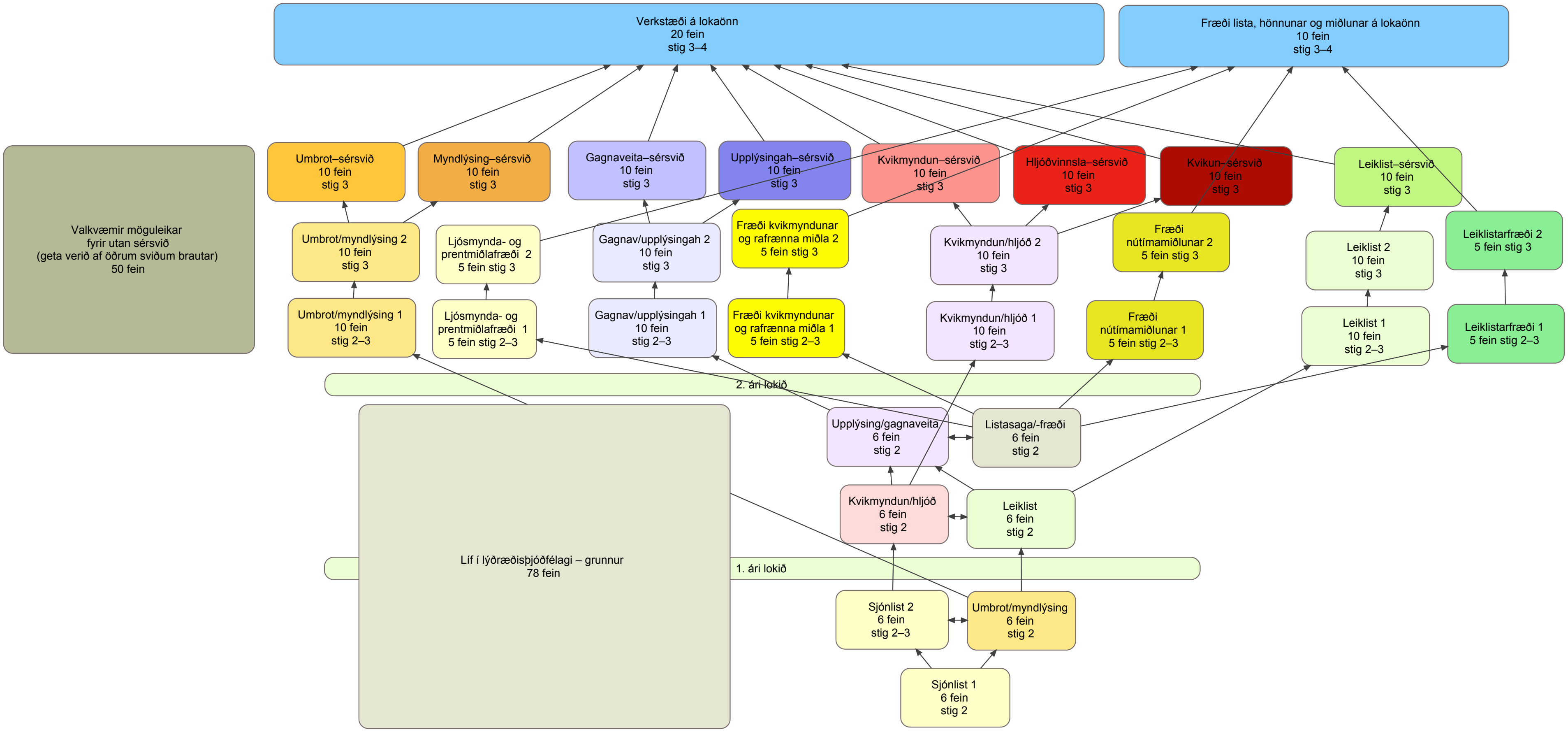
Valáfangar í LEIKLIST

LEI 103 - 703
LEI 103 er skylduáfangi á 2. ári en nemendur geta tekið framhald í bundnu vali eða almennu vali í leiklist. Framsögn, leikræn tjáning, leikhússport, útvarpsleikhús, persónusköpun, senuvinna, starf leikstjóra, vettvangsferðir o.m.fl.

Viðauki 4

Borgarholtsskóli – Tillögur náms - Flæðirit

Skapandi miðlun: Flæðirit náms
Endurskoðun sept 2011



Viðauki 5

Fjölbrautarskóli Norðurlands vestra

Tillögur að listnámsbraut í kvikmyndafræðum

Mennta- og menningarmálaráðuneyti
Þórir Ólfafsson, deildarstjóri
Sölvhólsgötu 4
150 Reykjavík

Með bréfi þessu sækir Fjölbrautaskóla Norðurlands vestra um leyfi ráðuneytis til að starfrækja námsbraut fyrir fólk sem starfa vill við kvikmyndagerð. Skólinn hefur í samvinnu við Skottu kvikmyndafélag á Sauðárkróki sett saman skipulag brautar í þessu skyni.

Við Árni Gunnararson kvikmyndagerðarmaður, áttum fund s.l. miðvikudag með þér um málið, þar sem við kynntum fyrirhugaða listnámsbraut í kvimyndafræðum við Fjölbrautarskóla Norðurlands vestra á Sauðárkróki.
Námsbraut í kvikmyndagerð er skipulögð sem þriggja ára 97 eininga. listnámsbraut þar sem lagður er grunnur að frekara námi í kvikmyndafræðum í sérskólum eða skólum á háskólastigi. Við fórum á fundinum yfir áfánga á kjörsviði listnámsbrautarinnar, sem eru tveir enskuáfangar, tveir sálfræðiáfangar, einn íslenskuáfangi og tíu þriggja eininga áfangar í kvikmyndagerð. Ætlunin er að bjóða upp á kennslu í grunnfræðum kvikmyndagerðar, sem byggir á handritsgerð, upptöku á mynd og hljóði og klippingu og frágangi. Eftir námið geti nemendur bætt við sig því sem til þarf til stúdentprófs og/eða farið í sérhæft nám á sérskóla- eða háskólastigi. Fórum við yfir rök fyrir því hvernig þessi listnámsbraut tengist atvinnulífi á svæðinu.
Á Sauðárkróki er starfræktur stærsti kvikmyndaklasi utan höfuðborgarsvæðisins, þar sem nú vinna fimm starfsmenn og af þeim þrír sérmenntaðir í kvikmyndagerð. Klasinn framleiðir meðal annars sjónvarpsþætti, kynningarmyndir og fréttir og fréttatengt efni fyrir Fréttastofu RUV. Nýlokið er 150 klst. kvikmyndanámskeiði á vegum Skottu kvikmyndafjelags, þar sem átta atvinnulaus ungmenn fullgerðu fjórar stuttmyndir.
Þá er unnið að uppbyggingu myndvers á Hofi á Höfðaströnd í Skagafirði og er það á vegum, Baltasars Kormáks, sem undanfarin misseri hefur unnið að milljaða verkefnum fyrir framleiðendur í Bandaríkjunum. Hugmynd Baltasars er að færa sem mest af þessum verkefnum hingað heim. Skotta sem er stærsta fyrirtækið í klasanum, hefur undafarna mánuði leigt aðstoðarklippara í nýjustu mynd Baltasars, Contraband, sem framleidd er af hinu rótgróna framleiðslufyrirtæki Universal í Bandaríkjunum. Með því að bjóða upp á listnámsbraut af þessu tagi vill FNV marka sér sérstöðu á landsvísu, með því að bjóða upp á listnám sem í senn tengist þeirri fagþekkingu sem er til staðar og einnig nálægð við lykilmenn í atvinnugreininni.

Póstfang /adress	Símanúmer /phone	Fax	Netfang/e-mail adress	Kennitala/id-number
Bóknámshúsinu 550 Sauðárkrókur	455 8000	455 8099	fnv@fnv.is	431080-0289

Kvikmyndagerð 97 ein.

Með námi á námsbraut í kvikmyndagerð er lagður grunnur að frekara námi í kvikmyndafræðum í sérskólum eða í skólum á háskólastigi. Námsbraut í kvikmyndagerð er skipulögð sem þriggja ára námsbraut, en nemendur sem þess óska, geta bætt við sig einingum í bóklegum greinum og aflað sér þannig almennra réttinda til náms á háskólastigi:

Kjarni		**52 ein.**
Íslenska	ÍSL 102 202 212 [103 203] 3X3*	9 ein.
Stærðfræði	STÆ 102 122 [103]	4 ein.
Erlend tungumál		12 ein.
Enska	ENS 102 202 212	
Danska	DAN 102 202 2X2*	
Samfélagsgreinar		9 ein.
Félagsfræði	FÉL 1X3*	
Saga	SAG 1X3* 2X3*	
Lífsleikni	LKN 103	3 ein.
Listir og menning	LIM 103 113 203	9 ein.
Íþróttir og heilsurækt	ÍÞR 101 111 201 211 + 2 ein.	6
ein.		

*Möguleiki á séráfanga

Kjörsvið **45 ein.**

Kjörsvið felur í sér sérhæfingu í samræmi við markmið brautarinnar. Unnt er að velja á milli kjörsviða en skólar geta, með samþykki menntamálaráðuneytis, skipulagt kjörsviðin með öðrum hætti en hér greinir:

Kjörsvið listnámsbrautar eru:

Kvikmyndafræði

Kvikmyndagerð	KMG 103 113 203 213 303 313 403 413 503 513
Enska	ENS 333 433
Íslenska	ÍSL 623
Sálfræði	SÁL 113 133

Viðbótarnám til stúdentsprófs ***35 ein.***

Viðbótarnámið geta nemendur a) skipulagt sjálfir í samráði við hlutaðeigandi framhaldsskóla miðað við skilgreind markmið um áframhaldandi nám á háskólastigi, **eða** b) lokið námi í eftirtöldum greinum þannig að heildarnám þeirra verði eins og tilgreint er í töflunni:

Póstfang /adress	**Símanúmer /phone**	**Fax**	**Netfang/e-mail adress**	**Kennitala/id-number**
Bóknámshúsinu 550 Sauðárkrókur	455 8000	455 8099	fnv@fnv.is	431080-0289

Íslenska 15 ein
Stærðfræði 6 ein
Enska 12 ein
Íþróttir 8 ein

Fyrra nám nemenda í ofantöldum greinum kemur til frádráttar.
Einnig skulu nemendur bæta við sig 12 einingum í einum af fjórum eftirfarandi námsflokkum

1. náttúrufræðigreinar og stærðfræði
2. samfélagsgreinum
3. tungumálum
4. viðskiptagreinum

samkvæmt eigin vali. Fyrra nám í þeim námsgreinum sem hér um ræðir kemur ekki til frádráttar. Miða skal við að nám í grein verði ekki minna en 9 einingar samtals. Stærðfræði er þó undanskilin frá 9 eininga reglunni (blanda má stærðfræði saman við hinar greinarnar).

Heiti áfanga

ÍSL333	Handritsgerð
ÍSL623	Þýðingar í kvikmyndagerð
ENS533	Fagenska
ENS633	Þýðingar í kvikmyndagerð
DAN232	Dönsk kvikmyndagerð
FÉL133	Ímyndasköpun í kvikmyndagerð
SAG133	Kvikmyndasaga I
SAG233	Kvikmyndasaga II
KMG103	Inngangur að kvikmyndagerð
KMG113	Handritsgerð
KMG203	Kvikmyndataka I
KMG213	Kvikmyndataka II
KMG303	Teiknimyndagerð
KMG313	Klipping I
KMG403	Klipping II
KMG413	Myndblöndun, litaleiðrétting og frágangur
KMG503	Hljóðupptaka og hljóðvinnsla
KMG513	Grunnatriði kvikmyndaframleiðslu
SÁL113	Auglýsingasálfræði
SÁL133	Kvikmyndasálfræði

Póstfang /adress Bóknámshúsinu 550 Sauðárkrókur
Símanúmer /phone 455 8000
Fax 455 8099
Netfang/e-mail adress fnv@fnv.is
Kennitala/id-number 431080-0289

Inngangur að kvikmyndagerð KMG103
Markmið áfangans er að nemendur sýni fram á að þeir þekki meginatriði stuttmyndagerðar og hafi í lok áfangans gert stuttmynd í hópvinnu. Farið er í grunnatriði kvikmyndagerðar svo sem handritsgerð, beitingu og notkun kvikmyndavélar, notkun ljósabúnaðar og hljóðupptöku og hljóðvinnslu, klippingu og samsetningu. Farið er yfir nokkur frumatriði stílfræði, svo sem sjónarhorn, sjónbeiningu og sjónarmið við vinnslu handrits.

Handritsgerð KMG113
Markmið áfangans er að nemendur þekki undirstöðuatriði í handritsgerð. Nemendur horfa á valin atriði úr nokkrum kvikmyndum með hliðsjón af mismunandi uppbyggingu handrita. Helstu hugtök í handritagerð verða kynnt. Farið verður í frumsamin handrit, nokkur dæmi um hvernig bækur hafa verið umskrifaðar í kvikmyndahandrit og handrit að heimildamyndum. Þá verður unnið að ritun kvikmyndahandrita með hjálp sérhæfðra forrita. Í lok áfangans skila nemendur fullbúnu handriti að stuttmynd eða heimildamynd.

Kvikmyndataka I KMG203
Undanfari handritsgerð KMF113
Markmið áfangans er að nemendur kynnist grunnatriðum kvikmyndatöku. Farið er í uppbyggingu myndavélarinnar og helstu lögmál kvikmyndunar, mismunandi sjónarhorn, beitingu kvikmyndatökuvélarinnar, val á tökustað og lýsingu. Nemendur kynna sér notkun hjálpartækja fyrir tökuvélina s.s. krana, steadycam o.fl. Nemendur öðlist færni í notkun kvikmyndatökuvélar með því að leysa af hendi nokkur stutt upptökuverkefni.

Kvikmyndataka II KMG213
Undanfari handritsgerð KMF113 og kvikmyndataka 1KFM203
Markmið áfangans er að nemendur taki upp leikna stuttmynd eða heimildamynd sem byggir á þeirra eigin handriti. Gerð er tökuáætlun, tökustaðir valdir, leikendur og leikmunir. Nemendur taka síðan upp síðan eigin mynd, færa yfir á stafrænt form og gera tilbúið fyrir klippingu.

Teiknimyndagerð KMG303
Markmið áfangans er að kynna fyrir nemendum sögu teiknimynda og helstu tegundir teiknaðra og grafískra kvikmynda (animation). Nemendur horfa á teiknimyndir frá mismunandi tímum, kynnast sögu teiknimynda og framþróun í tækni við gerð teiknimynda. Einnig prufa nemendur að búa til stuttar útgáfur af leirfígúrumyndum eða teiknuðum myndum með hjálp grafískra forrita.

Klipping I KMG313
Markmið áfangans er að nemendur öðlist grunnþekkingu og færni í klippingu kvikmyndar. Kynnt verða algengustu klippiforrit í kvikmyndaiðnaði (Avid og Final Cut Pro). Nemendur raða stafrænu kvikmyndaefni upp í klippiforrit og merkja þannig að efnið sé tilbúið fyrir klippingu. Að því loknu grófklippa nemendur efnið og þétta síðan klippinguna þannig að úr verði fullbúin mynd (læst klipp).

Klipping II KMG403
Markmið áfangans er að nemendur öðlist dýpri þekkingu í klippingu kvikmyndar og vinnslu myndar í sérhæfðu klippiforriti. Farið verður í hægingu og hröðun (speed og slow motion), notkun filtera og effekta, útkeyrslu myndar á mismunandi formi fyrir mismunandi tegundir miðla. Notkun sérhæfðra forrita í grafískri eftirvinnslu og yfirfærslu efnis á mynddiska.

Myndblöndun, litaleiðrétting og frágangur KMG413
Markmið áfangans er að nemendur öðlist færni í litaleiðréttingu, myndblöndun og grafískum lokafrágangi myndar. Nemendur vinna litaleiðréttingu kvikmyndar í eftirvinnsluforritinu Motion og grafískan lokafrágang í Adobe After Effects og fleiri forritum. Nemendur skili af sér myndvinnslu í fullum sjónvarpsgæðum.

Hljóðupptaka og hljóðvinnsla KMG503
Markmið áfangans er að nemendur kynnist grundvallar atriðum hljóðupptöku og hljóðvinnslu. Unnið verður á forritin Sound Track og Protools. Nemendur hlusta á kvikmyndir með það fyrir augum að greina mismunandi hljóð og samsetningu þeirra í myndunum. Nemendur hljóðsetja og fullvinna hljóð og tónlist (ef við á) við eigin mynd.

Grunnatriði kvikmyndaframleiðslu KMG513
Markmið áfangans er að kynna fyrir nemendum nauðsynleg grundvallaratriði við framleiðslu, sölu og dreifingu kvikmyndaefnis. Farið verður yfir lög og reglur um einkarétt og einkaleyfi á höfundarréttarvörðum verkum, umsóknir í kvikmyndasjóð Íslands og aðra sambærilega sjóði er styrkja kvikmyndagerð. Kynntir helstu sjóðir er íslenskir kvikmyndagerðarmenn geta sótt í erlendis. Loks er farið í gerð samninga vegna framleiðslu og sölu kvikmyndaefnis.

Hygmyndir þær, sem reifaðar eru í bréfi þessu, voru kynntar fyrir innanríkisráðherra og stjórnarfomanni Vinnumálastofnunar sem mögulegt innlegg í úrræði í menntakerfinu fyrir atvinnulaust fólk og var erindinu vel tekið.
Vonast ég til að ráðuneytið sjái sér fært að verða við beiðni þessari.

Sauðárkróki 20. júní 2011
Virðingarfyllst,

Jón F. Hjartarson

____
Jón F. Hjartarson, skólameistari

Póstfang /adress	**Símanúmer /phone**	**Fax**	**Netfang/e-mail adress**	**Kennitala/id-number**
Bóknámshúsinu 550 Sauðárkrókur	455 8000	455 8099	fnv@fnv.is	431080-0289

Viðauki 6

Fjölbrautarskólinn við Ármúla – Tillögur að Nýsköpunarbraut

Fjölbrautaskólinn við Ármúla

Skapandi nám: Nýsköpun í námsumhverfi

Til stendur að stofna nýja braut undir heitinu *nýsköpunarbraut* í Fjölbrautaskólanum við Ármúla (FÁ) með undirtitlinum *listir, hönnun og margmiðlun*. Leitað verður nýrra leiða við uppsetningu brautarinnar, t.a.m. með hliðsjón af þörfum samfélagsins varðandi nýsköpun. Stuðst verður m.a. við nýútgefna skýrslu um skapandi greinar, en samkvæmt henni er nauðsynlegt að auka fjölbreytni menntunar í þeim greinum, bæði fyrir atvinnulífið og til að bjóða nemendum nýjar leiðir til náms.

Eitt markmið með stofnun brautarinnar er að kenna sem flestum nemendum við skólann notkun myndmáls og hvað það merkir í nútíma samfélagi. Myndmál hefur aldrei verið notað í eins miklum mæli og nú, en samt skilur þorri manna ekki nema brot af því *tungutaki* sem nýtt er í framsetningu þess. Þar er t.d. kvikmynda-, auglýsinga- og tískuheimurinn mjög sterkur og áhrifamikill. Betri skilningur á tungumáli myndarinnar er lykillinn að auknum skilningi á samfélaginu og þeim samskiptum sem eiga sér stað í daglegu lífi fólks. Markmið brautarinnar er að nemendur fái þjálfun í skapandi aðferðum í námi sínu og læri að skilja, greina og njóta lista á margvíslegan hátt. Einnig stendur til að samtvinna mismundan listgreinar og þannig munu nemendur á brautinni, þrátt fyrir að hafa valið sér tiltekna línu, fara í áfanga sem er á öðrum línum. Nemandi sem velur sér kvikmyndalínu, mun jafnframt þurfa að taka einn myndlistaráfanga, hönnunaráfanga og leiklistaráfanga. Þegar hann velur sér sérgrein á síðasta ári til stúdentprófs mun hann einnig taka áfanga í annarri listgrein sem tengist hans sérgrein til að styrkja og víkka sinn sjóndeildarhring.

Samkvæmt markmiðum nýrra laga um framhaldsskóla á að styrkja framhaldsskólastigið í íslensku menntakerfi og tryggja að gott samræmi sé í uppbyggingu þess og tengslum við önnur skólastig. Framhaldsskólanám er sá lokaundirbúningur sem menntakerfið býr mörgum áður en þeir hefja atvinnuþátttöku. Það styður við og gefur tækifæri til frekari menntunar fyrir marga sem hafa verið á vinnumarkaði til lengri eða skemmri tíma og framhaldsskólanám er undirbúningur og í mörgum tilvikum forsenda frekara náms. Í lögunum er lögð áhersla á samfélagslegt hlutverk framhaldsskóla og réttindi og skyldur þeirra einstaklinga sem skólunum er ætlað að þjóna.

Leitast verður við að starfstengja námið þannig að eftir 2ja ára nám verði nemendur í kvikmyndagerð gjaldgengir sem aðstoðarfólk á sjónvarpsstöðvum, í kvikmyndafyrirtækjum og í einstökum kvikmyndaverkefnum sem eru í gangi hverju sinni. Ekki verður gerð krafa um að nemendur séu með einhvers konar samkomulag við atvinnurekanda, heldur verður að loknu 2ja ára námi sett upp kynning á þeim nemendum sem útskrifast fyrir greinina, t.d. í formi kynningarfundar, bæklings, DVD disks og á heimasíðu skólans. Þetta munu nemendur vinna sjálfir og mun tilheyra áfanga í Portfoliogerð. Nemendur sem ljúka námi í myndlist gætu orðið gjaldgengir sem aðstoðarfólk á auglýsingastofum við grafíska hönnun, hjá tölvuleikjafyrirtækjum eða hjá kvikmyndafyrirtækjum og sjónvarpstöðvum. Þeir sem legðu fyrir sig leikmyndahönnun yrðu þá einnig gjaldgengir hjá kvikmyndafyrirtækjum og sjónvarpsstöðvum og að sjálfsögðu í leikhúsum og hjá leikhópum. Nemendum verður þó gert ljóst að 2ja ára framhaldsskólanám í þessum fögum kemur þeim ekkert nema áleiðis. Því verður lögð áhersla á að þeir ljúki stúdentsprófi sem opnar þeim leiðir til áframhaldandi náms.

Nemendur sem vilja halda áfram í námi geta bætt við sig einu ári með áherslu á eina sérgrein innan brautarinnar og lokið þannig stúdentsprófi t.d. með megináherslu á handritsskrif (þessi árafjöldi

miðast við nýju framhaldsskólalögin). Þeir yrðu þá gjaldgengir í Listaháskóla Íslands og listaskóla erlendis.

Viðauki 7

Flensborgarskóli - Námskrá

Flensborg - Upplýsinga og fjölmiðlabraut - FM (99 ein)	
Nafn:	**Kt.**

Kjarni (23)

Móðurmál 4 ein						
Íslenska	103					
	102	202				
Stærðfræði 4 ein						
Stærðfræði	162	182				
Erlend tungumál 8 ein						
Danska	152					
	102					
Enska	103	203				
	102	202	212			
Lífsleikni 3 ein						
Lífsleikni	112					
Umsjón	101					
Íþróttir 4 ein						
Íþróttir	102	202				
Skólasókn:						

Faggreinar (33)

EPP	102			
FJÖ	103	203	213	
HAG	103			
HLT	102			
IOS	104			
LJÓ	173			
LLF	102			
MOF	103			
MOM	103			
MTG	103			
MTN	103			
PHO	103			
TEX	103			
TÖL	103			
VMM	103			

Fjölmiðlatækni 40 ein				
FJT	105	115	125	135
	205	215	225	235

Frjálst val 3 ein.

Valgreinar (3)				

Viðauki 8

Kvikmyndaskóli Íslands

Námskrá 2012 - 2013

NÁMSKRÁ 2012-2013

KVIKMYNDASKÓLI
ÍSLANDS

FORMÁLI

Sú skólanámskrá Kvikmyndaskóla Íslands sem hér birtist er kynningarútgáfa af verki í vinnslu. Námskráin er enn í yfirlestri og stefnt er að því að lokaútgáfa liggi fyrir 30. mars. Í helstu grundvallaratriðum er þó vinnslu lokið og því teljum við að hún geti orðið umsóknargagn vegna beiðni um viðurkenningu til ráðuneytisins.

Í grunninn er þessi námskrá gerð samkvæmt því módeli sem skólinn kynnti árið 2007 með fjórum deildum skólans og hlaut viðurkenningu ráðuneytisins það ár. Skólinn hlaut aftur viðurkenningu árið 2009 og síðan árið 2011. Hér er því byggt á nokkurri reynslu.

Meginviðfangsefni námskrárvinnunnar nú var að koma til móts við þær nýju kröfur sem koma fram í nýrri aðalnámskrá framhaldsskóla þar sem krafa er gerð um að hæfniviðmiða allt námið. Einnig eru þar lagðir til ákveðnir grunnþættir náms sem eiga að samtvinnast skólastarfi og kennslu. Þá er lögð fram ákveðin lykilhæfni sem skólum er ætlað að skila til nemenda.

Kvikmyndaskóli Íslands, sem er sérskóli á nokkuð þröngu sviði, lítur á það sem spennandi áskorun að vinna með þessar sameiginlegu áherslur og markmið. Við teljum þó að það verði að gefa sér nokkurn tíma að kanna með hvaða hætti það verður best gert í okkar skóla. Því höfum við ákveðið að veturinn 2012-2013 verði nokkurs konar könnunarvetur þar sem kennurum/leiðbeinendum og nemendum verður falið að koma með uppástungur að nálgun. Niðurstaða á síðan að liggja fyrir í júní 2013.

Vinnan við hæfniviðmiðin var unnin óháð hinum 11 lykilhæfnisflokkum sem nefndir eru í aðalnámskrá. Það var gert til að rannsaka hvaða hæfniviðmið það væru sem skólinn tengdist best. Niðurstaðan varð nokkuð afdráttarlaus. Lykilhæfnin „sköpun og hagnýting þekkingar“ er án nokkurs vafa sú sem á best við Kvikmyndaskóla Íslands enda er hann listaskóli á tæknisviði.

Þessi vinna við að setja hæfniviðmið fyrir öll námskeið, námsleiðir og deildir, út frá þeirri leið að mæla þekkingu og leikni hefur á margan hátt verið snúin. Það er hins vegar sannfæring okkar að námskráin er mun sterkari en áður og veitir nemandanum fyrst og fremst betri sýn og skilning á því námi sem hann stundar við skólann.

Virðingarfyllst,
Böðvar Bjarki Pétursson

EFNISYFIRLIT

DEILD 1: Leikstjórn / framleiðsla 4
Leikstjórn 6
Framleiðsla....8
Handrit 10
Framleiðsluverkefni 12
Stoðnámskeið 16

DEILD 2: Skapandi tæknivinna 18
Kvikmyndataka 20
Hljóð....22
Klipping 24
Myndvinnsla....26
Stoðnámskeið 28
Framleiðsluverkefni 32

DEILD 1: Handrit / leikstjórn 34
Handrit: Leikin bíómynd 36
Handrit: Ýmis handrit 38
Leikstjórn 40
Framleiðsluverkefni 42
Stoðnámskeið 44

DEILD 4: leiklist 46
Leikur og hreyfing 48
Leiksköpun....50
Leikur og rödd, söngur 52
Leikur og rödd, texti....54
Framleiðsluverkefni 56
Stoðnámskeið 58

Reglur Kvikmyndaskóla Íslands 2012 - 2013 64

Framleiðsla og sýningar 70

DEIL 1

LEIKSTJÓRN / FRAMLEIÐSLA

UM DEILDINA

Hér eru menntaðir kvikmyndaleikstjórar og framleiðendur til starfa á fjölbreyttu sviði kvikmyndagerðar. Nemendur eru þjálfaðir til starfa við auglýsingar, tónlistarmyndbandagerð, heimildarmyndir, sjónvarpsþáttagerð, fréttavinnslu. Mest áhersla er þó lögð á leikið efni og nemendur framleiða og leikstýra að lágmarki 3 leiknum stuttmyndum í náminu auk þess að vinna að fjölda einstaklings og hópverkefna.

Deildin hentar vel kraftmiklum einstaklingum sem vilja öðlast breiðan grunn á ýmsum sviðum kvikmyndagerðar og sjónvarpsvinnslu samhliða því að sérhæfa sig í leikstjórn og framleiðslu.

NÁMSLÍNUR

LEIKSTJÓRN	LST 103	LST 204
FRAMLEIÐSLA	FRL 103	FRL 203
HANDRIT	HAN 101	HAN 203
FRAMLEIÐSLUVERKEFNI	AUG 103	FJÖ 105
STOÐNÁMSKEIÐ	STA 104	TIL 102

Kvikmyndaskóli Íslands starfar samkvæmt aðalnámskrá framhaldsskóla sem gefin er út af menntamálaráðuneytinu. Samkvæmt henni er gert ráð fyrir að öll menntun standi á eftirtöldum grunnþáttum:
Læsi, sjálfbærni, heilbrigði og velferð, lýðræði og mannréttindi, jafnrétti og sköpun. Grunnþættirnir eiga að vera sýnilegir í námi og kennslu nemenda, starfsháttum, skipulagi og þróunaráætlunum skóla svo og tengslum hans við samfélag sitt.

KVÍ starfar eftir innleiðingarkerfi sem gerir ráð fyrir að veturinn 2012 - 2013 verði allir kennarar og leiðbeinendur skólans, sama hvaða nám þeir kenna, beðnir um að kanna og meta í sinni kennslu hvernig grunnþættir geti tvinnast inn í námið. Sumarið 2013 verður síðan unnið úr niðurstöðum fyrir framtíðarþróun. Lykilhæfni er nemendamiðuð útfærsla á áherslum grunnþátta. Samkvæmt aðalnámskrá skiptist lykilhæfni í eftirfarandi hluta:
Námshæfni - heilbrigði - skapandi hugsun og hagnýting þekkingar - jafnrétti - lýðræði og mannréttindi - menntun til sjálfbærni - læsi, tjáning og samskipti á íslensku - læsi, tjáning og samskipti á erlendum tungumálum - læsi, tjáning og samskipti um tölur og upplýsingar.

Hæfniviðmið á sérsviði

1. Þekking og skilningur
   - 1.1 Nemandi öðlist verklega, fræðilega, tæknilega og faglega þekkingu á starfssviði leikstjórans.
   - 1.2 Nemandi öðlist verklega, fræðilega, tæknilega og faglega þekkingu á framleiðslu kvikmynda.
   - 1.3 Nemandi öðlist þekkingu á grundvallarlögmálum handritsgerðar.
   - 1.4 Nemandi öðlist þekkingu á gerð margvíslegra kvikmyndaverkefna, auglýsinga, tónlistarmyndbanda, leikinna stuttmynda, sjónvarpsmynda, stúdíóþátta, heimildarmynda.
   - 1.5 Nemandi öðlist þekkingu og reynslu af almennum vinnumarkaði.
   - 1.6 Nemandi öðlist skilning á óhefðbundnum aðferðum í listsköpun.
   - 1.7 Nemandi öðlist þekkingu á eðli og gerð myndmálsins.

2. Hagnýt færni og leikni
   - 2.1 Nemandi öðlist leikni í að stýra leikurum og öðru samstarfsfólki á persónulegan og faglegan hátt.
   - 2.2 Nemandi öðlist leikni og reynslu sem framleiðandi og framleiðslustjóri í margvíslegum kvikmyndaverkefnum.
   - 2.3 Nemandi öðlist færni í skrifum á stuttmyndahandritum
   - 2.4 Nemandi öðlist leikni í vinnu við margvísleg kvikmyndaverkefni.
   - 2.5 Nemandi öðlist færni í samskiptum og vinnu á vinnustöðum kvikmyndagerðarmanna.
   - 2.6 Nemandi öðlist leikni í að gera tilraunir í sinni list sköpun.
   - 2.7 Nemandi öðlist leikni í því að miðla sögu og dramatík á sjónrænan hátt.

3. Hæfni
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem leikstjóri með persónulegan stíl, sem á grundvelli þekkingar og leikni nær því besta út úr leikurum og öðru samstarfsfólki.
   - 3.2 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem skapandi framleiðandi og faglegur framleiðslustjóri í kvikmyndum.
   - 3.3 Nemandi öðlist hæfni til að finna og meta hugmyndir og vinna þær til fullbúins handrits.
   - 3.4 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem skapandi kvikmyndagerðarmaður og stjórnandi á ýmsum tegundum kvikmyndaverka.
   - 3.5 Nemandi öðlist hæfni til að meta stöðu sína og hæfileika á almennum vinnumarkaði.
   - 3.6 Nemandi öðlist hæfni til að gera tilraunir á sviði list sköpunar.
   - 3.7 Nemandi öðlist hæfni til að miðla flóknum frásögnum með myndrænum hætti.

LEIKSTJÓRN

DEILD 1: LEIKSTJÓRN / FRAMLEIÐSLA

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
1.1 Nemandi öðlist verklega, fræðilega, tæknilega og faglega þekkingu á starfssviði leikstjórans.
2. Hagnýt færni og leikni
2.1 Nemandi öðlist leikni í að stýra leikurum og öðru samstarfsfólki á persónulegan og faglegan hátt.
3. Hæfni
3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem leikstjóri með persónulegan stíl, sem á grundvelli þekkingar og leikni nær því besta út úr leikurum og öðru samstarfsfólki.

LST 103

Fjallað um hlutverk og stöðu kvikmyndaleikstjórans sem handleiðslu – og samstarfsmanns leikara; samband hans og leikarans, á hverju það samband byggir og hvernig líklegast er að samstarfið beri sem mestan árangur. Hvernig fær leikstjóri leikarann til að sýna sínar bestu hliðar?

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á hlutverki kvikmyndaleikstjórans.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á eðli og möguleikum samstarfs kvikmyndaleikstjóra og leikara.
   1.3 Nemandi öðlist skilning á vinnu leikarans.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi læri til hvers er ætlast af honum sem kvikmynda-leikstjóra
   2.2 Nemandi öðlist færni í að forma og tjá vilja sinn og hugmyndir.
   2.3 Nemandi öðlist leikni í að laða fram það besta í leikurum.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að nota persónuleika sinn, bæði styrkleika og veikleika, til að laða fram það besta hjá leikurum og samstarfsfólki.

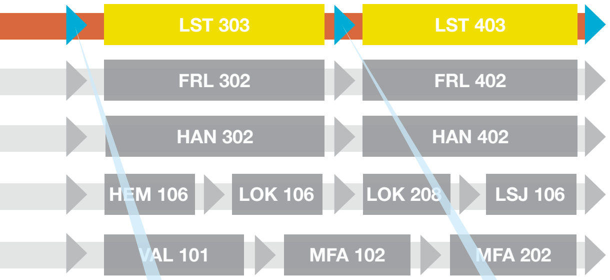
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LST 103
Deild: Leikstjórnar- & framleiðsludeild, Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 3
Vinnutími nemenda: 75
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: TÆK 105
Námsmat: Ástundun, virkni í tímum, skrifleg verkefni
Bækur/kennsluefni: Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film and Television by Judith Weston (Paperback) - Ljósrit & önnur gögn.

LST 204

Haldið verður áfram að fara í helstu grunnþætti kvikmyndaleikstjórnar með sérstaka áherslu á vinnu með leikurum. Námskeiðið er aðallega verklegt og eru ýmsar aðferðir, tól og tæki kynnt fyrir nemendum sem geta nýst þeim við slíka vinnu. Þá eru nemendur einnig hvattir til þess að þróa með sér eigin aðferðir. Nemendur læra að gera ítarlegar áætlanir um eigið vinnuferli í gegnum æfingar með bæði leiklistarnemum og atvinnuleikurum.

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi auki þekkingu sína á vinnu kvikmyndaleikstjórans með leikurum.
   1.2 Nemandi öðlist aukna þekkingu á möguleikum leikarans.
   1.3 Nemandi öðlist skilning á eðli vinnu kvikmyndaleikstjórans með leikaranum.
   1.4 Nemandi öðlist skilning á þeim vandamálum sem leikarinn stendur frammi fyrir.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemendur læri grundvallaratriði í samvinnu leikstjóra og leikara.
   2.2 Nemendur öðlist færni í að tjá og koma hugmyndum sínum til skila við leikara.
   2.3 Nemendur öðlist leikni í að tileinka sér hugtök sem tengjast vinnu leikstjórans með leikurum.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og færni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til fá sem allra mest útúr leikurum og stýra þeim að markmiðum sínum.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að þróa eigin aðferðir í stjórn á leikurum.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LST 204
Deild: Leikstjórnar- & framleiðsludeild, Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 75
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LST 103
Námsmat: Ástundun, mat á verkefnum og lokaskýrslur nemenda.
Bækur/kennsluefni: Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film and Television by Judith Weston (Paperback) - Ljósrit & önnur gögn.



LST 303

Haldið verður áfram með þá vinnu sem lögð hefur verið til grundvallar í fyrri leikstjórnaráföngum. Nemendur þróa áfram eigin aðferðir við vinnu með leikurum auk þess sem kynntir verða helstu straumar og stefnur í kvikmyndaleik og leikara leikstjórn. Einnig er samspil leikara og myndavélar skoðað nánar og athugað hvaða lögmál gilda um stöður, sjónlínur og hvaða áhrif staðsetning myndavélar hefur á leik og hreyfingu leikara.

Hæfniviðmið

1. Þekking og skilningur
   - 1.1 Nemandi öðlist aukna þekkingu á vinnu kvikmyndaleikstjórans.
   - 1.2 Nemandi öðlist aukna þekkingu á sambandi leikarans og linsunnar.
   - 1.3 Nemandi öðlist aukinn skilning á eðli vinnu kvikmyndaleikstjórans með leikaranum.
2. Hagnýt færni og leikni
   - 2.1 Nemendur læri að meta gæði þeirrar vinnu sem nánustu samstarfsmenn inna af hendi og að bregðast við þegar þörf er á.
   - 2.2 Nemendur öðlist færni í að tjá og koma hugmyndum sínum til skila við leikara sem og aðra samstarfsmenn.
   - 2.3 Nemendur læri helstu hugtök sem tengjast vinnu leikstjórans með leikurum og öðrum samstarfsmönnum.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og færni
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til fá sem allra mest útúr samstarfsfólki og stýra því að markmiðum sínum.
   - 3.2 Nemandi öðlist aukna hæfni til að þróa eigin aðferðir og stíl í leikstjórn.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LST 303
Deild: Leikstjórnar- & framleiðsludeild, Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 3
Vinnutími nemenda: 75
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LST 203
Námsmat: Ástundun, mat á verkefnum og lokaskýrslur nemenda.
Bækur/kennsluefni: Total Directing: Intergrating Camera and Performance in Film and Television, First Edition (Paperback) by Tom Kingdon - Ljósrit, myndefni & önnur gögn.

LST 403

Námskeiðið er tengt lokaverkefni annarinnar þar sem sameiginlega verður farið yfir leikstjórnarlegar útfærslur á hverju verkefni fyrir sig og þær skoðaðar jafnt útfrá handriti og persónulegri nálgun leikstjórans. Ætlast er til að nemendur nýti sér þær aðferðir sem hann hefur lært og þróað varðandi vinnu með leikara og myndræna frásögn.

Hæfniviðmið

1. Þekking og skilningur
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu á öllum helstu verkferlum í vinnu kvikmyndaleikstjórans.
   - 1.2 Nemandi öðlist skilning á eðli vinnu kvikmyndaleikstjórans, læri að meta hvers hann getur krafist af sjálfum sér og öðrum
   - 1.3 Nemandi öðlist skilning á eðli þeirra starfa sem samstarfsfólk hans vinnur.
2. Hagnýt færni og leikni
   - 2.1 Nemendur öðlist færni í að nýta þá reynslu sem hann býr nú þegar yfir og nýta allt sem honum hefur verið kennt til framdráttar verki sínu.
   - 2.2 Nemendur öðlist leikni í að hugsa kvikmyndaleikstjórn sem ferli frá hugmynd til frumsýningar.
3. Hæfni
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til skila ávalt sem bestri vinnu, sama hvert umfang og eðli verkefnisins er.
   - 3.2 Nemandi öðlist aukna hæfni til að vinna af fullu sjálfstrausti með leikurum og öðru samstarfsfólki.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LST 403
Deild: Leikstjórnar- & framleiðsludeild, Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 3
Vinnutími nemenda: 75
Lágmarkseinkunn: 5,0
Námsstig: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LST 303
Námsmat: Ástundun, virkni í tímum, verkefni og lokaskýrslur nemenda.
Bækur/kennsluefni: Moviemakers' Master Class: Private Lessons from the World's Foremost Directors, 1st Edition (Paperback) by Laurent Tirard - Ljósrit, myndefni & önnur gögn.

FRAMLEIÐSLA

DEILD 1: LEIKSTJÓRN / FRAMLEIÐSLA

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist verklega, fræðilega, tæknilega og faglega þekkingu á framleiðslu kvikmynda.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni og reynslu sem framleiðandi og framleiðslustjóri í margvíslegum kvikmyndaverkefnum.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem skapandi framleiðandi og faglegur fram leiðslustjóri í kvikmyndum.

LST 103	LST 204
FRL 103	FRL 203
HAN 101	HAN 203
AUG 103	FJÖ 105
STA 104	TIL 102

FRL 103

Kynning á hlutverki framleiðandans og hvernig hann er drifkraftur kvikmyndaverka. Hvernig eru „góðar" hugmyndir fundnar og hvernig er þeim hrint í framkvæmd. Fjallað er um hlutverkaskiptingu framleiðslu- og tökuteymis, ábyrgðarsvið, skipulag og vinnuferla framleiðanda og framleiðslustjóra. Kennd verða undirstöðuatriði handrita- og skipulagsforritsins Celtx og farið yfir hvernig framleiðslumappa er unnin og samsett. Nemendur aðstoða einnig nemendur á 2. önn í tökum á leiknum sjónvarpsþætti og fá þannig innsýn í starfshætti á tökustað.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á verksviði framleiðandans í kvikmyndagerð.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á virkni framleiðsludeilda í kvikmyndagerð.
   1.3 Nemandi öðlist skilning á verkferlum í framleiðslu.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að vinna framleiðslugögn á Celtx.
   2.2 Nemandi öðlist færni sem aðstoðarfólk í raunverulegri framleiðslu.
   2.3 Nemandi kunni að búa til framleiðslumöppu.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til meta starfssvið framleiðandans máta sjálfa sig í margbreytilegum hlutverkum hans.

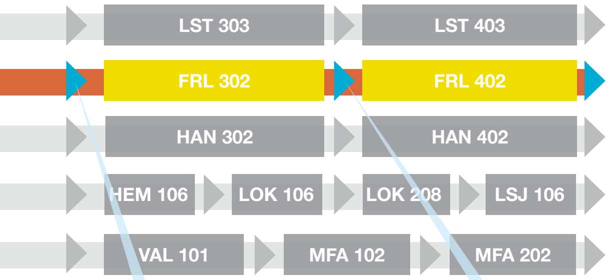
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: FRL 103
Deild: Leikstjórnar- & framleiðsludeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla/samvinna
Einingafjöldi: 3
Vinnutími nemenda: 90
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara/leiðbeinendaskrá
Undanfarar/Forkröfur: Tæk 105
Námsmat: Verkefni, ástundun og framleiðslumappa í lok annar.
Bækur/kennsluefni: Film & Video Budgets, 5th Updated Edition by Deke Simon and Michael Wiese - The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital Age by Steven Ascher and Edward Pincus - The Complete Film Production Handbook, Fourth Edition by Eve Light Honthaner

FRL 203

Sérstök áhersla verður lögð á hlutverk framkvæmda- og framleiðslustjórans á undirbúnings, töku- og eftirvinnslutímabili. Einnig er skoðað sérstaklega hlutverk aðstoðarleikstjóra og tökustaðastjóra. Farið verður ítarlegra í notkun skipulagsforritsins Celtx. Nemendur vinna með fullbúin handrit, sem þeir brjóta upp í tökuáætlun og fjárhagsáætlun. Þeir læra auk þess að gera samninga við starfsfólk, leikara og aðra. Námskeiðið er beintengt námskeiðinu LSJ 106, þar sem hópurinn framleiðir leikinn sjónvarpsþátt í samvinnu við aðrar deildir skólans og utanaðkomandi fagfólk.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á margbreytilegu hlutverki framleiðslustjórans.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á hlutverki aðstoðarleikstjóra og tökustaðastjóra.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á að brjóta upp handrit og gera áætlanir.
   1.4 Nemandi öðlist þekkingu á samningagerð við leikara og starfsfólk.
   1.5 Nemandi öðlist skilning á hvernig undirbúningur nýtist í raunverulegum verkefnum..
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að vinna framleiðslu- og fjárhagsáætlanir.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í notkun Celtx og að brjóta upp handrit.
   2.3 Nemandi öðlist leikni í samningagerð.
   2.4. Nemandi öðlist færni sem framleiðslustjóri á raunverulegu verkefni.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að stýra upptökuferli á kvikmynd
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að vinna skipulagsgögn og samninga í tengslum við tökur

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: FRL 203
Deild: Leikstjórnar & framleiðsludeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla/samvinna
Einingafjöldi: 3
Vinnutími nemenda: 90
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: FRL 103
Námsmat: Ástundun, framleiðslumappa og lokaskýrsla nemenda.
Bækur/kennsluefni: Film & Video Budgets, 5th Updated Edition by Deke Simon and Michael Wiese - The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital Age by Steven Ascher and Edward Pincus - The Complete Film Production Handbook, Fourth Edition by Eve Light Honthaner



FRL 302

Á námskeiðinu er hlutverk framleiðandans á upphafs- og lokastigi framleiðslu skoðað nánar og fjallað ítarlega um fjármögnun og gerð fjárhags- og kostnaðaráætlana fyrir mismunandi framleiðsluverkefni eins og kvikmyndir, leikið sjónvarpsefni, stuttmyndir, heimildarmyndir, tónlistarmyndbönd og mismunandi sjónvarpsþætti eins og viðtalsþætti, spurningaþætti, formatþætti, fréttaþætti o.fl. Einnig er fjallað um gerð samframleiðslusamninga, sölusamninga, markaðssetningu, dreifingu og sölu. Nemendur vinna í hópvinnu að gerð umsóknar í Kvikmyndamiðstöð.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist dýpri þekkingu á hlutverki framleiðandans.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á fjármögnun ólíkra kvikmynda- og sjónvarpsverka.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á samframleiðslu- og sölusamningum.
   1.4 Nemandi öðlist þekkingu á markaðssetningu og sölu kvikmynda.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist færni í gerð grunnsamninga vegna ólíkra kvikmyndaverka.
   2.2 Nemandi öðlist færni í gerð fjárhags- og kostnaðaráætlana, og að ganga frá einföldu uppgjöri.
   2.3 Nemandi öðlist leikni í gerð umsókna, m.a. í Kvikmyndasjóð.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna að fjármögnun kvikmynda.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að þekkja og gera alla grunnsamninga og uppgjör.
   3.3 Nemandi öðlist hæfni til umsóknagerðar m.a í Kvikmyndasjóð.
   3.4. Nemandi öðlist hæfni til að gera markaðsáætlanir og að fylgja þeim eftir.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: FRL 302
Deild: Leikstjórnar & framleiðsludeild
Námskeiðstegund: Bóklegt
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá.
Undanfarar/forkröfur: FRL 203
Námsmat: Ástundun og verkefni
Bækur/kennsluefni: Film & Video Budgets, 5th Updated Edition by Deke Simon and Michael Wiese - The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital Age by Steven Ascher and Edward Pincus - The Complete Film Production Handbook, Fourth Edition by Eve Light Honthaner - Ljósrit & önnur gögn.

FRL 402

Námskeiðið er upprifjun á kennsluefni fyrri framleiðsluáfanga og miðar að því að nemendur geti undirbúið og unnið lokaverkefni sín eftir viðurkenndum verkferlum framleiðandans og framleiðslustjórans. Einnig að nemendur notist við þau skipulagsforrit, framleiðslueyðublöð og önnur vinnutól sem hafa verið kynnt til sögunnar. Leiðbeinandi fer nákvæmlega yfir verkefni hvers og eins og aðstoðar við skipulag.

Hæfniviðmið

1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi auki skilning sinn á undirbúningsferli framleiðandans fyrir tökur.
   1.2 Nemandi sýni fram á þekkingu sína á vinnslutólum framleiðandans.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi sýni fram á færni sína við skipulag og samningagerð.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að gera framleiðslumöppu sem hann getur nýtt sér í sjálfstæðri vinnu eftir útskrift.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að velja sér persónulegan stjórnunarstíl.

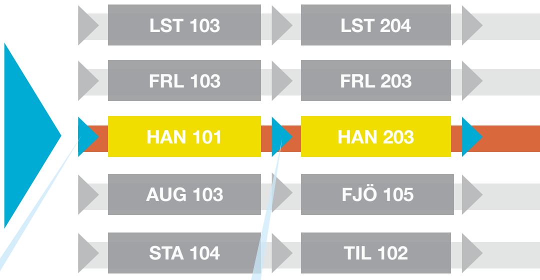
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: FRL 402
Deild: Leikstjórnar- & framleiðsludeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá.
Undanfarar/forkröfur: FRL 302
Námsmat: Ástundun, verkefni og framleiðslumappa lokaverkefnis.
Bækur/kennsluefni: Film & Video Budgets, 5th Updated Edition by Deke Simon and Michael Wiese The Complete Film Production Handbook, Fourth Edition by Eve Light Honthaner - Ljósrit & önnur gögn.

HANDRIT

DEILD 1: LEIKSTJÓRN / FRAMLEIÐSLA

Hæfniviðmið

1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á grundvallarlögmálum handritsgerðar.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist færni í skrifum á stuttmyndahandritum
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að finna og meta hugmyndir og vinna þær til fullbúins handrits.



HAN 101

Á námskeiðinu er fjallað um ýmis grundvallarlögmál hefðbundinnar handritsgerðar í kvikmyndagerð, m.a. dramatíska upp byggingu, form og stíl, samtöl, söguþráð og endi. Nemendur læra helstu grundvallaratriði í notkun handritsforrita.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á grunnbyggingu handrits.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á hugtökum handritsgerðar; Hvörf, þema, karakter, ,,genre", ,,setup/payoff", miðlun upplýsinga, o.fl.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á hugmyndavinnu og hópavinnu.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist færni í að kynna og greina hugmyndir.
   2.2 Nemandi öðlist færni í að koma hugmynd í handritsform.
   2.3 Nemandi öðlist leikni í að ræða og þróa handrit.
   2.4 Nemandi öðlist leikni í að nota Celtx forritið.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að meta og þróa hugmyndir.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að færa hugmyndir yfir á handrits form.

Grunnupplýsingar

Námskeiðsnúmer: HAN 101
Deild: Leikstjórnar & framleiðsludeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 1
Vinnutími nemenda: 30
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/Forkröfur: TÆK 105
Námsmat: Ástundun og verkefni
Bækur/kennsluefni: Ritun Kvikmyndahandrita e. Önnu Rögnvaldsdóttur - Ljósrit, myndefni & önnur gögn.

HAN 203

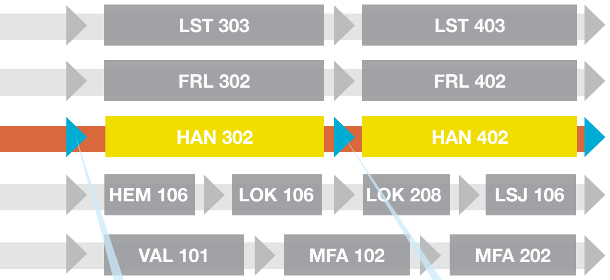
Framhald af HAN 101 þar sem haldið verður áfram að fjalla um meginreglur og vinnubrögð við handritsskrif. Unnið er með hefðbundin lögmál dramatískrar uppbyggingar og farið nánar í persónusköpun, fléttu og atburðarás. Skoðaðar eru mismunandi gerðir handrita, svo sem kvikmyndahandrit í fullri lengd, stuttmyndahandrit, handrit fyrir leikið sjónvarpsefni o.fl. Hver nemandi byrjar að vinna handrit að 7 til 12 mínútna langri stuttmynd, sem verður framleidd í STU 106 á þriðju önn.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist dýpri skilning á grundvallarlögmálum handritsgerðar.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á að finna góða hugmynd og hvernig á að þróa hana.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að skoða og greina handrit af ýmsu tagi
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að þróa eigin hugmynd til vinnsluhandrits.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að finna hugmynd og þróa hana undir leiðsögn og í samstarfi.

Grunnupplýsingar

Námskeiðsnúmer: HAN 203
Deild: Leikstjórnar- & framleiðsludeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 3
Vinnutími nemenda: 90
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: HAN 101
Námsmat: Ástundun, verkefni, mat á handriti
Bækur/kennsluefni: Ritun Kvikmyndahandrita e. Önnu Rögnvaldsdóttur - Ljósrit, myndefni & handrit.



HAN 302

Unnið er áfram að þróun stuttmyndahandrits sem byrjað var á í HAN 203. Farið er nánar í að styrkja persónusköpun og samtöl, jafnframt því að fylla enn betur upp í senu- og atburðalýsingar. Nemendur gera handrit að 7 til 12 mínútna langri stuttmynd sem verður framleidd síðar á önninni.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á að ljúka handriti og gera það endanlega klárt fyrir vinnslu.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í lokaþróun handrita.
   2.2 Nemandi öðlist færni í að gera endanlegt tökuhandrit.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að meta hvenær handrit er tilbúið í vinnslu.

Grunnupplýsingar

Námskeiðsnúmer: HAN 302
Deild: Leikstjórnar & framleiðsludeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 60
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: HAN 203
Námsmat: Mat á handrit og mynd
Bækur/kennsluefni: The tools of screenwriting e. David Howard & Edaward Mabley - The elements of Style by William Trunk - Ljósrit & önnur gögn. - Ljósrit, myndefni & handrit.

HAN 402

Námskeiðið er hugsað sem stuðningur við lokaverkefni og jafnframt útskriftarverkefni nemenda. Nemendur vinna og kynna hugmyndaskissur og handritsdrög að kvikmyndaverki af einhverju tagi og er áhersla lögð á söguþráð og frásagnaraðferð, atburðarrás og uppbyggingu, vel mótaðar persónur og samtöl. Jafnframt er lögð áhersla á að nemendur vinni út frá og þrói enn frekar sinn eigin persónulega stíl. Þá er útbúinn 2 - 3 bls. útdráttur og handritsdrög að lokaverkefni.

Hæfniviðmið

1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist frekari þekkingu á hugmyndavinnu og þróun handrita.
   1.2 Nemandi öðlist dýpri skilning á sínum persónulega stíl .
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að beita þeirri þekkingu sem hann hefur fengið í handritakennslu og með framleiðslu kvikmynda, til að finna og þróa hugmynd að lokaverkefni.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í að leita upplýsinga og til að gera prófanir í þróunarferli handrits.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni og sjálfstraust til að þróa hugmynd til handrits.

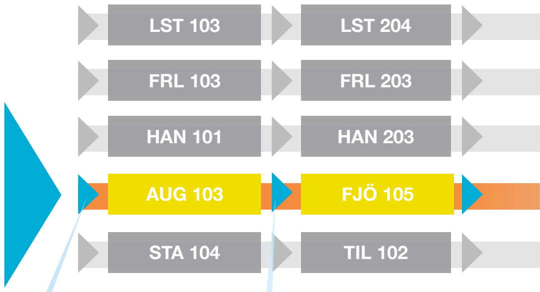
Grunnupplýsingar

Námskeiðsnúmer: HAN 402
Deild: Leikstjórnar & framleiðsludeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda:
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: HAN 302
Námsmat: Ástundun, greinargerð og hugmyndaskissa/útdrátttur/handrit.
Bækur/kennsluefni: The tools of screenwriting e. David Howard & Edaward Mabley - The elements of Style by William Trunk - Ljósrit & önnur gögn. - Ljósrit, myndefni & handrit.

FRAMLEIÐSLUVERKEFNI

DEILD 1: LEIKSTJÓRN / FRAMLEIÐSLA

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á gerð margvíslegra kvikmyndaverkefna; auglýsinga, tónlistarmyndbanda, leikinna stuttmynda, sjónvarpsmynda, stúdíóþátta, heimildarmynda.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í vinnu við margvísleg kvikmyndaverkefni.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem skapandi kvikmyndagerðarmaður og stjórnandi á ýmsum tegundum kvikmyndaverka.



AUG 103

Á þessu námskeiði er fjallað um auglýsingagerð, vinnslu og tækni með sérstakri áherslu á eðli, tilgang og sérstöðu auglýsinga sem kvikmyndaforms. Kennslan fer fram í fyrirlestraformi og með skoðun myndsýnishorna en nemendur vinna einnig í hópum að gerð auglýsinga.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á auglýsingagerð.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á hvernig þróunarvinna hugmynda fer fram.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á að máta hugmynd við ólíkar útfærslur.
   1.4 Nemandi öðlist skilning á að því fylgir mikil ábyrgð að meðhöndla vörumerki.
   1.5 Nemandi öðlist þekkingu á vinnsluferli sjónvarpsauglýsingagerðar frá undirbúningi til frumsýningar.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi læri að vinna í hugmyndateymi og að ,,pitcha“ hugmynd.
   2.2 Nemandi öðlist færni í að þróa hugmynd sem þjónar mjög ákveðnum tilgangi.
   2.3 Nemandi öðlist leikni í að vinna með myndmál í þröngum tímaramma.
   2.4. Nemandi öðlist leikni í kvikmyndagerð: Undirbúningur, upptökur, eftirvinnsla.
   2.5. Nemandi auki leikni sína í hópastarfi.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að gera sér ljósa grein fyrir vinnsluferli auglýsinga.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að meta hæfileika sína á sviði auglýsingagerðar.

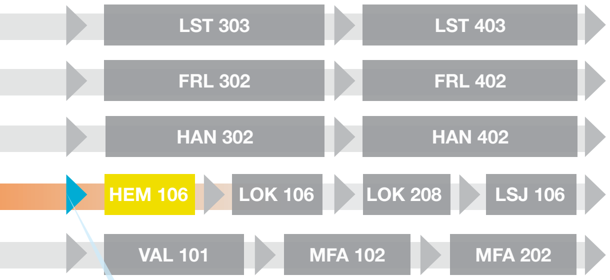
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: AUG 103
Deild: Leikstjórnar & framleiðsludeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 3 einingar
Vinnutími nemenda: 90 klst
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara/leiðbeinendaskrá
Undanfarar/Forkröfur: Tæk 105
Námsmat: Ástundun og þátttaka í hópastarfi, mat á framleiddum auglýsingum/skýrsla.
Bækur/kennsluefni: Producing & Directing the Short Film and Video, Third edition (Paperback)
by David K. Irving and Peter W. Rea - Ljósrit, myndefni.

FJÖ 105

Á námskeiðinu er fyrirbærið „fjölkameruvinnsla“ í sjónvarpi skoðað nánar. Rannsakaðir verða innlendir og erlendir þættir sem teknir eru upp á þennan hátt og er farið ítarlega í vinnsluferli slíkra þátta. Í kjölfarið vinna nemendur 20 til 25 mínútna sjónvarpsþátt undir stjórn leiðbeinanda. Hópurinn vinnur saman að öllum þáttum framleiðslunnar, frá hugmyndavinnu til útsendingar, og skiptir með sér hlutverkum. Hönnun og smíði leikmyndar er unninn í samvinnu við 3. önn tæknideildar. Tekið er upp með fleiri myndavélum eins og um beina útsendingu sé að ræða. Sent er út frá myndveri í gegnum myndstjórn eða OB bíl og miðað er við að þátturinn sé fullfrágenginn með grafík, innslögum og tilbúinn til útsendingar. (Ath Hér er átt við annað efni en leikið)

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á fjölkameruvinnslu og vinnu í stúdíói.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á klassískum stúdíóþáttum fyrir sjónvarp.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu vinnsluferli stúdíóþátta frá hugmynd til út sendingar.
   1.4. Nemandi öðlist þekkingu á stjórnunarstrúktúr beinna útsendinga.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í hugmyndavinnu fyrir stúdíóþætti.
   2.2 Nemandi öðlist færni í öllum þáttum vinnslunnar, frá hönnun að útsendingu.
   2.3 Nemandi öðlist nokkra færni í hönnun leikmynda fyrir stúdíó
   2.4. Nemandi öðlist leikni í vinnu við beinar útsendingar úr stúdíó.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að þekkja möguleika stúdíósins til kvikmynd agerðar.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að þekkja alla vinnsluferla beinnar útsendingar.
   3.3 Nemandi öðlist hæfni til að meta getu sína á sviði fjölkameruvinnslu.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: FJÖ 105
Deild: Leikstjórnar & framleiðsludeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla/samvinna
Einingafjöldi: 5
Vinnutími nemenda: 140 klst
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara/leiðbeinendaskrá
Undanfarar/Forkröfur: 2. önn
Námsmat: Ástundun, vinnuferli og samstarf, skoðun þáttar, framleiðslumappa og skýrslur nemenda.
Bækur/kennsluefni: Directing and Producing for Television: A Format Approach (Paperback)
by Ivan Cury - Ljósrit, myndefni & önnur gögn.



HEM 106

Fjallað er um hin mörgu og ólíku form heimildamynda. Sérstök áhersla er lögð á að rannsaka mismunandi aðferðafræði við meðhöndlun viðfangsefna. Fjallað er um hugmynda- og handritsvinnu, val á aðferðum við upptökur, um eftirvinnslu og markaðssetningu. Nemendur vinna sjálfstætt eða í hóp við gerð stuttrar heimildamyndar.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu á kvikmyndaforminu heimildarmynd.
   - 1.2 Nemandi þekki mismunandi aðferðarfræði við heimildarmyndagerð.
   - 1.3 Nemandi öðlist þekkingu á hugmyndavinnu og handritsgerð heimildarmynda.
   - 1.4 Nemandi öðlist þekkingu á aðferðafræði og siðfræði við nálgun viðfangsefna, bæði í tökum og lokafrá gangi mynda.
2. Hagnýt færni og leikni:
   - 2.1 Nemandi öðlist færni í að greina heimildarmyndir.
   - 2.2 Nemandi öðlist færni í að meta gæði hugmynda.
   - 2.3 Nemandi öðlist færni í að velja aðferðafræði við heimildarmyndagerð.
   - 2.4. Nemandi öðlist reynslu við gerð heimildarmyndar.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að velja sér viðfangsefni, þróa hugmynd og velja aðferðarfræði við heimildarmyndagerð.

Grunnupplýsingar

Námskeiðsnúmer: HEM 106
Deild: Leikstjórnar & framleiðsludeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 6
Vinnutími nemenda: 180
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: 3. önn
Námsmat: Ástundun, skoðun á heimildamyndum og skýrslum nemenda.
Bækur/kennsluefni: Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos 4th edition by Alan Rosenthal. - Myndefni & önnur gögn.

FRAMLEIÐSLUVERKEFNI

DEILD 1: LEIKSTJÓRN / FRAMLEIÐSLA

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á gerð margvíslegra kvikmyndaverkefna; auglýsinga, tónlistarmyndbanda, leikinna stuttmynda, sjónvarpsmynda, stúdíóþátta, heimildarmynda.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í vinnu við margvísleg kvikmyndaverkefni.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem skapandi kvikmyndagerðarmaður og stjórnandi á ýmsum tegundum kvikmyndaverka.

LST 103 | LST 204
FRL 103 | FRL 203
HAN 101 | HAN 203
AUG 103 | FJÖ 105
STA 104 | TIL 102

LOK 106

Nemendur vinna 5 til 8 mínútna einstaklingsverkefni að eigin vali undir leiðsögn leiðbeinanda. Markmiðið er að verkefnið sé fullunnið kvikmyndaverk af einhverju tagi. Áhersla er lögð á að nemandi vinni með eigin hugmyndir og byggi á þeirri reynslu í vinnslu kvikmynda sem hann hefur fengið á öðrum námskeiðum annarinnar.

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á að vinna kvikmyndaverk frá hugmynd til frumsýningar.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á framleiðsluferli kvikmyndar.
   1.3 Nemandi öðlist skilning á mikilvægi þess að fá góðan hóp til samvinnu.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að nýta þekkingu sína sem framleiðandi og leikstjóri.
   2.2 Nemandi öðlist færni í að vinna sem skapandi listamaður í kvikmyndagerð.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að framleiða stutta kvikmynd frá hugmynd til frumsýningar.

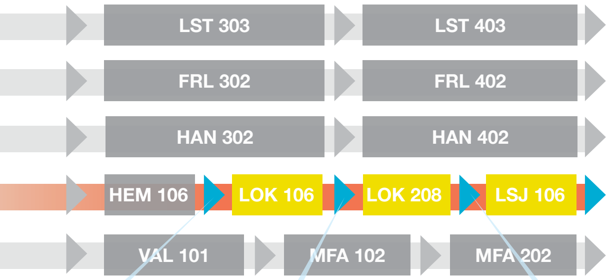
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LOK 106
Deild: Leikstjórnar & framleiðsludeild
Námskeiðstegund: Verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 6
Vinnutími nemenda: 180
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: Öll önnur námskeið á 1. önn
Námsmat: Ástundun, mat á kvikmyndaverki, greinargerð og vinnuskýrsla nemanda
Bækur/kennsluefni: Ritun kvikmyndahandrita e. Önnu Rögnvaldsdóttur - On Filmmaking: An Introduction to the Craft of the Director, 1st edition (Paperback) by Alexander Mackendrick. - The Complete Film Production Handbook, Fourth Edition by Eve Light Honthaner

LOK 208

Um er að ræða einstaklingsverkefni þar sem nemandi þróar, framleiðir og leikstýrir 8 til 15 mínútna löngu kvikmyndaverki að eigin vali. Verkefnið er jafnframt útskriftarverkefni nemanda og er mikil áhersla lögð á vönduð vinnubrögð í öllum þáttum vinnslunnar. Nemandinn skal sjálfur hafa yfirumsjón með verkefninu og sinna hlutverki yfirframleiðanda og leikstjóra, en er hvattur til að fá með sér vel starfandi og faglegt framleiðslu- og tökuteymi þar sem öllum þáttum framleiðslunnar eru gerð góð skil. Nemendur vinna undir stjórn leiðbeinanda.

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á framleiðslu metnaðarfulls kvikmyndaverks.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á persónueinkennum sínum sem listamanns.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á persónueinkennum sínum sem stjórnanda.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi fullnusti færni sína sem framleiðandi og leikstjóri.
   2.2 Nemandi þrói færni sín og leikni sem kvikmyndagerðarmaður.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að gera persónulega kvikmynd sem stenst bæði faglegar og listrænar kröfur.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LOK 208
Deild: Leikstjórnar & framleiðsludeild
Námskeiðstegund: Verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 8
Vinnutími nemenda: 240
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: 3. önn
Námsmat: Ástundun, framleiðslumappa, greinargerð, vinnuskýrsla og mat á kvikmyndaverki. Sérstök skoðun er á framleiðslu og leikstjórnar myndarinnar.
Bækur/kennsluefni: The Tools of Screenwriting: A Writer´s Guide to the Craft and Elements of a Screenplay by David Howard and Edward Mabley.- Producing & Directing the Short Film and Video, Third edition by David K. Irving and Peter W. Rea. - The Complete Film Production Handbook, Fourth Edition by Eve Light Honthaner



LSJ 106

Nemendur vinna tvo 15 - 20 mínútna kynningarþætti („pilota“) fyrir leiknar sjónvarpsþáttaraðir. Mynduð eru tvö teymi sem vinna samhliða að sitthvorum þættinum og eru jafnt skipuð nemendum úr öllum deildum skólans og utanaðkomandi fagfólki. Ráðinn er leikstjóri og kvikmyndatökumaður fyrir sitthvort teymið, en aðrir listrænir stjórnendur eru fagfólk sem leiðbeina báðum hópunum við handritsgerð, framleiðslu, leikmynda- og búningahönnun, hljóðupptöku og hljóðvinnslu, klipp og eftirvinnslu. Nemendur á 2. önn leikstjórnar- og framleiðsludeildar skipa helstu stöður framleiðsluteymanna, þ.á.m. framleiðslustjóra, tökustaðastjóra og aðstoðarleikstjóra. Þeir sjá um alla þætti framleiðslunnar, t.a.m. gerð framleiðslu- og tökuáætlunar, fjárhagsáætlunar og uppgjör, samninga við leikara, skipulag tökuliðs og eftirvinnslu. Nemendur á 1. önn deildarinnar aðstoða við önnur störf framleiðslunnar.
Nemendur á 2. önn handritsdeildar skrifa handrit þáttanna, 2. önn tæknideildar sér um leikmynda- og búningahönnun auk þess að annast hljóðupptöku og hljóðvinnslu. Nemendur á 3. önn tæknideildar aðstoða tökumenn með „gripp“ og ljós en sjá að auki um klippingu og eftirvinnslu. Nemendur á 3. önn leiklistar-deildar leika helstu hlutverk, en einnig eru ráðnir inn 1-2 atvinnuleikarar í hvern þátt til að leika á móti nemendum. Markmiðið með námskeiðinu er að nemendur öðlist reynslu af að vinna með fagfólki að gerð leikins sjónvarpsefnis og fái innsýn í verkaskiptingu og mikilvægi samvinnu í stóru framleiðsluteymi.

Hæfniviðmið

1. Þekking og skilningur
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu á vinnu við stórt sjónvarpsverkefni.
   - 1.2 Nemandi öðlist verklega þekkingu í áætlana- og samningagerð.
   - 1.3 Nemandi öðlist reynslu af að vinna með atvinnuleikstjórum.
   - 1.4 Nemandi öðlist skilning á hvernig stór samvinnuverkefni fara fram
2. Hagnýt færni og leikni
   - 2.1 Nemandi öðlist leikni í skipulagsvinnu á stóru verkefni.
   - 2.2 Nemandi öðlist leikni í samningagerð.
   - 2.3 Nemandi öðlist leikni í stjórnun í tökum og eftirvinnslu.
3. Hæfni
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að skipuleggja og stjórna stórum verkefnum.
   - 3.2 Nemandi öðlist hæfni til að læra af fagfólki.

Grunnupplýsingar

Námskeiðsnúmer: LSJ 106
Deild: Leikstjórnar & framleiðsludeild
Námskeiðstegund: Verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 6
Vinnutími nemenda: 180
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: 1. önn
Námsmat: Ástundun og virkni í öllu verkferlinu, sameiginleg framleiðslumappa og skýrslur nemenda.
Bækur/kennsluefni: Film & Video Budgets, 5th Updated Edition by Deke Simon and Michael Wiese - The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital Age by Steven Ascher and Edward Pincus - The Complete Film Production Handbook, Fourth Edition by Eve Light Honthaner

STOÐNÁMSKEIÐ

DEILD 1: LEIKSTJÓRN / FRAMLEIÐSLA

Hæfniviðmið

1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu og reynslu af almennum vinnumarkaði.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á óhefðbundnum aðferðum í listsköpun.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á eðli og gerð myndmálsins.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist færni í samskiptum og vinnu á vinnustöðum kvikmyndagerðarmanna.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í tilraunagerðar í listsköpun.
   2.3 Nemandi öðlist leikni í því að miðla sögu og dramatík á sjónrænan hátt.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að meta stöðu sína og hæfileika á almennum vinnumarkaði.
   3.2 Nemandi öðlist leikni í að gera tilraunir í sinni listsköpun.
   3.3 Nemandi öðlist hæfni til að miðla flóknum frásögnum með myndrænum hætti.

LST 103	LST 204
FRL 103	FRL 203
HAN 101	HAN 203
AUG 103	FJÖ 105
STA 104	TIL 102

STA 104

Nemendur fara í tveggja vikna starfsþjálfun hjá framleiðslu-fyrirtækjum og sjónvarpsstöðvum þar sem þeir ganga í ýmis störf undir leiðsögn umsjónarmanns eða fylgja og aðstoða kvikmyndagerðarmenn við störf þeirra í verkefnum. Reynt er að koma nemendum fyrir út frá áhugasviði þeirra. Markmiðið er að nemendur öðlist reynslu með þátttöku í raunverulegum verk-efnum og fái tækifæri til að mynda mikilvæg tengsl sem geta nýst þeim eftir skólagöngu.
Að námskeiði loknu: Á nemandi að hafa öðlast innsýn í vinnu-markaðinn og á að geta lagt nokkurt mat á hvernig þekking hans og kunnátta mun nýtast að námi loknu.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á vinnumarkaðinum.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu við að vinna við raunveruleg verkefni.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist færni í samskiptum sínum á vinnustöðum kvikmyndagerðarmanna.
   2.2 Nemandi öðlist færni til að sýna þekkingu sína.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til í að taka þátt í almennum vinnumarkaði.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að meta stöðu sína, getu (þekkingu) og hæfileika úti á almennum vinnumarkaði.
   3.3 Nemandi öðlist hæfni til að koma sér upp tengslaneti.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: STA 104
Deild: Leikstjórnar & framleiðsludeild
Námskeiðstegund: Verklegt
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 120
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: 2. önn
Námsmat: Vinnudagbók og skýrsla nemenda ásamt ástundun og virkni.
Bækur/kennsluefni: Á ekki við

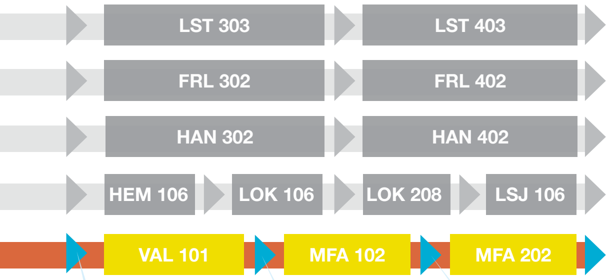
TIL 102

Frjáls tími nemenda til að stunda tilraunir. Nemendur eru hvattir til að rannsaka nýjar leiðir til listsköpunar og tjáningar og gera tilraunir með frásagnarformið. Nemendur vinna sjálfstætt að því að segja frá áhrifamiklum atburði í lífi sínu og kynna vinnu sína í lok námskeiðs. Verkið skal vera 5 til 10 mínútna langt og er nemendum frjálst að nota alla þá tækni og aðferðir sem þeir vilja nýta í sköpun sinni; þetta má vera gjörningur, listaverk, tónverk, leikur og tjáning, í myndformi eða lifandi uppákoma eða allt í senn. Nemendur eru hvattir til að vinna saman að samsetningu og framsetningu verkanna á lokasýningu námskeiðs.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á hvernig útvíkka má huga sinn í listsköpun.
   1.2 Nemandi öðlist reynslu af því að vinna með óhefðbundar aðferðir.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist færni í að tjá sig á nýjan máta hvort heldur með kvikmynd agerð eða öðrum hætti
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að hugsa út fyrir box hefðbundnar kvikmyndagerðar, með sjálfstæðri, persónulegri tilraun.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: TIL 102
Deild: Leikstjórnar & framleiðsludeild
Námskeiðstegund: Verkegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda:
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: 3. önn
Námsmat: Ástundun, skýrsla og mat á sýningu/verki.
Bækur/kennsluefni: Ljósrit, myndefni & önnur gögn.



VAL 101

Nemendum býðst að velja sér námskeið á sviði sem þeir hafa sérlegan áhuga á eða telja sig þurfa að bæta, t.d.í myndatöku, klippingu, hljóðvinnslu, leiklist og handritsgerð. Námskeiðin, sem standa til boða, eru kynnt í upphafi annar og þurfa nemendur að sækja sérstaklega um námskeiðin sem þeir vilja stunda.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á sviði valfags.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist færni á sviði valfags.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni á sviði valfags sem styrkir hann sem kvikmyndagerðarmann.

Grunnupplýsingar

Námskeiðsnúmer: VAL 101
Deild: Leikstjórnar & framleiðsludeild
Námskeiðstegund: Val
Einingafjöldi: 1
Vinnutími nemenda: 25 - 30
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: 3. önn
Námsmat: Ástundun og verkefni.
Bækur/kennsluefni: Ljósrit & önnur gögn.

MFA 102

Í þessu námskeiði er eðli og gerð myndmálsins rannsakað. Mynddæmi eru greind og skoðað er hvaða merkingu má leggja í myndstærðir, sjónarhorn, samsetningu myndskeiða, tákn og skilaboð. Námskeiðið er einnig verklegt þar sem nemendum gefst m.a. tækifæri til að útfæra eigin senur. Auk þess verður farið í undirbúningsferli leikstjórans fyrir tökur, m.a. við gerð skotlista og "gólfplana".

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á helstu reglum myndrænnar frásagnar.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á nánast takmarkalausum möguleikum myndrænnar frásagnar.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemendur öðlist færni í að beita myndmáli af lipurð og þekkingu.
   2.2 Nemendur öðlist leikni í að hugsa á myndmáli.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að beita myndmáli eins og ,,sá sem valdið hefur" og stýra þannig upplifun áhorfandans af verki leikstjórans.

Grunnupplýsingar

Námskeiðsnúmer: MFA 102
Deild: Leikstjórnar & framleiðsludeild, Handrita & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund:
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Námsstig: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: TÆK 105
Námsmat: Ástundun og þátttaka í hópastarfi
Bækur/kennsluefni: On Filmmaking: An Introduction to the Craft of the Director, 1st edition (Paperback)by Alexander Mackendrick. - Total Directing: Intergrating Camera and Performance in Film and Television, First Edition (Paperback) by Tom Kingdon. - Myndefni.

MFA 202

Rannsóknum á myndmáli er haldið markvisst áfram með mynddæmum og verklegum æfingum. Myndræn frásögn, tákn, skilaboð og flóknari mynddæmi eru tekin til skoðunar auk þess sem farið verður nánar í undirbúningsferli leikstjóra. Nemendur vinna tvær æfingar á önninni.

Hæfniviðmið:

1. Þekking
   1.1 Nemandi öðlist frekari þekkingu á helstu reglum og möguleikum myndrænnar frásagnar.
   1.2 Nemandi öðlist dýpri skilning á nánast takmarkalausum möguleikum myndrænnar frásagnar.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemendur öðlist aukna færni í að beita myndmáli af lipurð og þekkingu.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að miðla flóknum frásögnum með myndrænum hætti.

Grunnupplýsingar

Námskeiðsnúmer: MFA 202
Deild: Leikstjórnar & framleiðsludeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: MFA 102
Námsmat: Ástundun og þátttaka í hópastarfi
Bækur/kennsluefni: On Filmmaking: An Introduction to the Craft of the Director, 1st edition (Paperback)by Alexander Mackendrick. - Total Directing: Intergrating Camera and Performance in Film and Television, First Edition (Paperback) by Tom Kingdon - Myndefni.

DEILD 2
SKAPANDI TÆKNIVINNA

UM DEILDINA

Í þessari deild eru menntaðir kvikmyndatökumenn, klipparar, hljóðhönnuðir og leikmyndahönnuðir. Kvikmyndataka, klipping og hljóðhönnun hafa jafnt vægi út námið, en nemendur geta stýrt frekari sérhæfingu með þátttöku sinni í ýmsum kvikmyndaverkefnum. Námið er samspil fræðilegrar umfjöllunar og verklegra æfinga af ýmsu tagi. Nemendur í tæknideild þurfa einnig að skila af sér 2 stuttmyndum sem eru þeirra höfundarverk.

Deildin hentar skapandi og listrænum einstaklingum sem elska að nota tækni og tæknibúnað til að vinna á skapandi hátt.

NÁMSLÍNUR

KVIKMYNDATAKA	LJÓ 101	KVM 104	
HLJÓÐ	HLE 104	HLE 205	
KLIPPING	KLM 104	KLM 203	
MYNDVINNSLA	MTÖ 103		
STOÐNÁMSKEIÐ	HHO 102	HUG 102	LEB 104
FRAMLEIÐSLUVERKEFNI	LHÖ 106	LHÖ 208	

Kvikmyndaskóli Íslands starfar samkvæmt aðalnámskrá framhaldsskóla sem gefin er út af menntamálaráðuneytinu. Samkvæmt henni er gert ráð fyrir að öll menntun standi á eftirtöldum grunnþáttum:
Læsi, sjálfbærni, heilbrigði og velferð, lýðræði og mannréttindi, jafnrétti og sköpun. Grunnþættirnir eiga að vera sýnilegir í námi og kennslu nemenda, starfsháttum, skipulagi og þróunaráætlunum skóla svo og tengslum hans við samfélag sitt.

KVÍ starfar eftir innleiðingarkerfi sem gerir ráð fyrir að veturinn 2012 - 2013 verði allir kennarar og leiðbeinendur skólans, sama hvaða nám þeir kenna, beðnir um að kanna og meta í sinni kennslu hvernig grunnþættir geti tvinnast inn í námið. Sumarið 2013 verður síðan unnið úr niðurstöðum fyrir framtíðarþróun. Lykilhæfni er nemendamiðuð útfærsla á áherslum grunnþátta. Samkvæmt aðalnámskrá skiptist lykilhæfni í eftirfarandi hluta:
Námshæfni - heilbrigði - skapandi hugsun og hagnýting þekkingar - jafnrétti - lýðræði og mannréttindi - menntun til sjálfbærni - læsi, tjáning og samskipti á íslensku - læsi, tjáning og samskipti á erlendum tungumálum - læsi, tjáning og samskipti um tölur og upplýsingar.

Hæfniviðmið á sérsviði

1. Þekking og skilningur
   - 1.1 Nemandi öðlist verklega, fræðilega, tæknilega og faglega þekkingu á kvikmyndatöku og lýsingu.
   - 1.2 Nemandi öðlist verklega, fræðilega, tæknilega og faglega þekkingu á hljóðupptöku og hljóðvinnslu
   - 1.3 Nemandi öðlist verklega, fræðilega, tæknilega og faglega þekkingu á klippingu kvikmynda.
   - 1.4 Nemandi öðlist þekkingu á myndvinnsluforritum til litgreiningar og eftirvinnslu kvikmynda.
   - 1.5 Nemandi öðlist þekkingu á framleiðslu kvikmynda og sjónvarpsverka.
   - 1.6 Nemandi öðlist skilning á faglegri stöðu í upphafi náms.
   - 1.7 Nemandi öðlist þekkingu á leikmynda- og búningahönnun
   - 1.8 Nemandi öðlist þekkingu og skilning á straumum og stefnum í myndlistasögunni.
   - 1.9 Nemandi öðlist skilning á verksviði leikstjóra og framleiðenda í kvikmyndum.
   - 1.10 Nemandi öðlist þekkingu á grunnuppbyggingu og helstu hugtökum handritsgerðar.

2. Hagnýt færni og leikni
   - 2.1 Nemandi öðlist leikni í kvikmyndatöku og lýsingu sem kvikmyndatökumaður í margvíslegum kvikmyndaverkefnum.
   - 2.2 Nemandi öðlist leikni og reynslu í hljóðupptöku og hljóðvinnslu í margvíslegum kvikmyndaverkefnum.
   - 2.3 Nemandi öðlist leikni og reynslu sem klippari í margvíslegum kvikmyndaverkefnum.
   - 2.4 Nemandi öðlist leikni í notkun myndvinnsluforrita
   - 2.5 Nemandi öðlist leikni í að bera ábyrgð á sérgreindum þáttum framleiðslu og vinna um leið í nánu samstarfi við aðrar deildir.
   - 2.6 Nemandi öðlist leikni í að setja saman gott framleiðsluteymi.
   - 2.7 Nemandi öðlist leikni í búninga- og leikmyndahönnun í kvikmyndagerð.
   - 2.8 Nemandi öðlist leikni í að meta hugtök strauma og stefnur í myndlist.
   - 2.9 Nemandi öðlist leikni í að tileinka sér hlutverk leikstjóra og framleiðanda í kvikmyndagerð.
   - 2.10 Nemandi öðlist færni í að kynna og greina hugmyndir að handritum.

3. Hæfni
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem skapandi og listrænn kvikmyndatökumaður.
   - 3.2 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem skapandi og listrænn hljóðhönnuður í kvikmyndum.
   - 3.3 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem skapandi og listrænn klippari í kvikmyndum.
   - 3.4 Nemandi öðlist hæfni til að litgreina og eftirvinna kvikmyndir.
   - 3.5 Nemandi öðlist hæfni í að vera drifkraftur kvikmyndagerðar með því að vera ábyrgur fyrir öllum þáttum framleiðslu frá hugmynd til frumsýningar.
   - 3.6 Nemandi öðlist hæfni til að vinna við leikmynda- og búningahönnun í kvikmyndum og í stúdíói.
   - 3.7 Nemandi öðlist hæfni til að nota þekkingu sína á myndlist á skapandi hátt í kvikmyndagerð.
   - 3.8 Nemandi öðlist hæfni til að nýta sér grunnþekkingu á störfum leikstjóra og framleiðenda í framleiðslu á lokaverkefni sínu á 4. önn.
   - 3.9 Nemandi öðlist hæfni til að koma hugmyndum í handritsform.
   - 3.10 Nemandi öðlist hæfni til að vera drifkraftur kvikmyndagerðar þar sem hann ber ábyrgð á öllum þáttum framleiðslu frá hugmynd til frumsýningar.

KVIKMYNDATAKA

DEILD 2: SKAPANDI TÆKNIVINNA

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist verklega, fræðilega, tæknilega og faglega þekkingu á kvikmyndatöku og lýsingu.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í kvikmyndatöku og lýsingu sem kvikmyndatökumaður í margvíslegum kvikmyndaverkefnum.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem skapandi og listrænn kvikmyndatökumaður.

LJÓ 101

Nemendur læra um helstu grunnþætti ljósmyndunar, s.s. ambient-ljós og innrammanir og hvernig má nýta þá beint til bættrar kvikmyndatöku.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á grunnatriðum ljósmyndunar, sem undirbúning að skilningi á kvikmyndatöku.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á tæknilegum þáttum ljósmyndavélarinnar.
   1.3 Nemandi öðlist skilning á skapandi þáttum ljósmyndunar.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í tæknilegum þáttum ljósmyndavélarinnar
   2.2 Nemandi öðlist leikni í að taka ljósmyndir.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að nýta sér þekkingu sína á ljósmyndavélinni og í ljósmyndun sem undirbúning að leikni í kvikmyndatöku.
   3.2 Nemandi öðlast hæfni til að þróa sig áfram sem ljósmyndari.

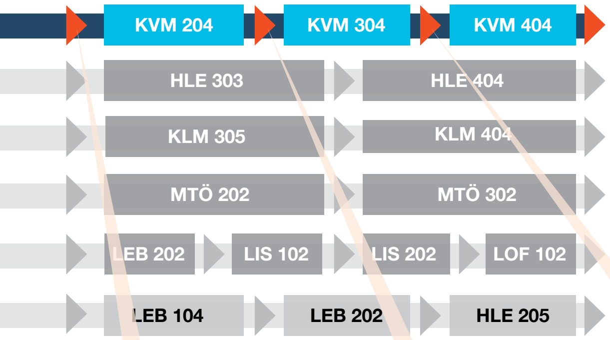
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LJÓ 101
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 1
Vinnutími nemenda: 30
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: TÆK 105
Námsmat: Ástundun og mat á verkefnum
Bækur/kennsluefni: Glærur, valið myndefni og önnur gögn.

KVM 104

Námskeiðið er bæði fræðilegt og verklegt. Í fræðilega hlutanum er fjallað um kvikmyndatöku og lýsingu. Um gerð og uppbyggingu kvikmyndatökuvélarinnar, ólík upptökuform, um linsufræði og filtera og fleira er lýtur að tökuvélinni. Þá er fjallað um ljós og lampabúnað, um ljóshita og ljósmælingar og ýmsar grunnreglur sem liggja að baki lýsingu. Í verklega hlutanum vinna nemendur síðan ýmsar æfingar í stúdíói, þar sem áhersla er lögð á að þeir nái að sannreyna þá fræðilegu þekkingu sem þeir hafa öðlast.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu fræðilegum þáttum kvikmyndatökuvélarinnar og lýsingar.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á grunnatriðum lýsingar í senum.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á mismunandi ljósabúnaði.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að nota fræðilega þekkingu á praktískan hátt, bæði í kvikmyndatöku og lýsingu.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í að lýsa mismunandi senur.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að skilja og greina kvikmyndatöku og lýsingu í kvikmyndum.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að skipuleggja tökur og lýsa nokkrar tegundir af senum.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: KVM 104
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 110
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: TÆK 105
Námsmat: Ástundun og mat á verkefnum
Bækur/kennsluefni: Motion picture and Video lighting, 2. útgáfa, Blain Brown. Glærur og valið myndefni.



KVM 204

Námskeiðið er æfing í að segja sögu í myndum. Nemendur fá skrifaðar sögur sem þeir þurfa að yfirfæra í myndmál, án orða. Mikil áhersla er lögð á vandaðan undirbúning og að nemendur vinni meðvitað með aðferðir og stíl. Nemendur klippa síðan myndina og sýna í lok námskeiðs.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á notkun myndmálsins til að segja sögur í myndum.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á að vinna með ,,story board“ og hvernig á að vanda undirbúning.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í kvikmyndatöku og lýsingu.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í að nota myndir (án orða) til að segja sögur.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að skilja myndmálið og möguleika þess.
   3.2 Nemandi öðlist auki hæfni sína sem kvikmyndatökumaður.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: KVM 204
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 120
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: KVM 104
Námsmat: Mat á verkefni
Bækur/kennsluefni: Setting up your shots, Jeremy Vineyard. Glærur og valið mynd- og hljóðefni.

KVM 304

Framhald af KVM 204. Farið er nánar yfir kvikmyndatöku á heildstæðu kvikmyndaverki. Farið er inn á skipulag og almenna verkferla tengda kvikmyndatöku á stóru verkefni. Nemendur eiga að gera verkefni/heimildarmynd þar sem þau taka upp prufur og móta stíl myndar. Á námskeiðinu er einnig farið dýpra í ýmsa fræðilega þætti kvikmyndatöku, linsufræði, ljósfræði, filtera o. fl.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist dýpri skilning á fræðilegum þáttum kvikmyndagerðar
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á undirbúningi og prófunum í tengslum við flókna kvikmynd agerð.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á kvikmyndatöku á heimildarmynd.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist aukna leikni í kvikmyndatöku með æfingum og með tökum á heimildarmynd
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist aukna hæfni í að nýta sér fræðilega þekkingu og prófanir til að verða betri kvikmyndatökumaður.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: KVM 304
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 120
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: KVM 204
Námsmat: Ástundun, mat á verkefnum.
Bækur/kennsluefni: Glærur og valið mynd- og hljóðefni.

KVM 404

Í þessum lokaáfanga í kvikmyndatöku sem er á 4. önn þarf nemandi að sýna hæfni sína með því að lýsa og taka flókið myndskeið (1 til 5 skot með stórmyndabrag). Hér getur verið um að ræða flókna víðmynd þar sem mikið þarf að leggja upp úr lýsingu eða flókið keyrslu/kranaskot með mörgum merkjum („kjúum“). Einnig getur verið um að ræða myndbrelluskot þar sem bæta þarf inn í myndina í tölvu. Nemendum er heimilt að finna sér fyrirmyndir úr kvikmyndasögunni til að endurgera. Unnið er í hópvinnu, þar sem nemendur aðstoða hverjir aðra.

Hæfniviðmið:

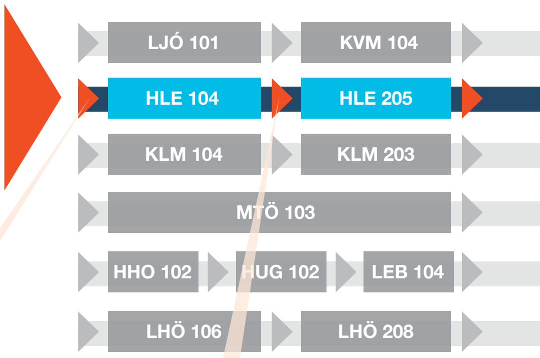
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á skipulagi og undirbúningi á flóknu kvikmyndatökuverkefni.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist færni í að undirbúa og framkvæma flókna og viðamikla kvikmyndatöku.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að hanna, skipuleggja og framkvæma flókið kvikmyndatökuverkefni.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: KVM 404
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 120
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: KVM 304
Námsmat: Mat á verkefni
Bækur/kennsluefni: Glærur og valið mynd- og hljóðefni.

HLJÓÐ

DEILD 2: SKAPANDI TÆKNIVINNA

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist verklega, fræðilega, tæknilega og faglega þekkingu á hljóðupptöku og hljóðvinnslu.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni og reynslu í hljóðupptöku og hljóðvinnslu í margvíslegum kvikmyndaverkefnum.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem skapandi og listrænn hljóðhönnuður í kvikmyndum.



HLE 104

Námskeiðið er bæði fræðilegt og verklegt. Í fyrri hlutanum eru grunnhugtök hljóðeðlisfræðinnar útskýrð fyrir nemendum. Einnig er upptökukeðjan útskýrð ásamt þeim tækjum og tólum sem þar koma við sögu. Í seinni hlutanum vinna nemendur ýmis hljóðverkefni um leið og þeir læra á hljóðvinnsluforrit.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist skilning á grunneiginleikum hljóðs.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á grunnhugtökum hljóðeðlis fræðinnar
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á hljóðklippiforriti.
   1.4 Nemandi öðlist þekkingu á hljóðupptökum á setti.
   1.5 Nemandi öðlist skilning á hljóðsetningu myndefnis.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í notkun á hljóðvinnsluforriti.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í hljóðsetningu myndefnis.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að nýta fræðilega þekkingu á praktískan hátt.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að vinna að hljóðsetningu kvikmynda.

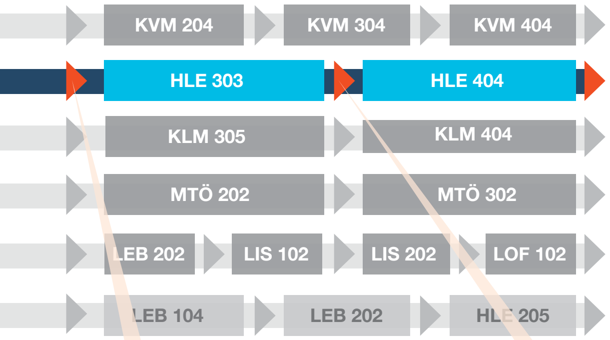
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: HLE 104
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 100
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: Tæk 105
Námsmat: Gefið er fyrir úrlausnir verkefna og ástundun.
Bækur/kennsluefni: Sound for Film and Television, Tomlinson Holman. Glærur, og valið mynd- og hljóðefni.

HLE 205

Nemendur á annarri önn fá kennslu í notkun fjölrása hljóðupptökutækis, þráðlausra hljóðnema og þeirra tækja sem koma við sögu við hljóðupptökur á setti.
Nemendur sjá alfarið um hljóðupptöku í upptökum á „pilot“ þáttum sem er samvinna allra sviða. Einnig munu nemendur sjá um hljóðeftirvinnslu þáttanna þar sem margir þættir koma við sögu, s.s. upptaka á „hljóðeffektum“, „ADR“ og „Foley“.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist aukna þekkingu á hljóðvinnslu og hljóðbúnaði
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á hljóðvinnslu sjónvarpsmyndar, frá upptökum að endanlegri hljóðblöndun.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í notkun hljóðupptökubúnaðar og upptöku hljóðs í stóru sjónvarpsverki.
   2.2 Nemandi öðlist færni í hljóðeftirvinnslu á stóru sjónvarpsverki, þar sem skila verður fullbúnu verki til frumsýningar.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að taka að sér hljóðvinnslu í kvikmynd frá undirbúningi að endanlegu verki.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: HLE 205
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 5
Vinnutími nemenda:
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: HLE 104
Námsmat: Ástundun og framlag í verkefnum
Bækur/kennsluefni: Sound for Film and Television, Tomlison Holman. Glærur, valið mynd- og hljóðefni.



HLE 303

Mikil áhersla er lögð á að útskýra þau sálfræðilegu áhrif sem hljóð geta haft á áhorfandann og hvernig má nýta sér þau til að ná fram ákveðnum hughrifum. Nemendur hljóðsetja brot úr teiknimynd og skapa í því ferli hljóðheim frá grunni ásamt því að sjá um upptökur á texta.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu á talsetningu teiknimynda.
   - 1.2 Nemandi öðlist þekkingu á sálfræðilegum áhrifum hljóðs.
2. Hagnýt færni og leikni:
   - 2.1 Nemandi öðlist leikni í að vinna með leikstjóra.
   - 2.2 Nemandi öðlist færni í upptökum í talsetningum.
   - 2.3 Nemandi öðlist færni í að skapa hljóðheim frá grunni.
3. Hæfni:
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til þess að vinna að talsetningu teiknimynda.
   - 3.2 Nemandi öðlist hæfni til þess að nýta þekkingu sína á sálfræðilegum áhrifum hljóðs, til þess að skapa hljóðheim frá grunni.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: HLE 303
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 3
Vinnutími nemenda: 80
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: HLE 205
Námsmat: Mat á verkefnum
Bækur/kennsluefni: Sound design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema, David Sonnenschein. Glærur og valið mynd- og hljóðefni.

HLE 404

Námskeiðið tengist lokaverkefni nemenda og er skipt í tvo hluta. Áður en nemendur fara í tökur á lokaverkefnum sínum er stutt upprifjun um það sem helst þarf að hafa í huga á tökustað og nemendur fá tækifæri til að bera fram spurningar varðandi verkefni sín beint undir leiðbeinanda. Stærsti hluti námskeiðsins fer síðan í hljóðvinnslu lokaverkefnis þar sem leiðbeinandi er hverjum og einum til halds og trausts og nemendur geta fengið þá aðstoð og ráð sem þeir biðja um. Sé nemandi ekki með lokaverkefni sem getur tengst þessum áfanga skal hann í samráði við leiðbeinanda hljóðvinna verkefni sem getur borist utanfrá eða frá öðrum sérsviðum og skal þá uppfylla mat leiðbeinanda varðandi hæfni og kröfur.

Hæfniviðmið:

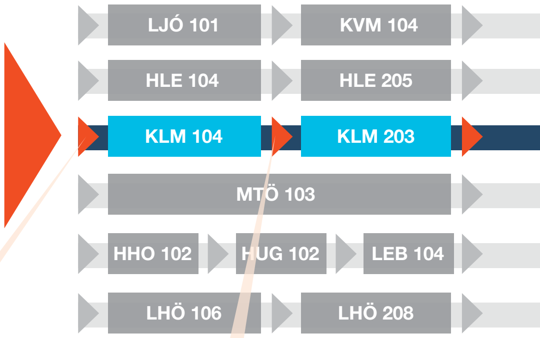
1. Þekking og skilningur:
   - 1.1 Nemandi skerpi á þekkingu sinni í hljóðupptöku og hljóðvinnslu.
2. Hagnýt færni og leikni:
   - 2.1 Nemandi öðlist aukna færni í hljóðhönnun kvikmynda.
3. Hæfni:
   - 3.1 Nemandi öðlist aukna hæfni, bæði faglega og listræna, til að vinna sem hljóðmeistari í kvikmyndagerð.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: HLE 404
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 120
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: HLE 303
Námsmat: Mat á verkefnum
Bækur/kennsluefni: Sound design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema, David Sonnenschein. Sound for Film and Television, Tomlison Holman.

KLIPPING

DEILD 2: SKAPANDI TÆKNIVINNA

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
• 1.1 Nemandi öðlist verklega, fræðilega, tæknilega og faglega þekkingu á klippingu kvikmynda.
2. Hagnýt færni og leikni
• 2.1 Nemandi öðlist leikni og reynslu sem klippari í margvíslegum kvikmyndaverkefnum.
3. Hæfni
• 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem skapandi og listrænn klippari í kvikmyndum.



KLM 104

Í upphafi námskeiðsins er farið ítarlega yfir tæknilega þætti klippiforritsins. Fjallað er um stöðu og starfsvið klipparans. Síðan vinna nemendur ýmis klippiverkefni þar sem áhersla er lögð á að nemendur öðlist skilning á því hlutverki klipparans að endurskrifa sögur út frá efni sem liggur fyrir.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist góðan skilning á virkni og möguleika klippiforrits.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á stöðu og starfsviði klipparans.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í notkun klippiforritsins.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í því að segja sögur í myndum.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til þess tileinka sér starfssvið klipparans.

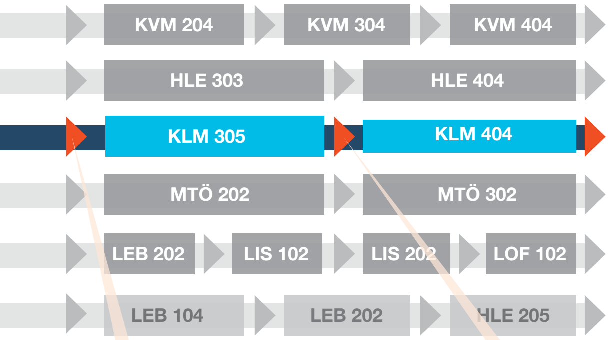
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: KLM 104
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 100
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: TÆK 105
Námsmat: Mat á verkefnum
Bækur/kennsluefni: Cutting Rythms: Shaping the film edit, Karen Pearlman. Valið myndefni.

KLM 203

Lögð er áhersla á tvennt á námskeiðinu. Annars vegar er farið yfir alla verkferla í klippingu og hinsvegar vinna nemendur „multiklipp“ úr efni sem þau fá í hendur. „Multiklippið“ er þungamiðja áfangans. Mögulega taka nemendur sjálfir upp það efni sem skal nota, t.d. leikrit. Hver og einn klippir sína útgáfu. Sérstök áhersla er lögð á að kynna skipulag og skráningu.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á verkferlum og vinnubrögðum klippara.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á klippingu efnis þar sem tekið er upp á margar myndavélar.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í faglegum vinnubrögðum.
   2.2 Nemandi öðlist færni í ,,multiklippi”
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni í að tileinkað sér fagleg vinnubrögð.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni sem klippari í ,,multiklippverkefnum”

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: KLM 203
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 3
Vinnutími nemenda: 80
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: KLM 104
Námsmat: Mat á verkefnum
Bækur/kennsluefni: Cutting Rythms: Shaping the film edit, Karen Pearlman. Glærur og valið myndefni.



KLM 305

Áhersla er hér lögð á leikið efni. Nemendur sjá um tækniaðstoð í upptökum á “Pilot” þáttum sem er samvinna allra sviða. Hver nemandi klippir síðan sína útgáfu af þættinum og leiðbeinandi og leikstjóri velja saman endanlegt klipp. Þá sjá nemendur um frágang þáttanna s.s. kreditlista og sitja með fagmönnum við litgreiningu.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á heildstæðri vinnu klipparans við stórt klippiverk
   1.2 Nemandi öðlist skilning á samvinnu við leikstjóra og tökumann.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á fullnaðarfrágangi myndverka.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist aukna færni sem klippari með vinnslu á stóru verki.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í samstarfi.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að taka að sér stórt klippiverk og ljúka því til fullnustu.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: KLM 305
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 5
Vinnutími nemenda: 140
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: KLM 203
Námsmat: Mat á verkefni
Bækur/kennsluefni: Glærur og valið myndefni.

KLM 404

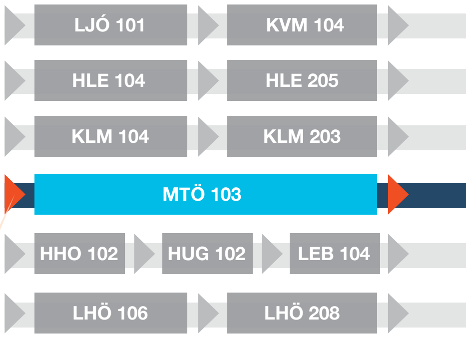
Námskeiðið tengist lokaverkefni nemenda. Nemendur klippa þannig lokaverkefni sín í þessum áfanga og njóta fulltingis og aðstoðar leiðbeinanda í því ferli. Leiðbeinandi skal sjá um að klippinu sé gefin sú árvekni og yfirferð sem öll fagleg klipp þurfa að ganga í gegnum. Sé nemandi ekki með lokaverkefni sem getur tengst þessum áfanga skal hann í samráði við leiðbeinanda, klippa verkefni sem getur borist utan frá eða frá öðrum sérsviðum og skal þá uppfylla mat leiðbeinanda varðandi hæfni og kröfur.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu í klippingu með samvinnu við leiðbeinanda.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist aukna leikni í klippingu með klippingu á lokaverkefni.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist aukna hæfni sem klippari þar sem þekking og leikni koma saman í vel klipptri mynd.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: KLM 404
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 120
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: KLM 305
Námsmat: Mat á verkefni
Bækur/kennsluefni: Glærur og valið myndefni.

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á myndvinnsluforritum til litgreiningar og eftirvinnslu kvikmynda.
2. Hagnýt færni og leikni
2.1 Nemandi öðlist leikni í notkun myndvinnsluforrita
3. Hæfni
3.1 Nemandi öðlist hæfni til að litgreina og eftirvinna kvikmyndir.

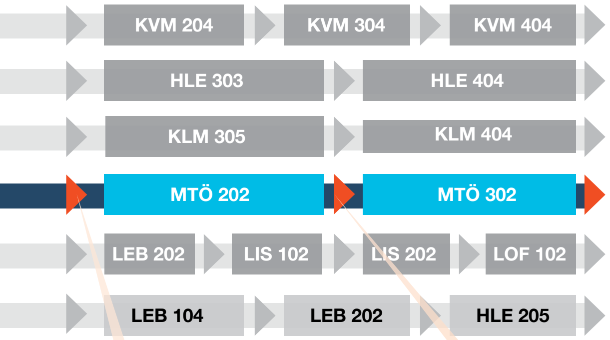


MTÖ 103

Nemendum er veitt innsýn í eftirvinnsluforritið After Effects. Í samráði við kennara gera nemendur verkefni þar sem áhersla er lögð á að nemendur öðlist skilning á þeim möguleikum sem forritið býður upp á.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á forritinu After Effects til myndvinnslu.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í notkun á After Effects.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að nýta sér sem flesta möguleika forritsins til eftirvinnslu og frágangs myndefnis.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: MTÖ 103
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 3
Vinnutími nemenda: 75
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: VANTAR
Námsmat: Ástundun, mat á verkefnum.
Bækur/kennsluefni: Glærur, valið myndefni og önnur gögn.



MTÖ 202

Nemendur læra undirstöðu litafræði og litgreina verkefni í forritinu Color.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á litafræði
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á litgreiningarforritinu Color
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í litgreiningu myndefnis.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í notkun litgreiningarforritsins Color.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að taka að litgreiningu mynda.

Grunnupplýsingar

Námskeiðsnúmer: MTÖ 202
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: MTÖ 103
Námsmat: Ástundun og mat á verkefnum
Bækur/kennsluefni: Glærur, valið myndefni og önnur gögn.

MTÖ 302

Nemendur litgreina og vinna hverja þá After Effects vinnu sem liggur fyrir í lokaverkefnum þeirra. Leiðbeinandi er þeim til halds og trausts í því ferli.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist aukna þekkingu á myndvinnsluforritum.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist aukna leikni á myndvinnsluforritið After effects.
   2.2 Nemandi öðlist aukna leikni á litgreiningarforritið Color.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist aukna hæfni til að taka að sér eftirvinnslu kvikmynda.

Grunnupplýsingar

Námskeiðsnúmer: MTÖ 302
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: MTÖ 202
Námsmat: Mat á eftirvinnslu (litgreining/titlar/effektar) lokaverkefnis LHÖ 208
Bækur/kennsluefni: Glærur, valið myndefni og önnur gögn.

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
1.1 Nemandi öðlist skilning á faglegri stöðu í upphafi náms.
1.2 Nemandi öðlist þekkingu á leikmynda- og búningahönnun
1.3 Nemandi öðlist þekkingu og skilning á straumum og stefnum í myndlistasögunni.
1.4 Nemandi öðlist skilning á verksviði leikstjóra og framleiðenda í kvikmyndum.
1.5 Nemandi öðlist þekkingu á grunnuppbyggingu og helstu hugtökum handritsgerðar.
2. Hagnýt færni og leikni
2.1 Nemandi öðlist leikni í búninga- og leikmyndahönnun í kvikmyndagerð.
2.2 Nemandi öðlist leikni í að meta hugtök strauma og stefnur í myndlist.
2.3 Nemandi öðlist leikni í að tileinka sér hlutverk leikstjóra og framleiðanda í kvikmyndagerð.
2.4 Nemandi öðlist færni í að kynna og greina hugmyndir að handritum.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni
3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna við leikmynda- og búningahönnun í kvikmyndum og í stúdíói.
3.2 Nemandi öðlist hæfni til að nota þekkingu sína á myndlist á skapandi hátt í kvikmyndagerð.
3.3 Nemandi öðlist hæfni til að nýta sér grunnþekkingu á störfum leikstjóra og framleiðenda í framleiðslu á lokaverkefni sínu á 4. önn.
3.4 Nemandi öðlist hæfni til að koma hugmyndum í handritsform.

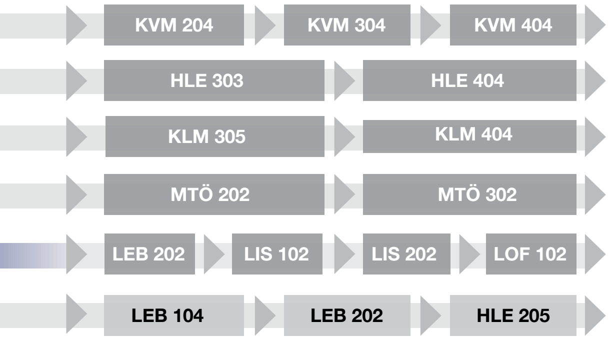
HHÖ 102

Á námskeiðinu er fjallað um ýmis grundvallarlögmál hefðbundinnar handritsgerðar í kvikmyndagerð. Fjallað verður um uppbygginguu, form og stíl, samtöl, söguþráð og endi. Nemendur læra helstu grundvallaratriði í notkun á handritsforritum. Þeir nemendur sem áhuga hafa á að skrifa sjálfir handritið að lokaverkefni sínu á 4. önn, geta nýtt þetta námskeið til undirbúnings.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á grunnbyggingu handrits.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á hugtökum handritsgerðar; Hvörf, þema, karakter, ,,genre", ,,setup/payoff", miðlun upplýsinga, o.fl.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á hugmyndavinnu og hópavinnu.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist færni í að kynna og greina hugmyndir.
   2.2 Nemandi öðlist færni í að koma hugmynd í handritsform.
   2.3 Nemandi öðlist leikni í að ræða og þróa handrit.
   2.4 Nemandi öðlist leikni í að nota Celtx forritið.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að meta og þróa hugmyndir.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að færa hugmyndir yfir á handritsform.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: HHÖ 102
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt
Einingafjöldi: 1
Vinnutími nemenda: 25
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: 2. önn
Námsmat: Ástundun, mat á verkefnum.
Bækur/kennsluefni:



HUG 102

Námskeiðið er kennt í upphafi fyrstu annar. Því er ætlað að vera kynning á væntanlegum námskeiðum og munu kennarar þeirra koma í heimsókn og kynna námsefnið, út frá yfirskriftinni hugur, hönd og hönnun. Námskeiðið er einnig notað til að kanna kunnáttu nemenda í tölvu og forritanotkun, teikningu, og almennri hönnun.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist skilning á faglegri stöðu sinni í upphafi náms, bæði persónulega og innan hópsins.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að vinna á listrænan og skapandi hátt
   2.2 Nemandi öðlist leikni í að vinna með valda aðferð innan kvikmyndagerðar
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að koma fram á skapandi hátt og máta sig innan nemendahópsins.

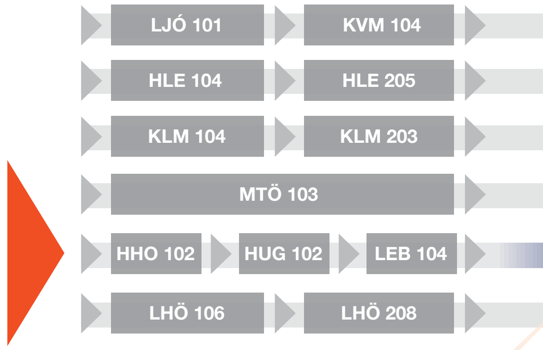
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: HUG 102
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: TÆK 105
Námsmat: Mat á verkefnum
Bækur/kennsluefni: Glærur og valið mynd- og hljóðefni.

LEB 104

Nemendur á 2. önn í Deild II hanna leikmynd og búninga við gerð “Pilot” þátta sem er samvinna allra sviða. (þeir sjá einnig um hljóðupptöku, sbr. HLE 205)

Hæfniviðmið:
Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist skilning á hlutverki leikmynda- og búningahönnuða í kvikmyndagerð
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á hinum skapandi og listræna þætti leikmynda- og búningahönnuða í kvikmyndagerð.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á samspili kvikmyndatöku við leikmynda- og búningahönnun.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist færni í hönnun leikmyndar í stóru sjónvarpsverki.
   2.2 Nemandi öðlist færni í hönnun búninga í stóru sjónvarpsverki.
   2.3 Nemandi öðlist leikni í praktískum störfum leikmynda- og búningahönnuða í undirbúningi, tökum og í frágangi.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist nokkra færni í að taka að sér störf í leikmynda- og búningahönnun.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LEB 104
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 100
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: 1. önn
Námsmat: Ástundun og mat á verkefni
Bækur/kennsluefni: Glærur, valið myndefni og önnur gögn.



LEB 202

Nemendur á 3. önn í Deild II starfa með nemendum á 3. önn í Deild I að gerð skemmtiþáttar í stúdíói. Nemendur fá fyrst almenna kynningu á leikmyndahönnun í stúdíói. Þeir vinna síðan að líkanagerð fyrir væntanlegan skemmtiþátt sem framleiddur er af Deild I. Nemendur vinna síðan að smíði leikmyndar og aðstoða við vinnslu þáttarins.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu í leikmyndahönnun fyrir stúdíóþátt.
   - 1.2 Nemandi öðlist skilning á samstarfi leikmynda- og búningahönnuða við aðrar deildir í stóru stúdíóverkefni.
2. Hagnýt færni og leikni:
   - 2.1 Nemandi öðlist leikni í leikmyndahönnun fyrir stúdíó m.a með líkanagerð.
   - 2.2 Nemandi öðlist leikni í smíði og uppsetningu leikmyndar.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að skilja og meta möguleika leikmyndahönnunar í stúdíói.
   - 3.2 Nemandi öðlist hæfni til að taka þátt í vinnu vil leikmyndagerð í stúdíói.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LEB 202
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 3
Vinnutími nemenda: 60
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LEB 104
Námsmat: Ástundun, mat á verkefni.
Bækur/kennsluefni: Glærur, valið myndefni og önnur gögn.

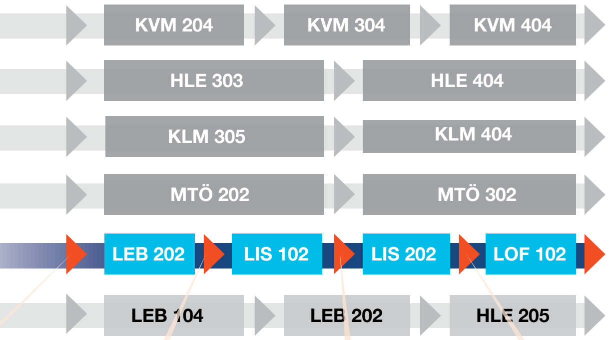
LIS 102

Yfirlitsáfangi með áherslu á myndlist. Einkenni ýmissa tímabila eru skoðuð með sérstakri áherslu á að nemendur geti tileinkað sér þekkinguna við val á stíl í hönnun kvikmyndatöku og leikmyndar.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu á vestrænni myndlistasögu fyrri alda.
   - 1.2 Nemandi öðlist þekkingu á helstu meisturum myndlistasögunnar (fram að rómantík)
   - 1.3 Nemandi öðlist skilning á helstu hugtökum myndlistasögunnar.
   - 1.4 Nemandi öðlist þekkingu á grunnþáttum litafræðinnar.
2. Hagnýt færni og leikni:
   - 2.1 Nemandi öðlist færni í að skoða og meta myndlist.
   - 2.2 Nemandi öðlist leikni í að skilgreina helstu hugtök myndlistasögunnar
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að nota myndlistasöguna sem hugmyndabanka í kvikmyndagerð.
   - 3.2 Nemandi öðlist hæfni til að njóta myndlistar.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LIS 102
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur:
Námsmat: Ástundun, mat á verkefnum og ritgerð
Bækur/kennsluefni: Saga Listarinnar, E. H. Gombrich - Glærur og önnur gögn.



LIS 202

Áhersla er lögð á myndlist 20. aldarinnar. Nemendur vinna nokkur veggspjöld þar sem skýrar tilvísanir eru í strauma og stefnur.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á hugtökum, straumum og stefnum í nútímamyndlist (1870 – 1970)
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á öllum helstu listamönnum tímabilsins.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist færni í að skoða og greina myndlist.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í að greina hugtök, strauma og stefnur.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að sækja áhrif í myndlist fyrir eigin kvikmyndagerð.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að njóta myndlistar.

Grunnupplýsingar
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LIS 202
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/Forkröfur: LIS 102
Námsmat: Ástundun, mat á verkefnum
Bækur/kennsluefni: Styles, Schools and Movements eftir Amy Dempsey. - Glærur og önnur gögn.

LOF 102

Leiðbeinendur fara yfir helstu þætti sem fagmenn hafa í huga þegar kemur að leikstjórn og framleiðslu.

Hæfniviðmið:
Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist skilning á hlutverki og verksviði leikstjórans í kvikmyndum.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á hlutverki og verksviði framleiðandans í kvikmyndum.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni til að fara í hlutverk leikstjóra og framleiðanda í kvikmyndagerð.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að nýta sér grunnþekkingu á störfum leikstjóra og framleiðenda í framleiðslu á lokaverkefni sínu á 4. önn.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LOF 102
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: 3.
Námsmat: Ástundun, mat á verkefnum
Bækur/kennsluefni: On Filmmaking: An Introduction to the Craft of the Director, 1st edition (Paperback) by Alexander Mackendrick.

FRAMLEIÐSLUVERKEFNI
DEILD 2: SKAPANDI TÆKNIVINNA

HæfniviðmiÐ
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á framleiðslu kvikmynda og sjónvarpsverka.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að bera ábyrgð á sérgreindum hlutum framleiðslu og vinna um leið í nánu samstarfi við aðrar deildir.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í að setja saman gott framleiðsluteymi.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni í að vera drifkraftur kvikmyndagerðar með því að vera ábyrgur fyrir öllum þáttum framleiðslu frá hugmynd til frumsýningar.

LEB 202

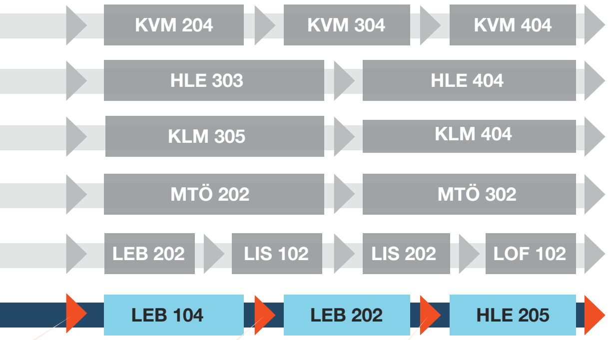
Nemendur á 3. önn í Deild II starfa með nemendum á 3. önn í Deild I að gerð skemmtiþáttar í stúdíói. Nemendur fá fyrst almenna kynningu á leikmyndahönnun í stúdíói. Þeir vinna síðan að líkanagerð fyrir væntanlegan skemmtiþátt sem framleiddur er af Deild I. Nemendur vinna síðan að smíði leikmyndar og aðstoða við vinnslu þáttarins.

LEB 104

Nemendur á 2. önn í Deild II hanna leikmynd og búninga við gerð “Pilot” þátta sem er samvinna allra sviða. (þeir sjá einnig um hljóðupptöku, sbr. HLE 205)

HLE 205

Nemendur á annarri önn fá kennslu í notkun fjölrása hljóðupptökutækis, þráðlausra hljóðnema og þeirra tækja sem koma við sögu við hljóðupptökur á setti.
Nemendur sjá alfarið um hljóðupptöku í upptökum á „pilot“ þáttum sem er samvinna allra sviða. Einnig munu nemendur sjá um hljóðeftirvinnslu þáttanna þar sem margir þættir koma við sögu, s.s. upptaka á „hljóðeffektum“, „ADR“ og „Foley“.



LHÖ 106

Lokaverkefni á fyrstu önn er frjálst kvikmyndaverk en verður að fá samþykki kennara. Verkefnið þarf að vera skráður hugmynda- og hönnunarferill sem leiðir að fyrirfram settu markmiði. Verkefnið er einstaklingsverkefni. Verkefnið getur verið tengt vinnu við verkefni annarra nemenda en það verður að fá samþykki kennara. Það getur einnig verið tölvutengt. Áhersla er lögð á skapandi hönnun á því sviði sem nemandi vill leggja áherslu á.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu á að vinna kvikmyndaverk frá hugmynd til frumsýningar.
   - 1.2 Nemandi öðlist þekkingu á framleiðsluferli kvikmyndar.
   - 1.3 Nemandi öðlist skilning á mikilvægi þess að fá góðan hóp til samvinnu.
2. Hagnýt færni og leikni:
   - 2.1 Nemandi öðlist leikni í að nýta þekkingu sína sem drifkraftur kvikmyndagerðar.
   - 2.2 Nemandi öðlist færni í að vinna sem skapandi listamaður í kvikmyndagerð.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að framleiða stutt kvikmyndaverk frá hugmynd til frumsýningar.

Grunnupplýsingar

Námskeiðsnúmer: LHÖ 106
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 6
Vinnutími nemenda: 180
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: Kjarni og 50% annarra námskeiða á 1. önn
Námsmat/kennsluefni: Mat á verkefni

LHÖ 208

Lokaverkefni á 4. önn er sjálfstætt einstaklingsverkefni að eigin vali unnið í samráði við leiðbeinanda. Hér er um að ræða kvikmyndaverk af einhverju tagi, 8 til 20 mínútur að lengd. Nemandi velur aðstoðarmenn með sér í allar stöður en ber sjálfur ábyrgð á verkinu í heild. Öll námskeið annarinnar utan kjarnafög samtvinnast þessu verkefni. Áður en tökur hefjast á verki þarf nemandi að leggja fram fullbúið handrit og framleiðslugögn til samþykktar. Nemandi getur fengið vinnu sína við lokaverkefni hjá öðrum nemanda metið sem eigið lokaverkefni, en þá skal þáttur hans í því verki vera umtalsverður og báðir aðilar samþykkir því að það sé kynnt sem sameiginlegt höfundarverk. Samþykki fyrir slíku þarf að liggja fyrir áður en raunveruleg vinna hefst við verkið.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu á vestrænni myndlistasögu fyrri alda.
   - 1.2 Nemandi öðlist þekkingu á helstu meisturum myndlistasögunnar (fram að rómantík)
   - 1.3 Nemandi öðlist skilning á helstu hugtökum myndlistasögunnar.
   - 1.4 Nemandi öðlist þekkingu á grunnþáttum litafræðinnar.
2. Hagnýt færni og leikni:
   - 2.1 Nemandi öðlist færni í að skoða og meta myndlist.
   - 2.2 Nemandi öðlist leikni í að skilgreina helstu hugtök myndlistasögunnar
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að nota myndlistasöguna sem hugmyndabanka í kvikmyndagerð.
   - 3.2 Nemandi öðlist hæfni til að njóta myndlistar.

Grunnupplýsingar

Námskeiðsnúmer: LHÖ 208
Deild: Tæknideild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 8
Vinnutími nemenda: 240
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: 3. önn
Námsmat: Mat á verkefni og skýrsla
Bækur/kennsluefni: Motion picture and Video lighting, 2. útgáfa, Blain Brown. - Setting up your shots, Jeremy Vineyard. - Cutting Rythms: Shaping the film edit, Karen Pearlman. - Sound design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema, David Sonnenschein. - Sound for Film and Television, Tomlison Holman. - Glærur, myndefni og önnur gögn.

DEILD 3

HANDRIT / LEIKSTJÓRN

UM DEILDINA

Deildin er fyrir þá sem vilja skrifa sín handrit sjálfir og leikstýra þeim. Þetta er mjög krefjandi deild þar sem nemendur þurfa að vinna að mörgum handritum samhliða, auk þess sem þeir leikstýra lokaverkefni á hverri önn. Áhersla er lögð á að kenna handritsgerð fyrir margvíslegar tegundir kvikmynda, allt frá einföldum iðnaðarmyndum til bíómynda í fullri lengd.

Deildin er fyrir mjög hugmyndaríka einstaklinga með góða ritfærni og getu til að miðla hugmyndum sínum.

NÁMSLÍNUR

HANDRIT: LEIKIN BÍÓMYND	BÍÓ 103	BÍÓ 202	
HANDRIT: ÝMISLEGT	IÐN 102	LOR 104	
LEIKSTJÓRN	LST 103	LST 204	
FRAMLEIÐSLUVERKEFNI	IÐN 102	LKH 106	LOH 106
STOÐNÁMSKEIÐ	FRL 102	HUG 101	

Kvikmyndaskóli Íslands starfar samkvæmt aðalnámskrá framhaldsskóla sem gefin er út af menntamálaráðuneytinu. Samkvæmt henni er gert ráð fyrir að öll menntun standi á eftirtöldum grunnþáttum:
Læsi, sjálfbærni, heilbrigði og velferð, lýðræði og mannréttindi, jafnrétti og sköpun. Grunnþættirnir eiga að vera sýnilegir í námi og kennslu nemenda, starfsháttum, skipulagi og þróunaráætlunum skóla svo og tengslum hans við samfélag sitt.

KVÍ starfar eftir innleiðingarkerfi sem gerir ráð fyrir að veturinn 2012 - 2013 verði allir kennarar og leiðbeinendur skólans, sama hvaða nám þeir kenna, beðnir um að kanna og meta í sinni kennslu hvernig grunnþættir geti tvinnast inn í námið. Sumarið 2013 verður síðan unnið úr niðurstöðum fyrir framtíðarþróun. Lykilhæfni er nemendamiðuð útfærsla á áherslum grunnþátta. Samkvæmt aðalnámskrá skiptist lykilhæfni í eftirfarandi hluta:
Námshæfni - heilbrigði - skapandi hugsun og hagnýting þekkingar - jafnrétti - lýðræði og mannréttindi - menntun til sjálfbærni - læsi, tjáning og samskipti á íslensku - læsi, tjáning og samskipti á erlendum tungumálum - læsi, tjáning og samskipti um tölur og upplýsingar.

Hæfniviðmið á sérsviði

1. Þekking og skilningur
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu á vinnuferli handritagerðar á leiknum bíómyndum í fullri lengd.
   - 1.2 Nemandi öðlist skilning á öllum þeim vörðum og gryfjum sem hann þarf að þekkja í vinnu við handritsgerð á bíómynd í fullri lengd.
   - 1.3 Nemandi öðlist þekkingu á ýmsum tegundum handritaskrifa fyrir ólíka miðla.
   - 1.4 Nemandi öðlist verklega, fræðilega, tæknilega og faglega þekkingu á starfssviði leikstjórans.
   - 1.5 Nemandi öðlist þekkingu á gerð margvíslegra kvikmyndaverkefna með áherslu á leiknar stuttmyndir.
   - 1.6 Nemandi öðlist þekkingu á aðlögunum úr prentuðu efni yfir í kvikmyndahandrit.
   - 1.7 Nemandi öðlist þekkingu á starfssviði framleiðenda í kvikmyndum.
   - 1.8 Nemandi öðlist skilning á skipulagi í handritaskrifum
   - 1.9 Nemandi öðlist þekkingu á eðli og gerð myndmálsins.

2. Hagnýt færni og leikni
   - 2.1 Nemandi öðlist færni til að skrifa handrit að bíómynd í fullri lengd.
   - 2.2 Nemandi öðlist leikni í að skrifa ýmsar tegundir af handritum
   - 2.3 Nemandi öðlist leikni í að stýra leikurum og öðru samstarfsfólki á persónulegan og faglegan hátt.
   - 2.4 Nemandi öðlist leikni sem leikstjóri og stjórnandi í leiknum kvikmyndum af ýmsu tagi.
   - 2.5 Nemandi öðlist leikni í að skilja framleiðsluferla kvikmynda og helstu samninga.
   - 2.6 Nemandi öðlist leikni í að meta og greina verkefnastöðu og skipuleggja sig útfrá því.
   - 2.7 Nemandi öðlist leikni í því að miðla sögu og dramatík á sjónrænan hátt.

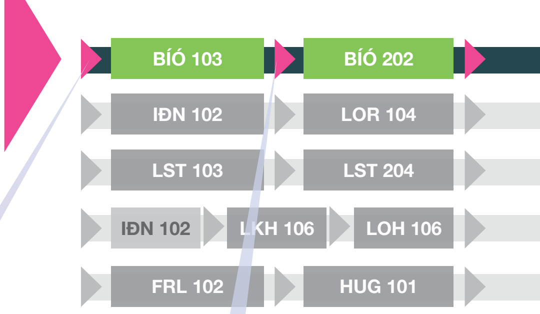
3. Hæfni
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna að stórum handritsverkefnum, eins og handriti að bíómynd í fullri lengd.
   - 3.2 Nemandi öðlist hæfni til að starfa sem skapandi handritshöfundur í fjölbreyttum tegundum verkefna.
   - 3.3 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem leikstjóri með persónulegan stíl, sem á grundvelli þekkingar og leikni nær því besta út úr leikurum og öðru samstarfsfólki.
   - 3.4 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem skapandi kvikmyndagerðarmaður og stjórnandi í ólíkum kvikmyndaverkum.
   - 3.5 Nemandi öðlist hæfni til að tileinka sér starf framleiðanda í eigin kvikmyndagerð
   - 3.6 Nemandi öðlist hæfni til að skipuleggja störf sín í handritaskrifum.
   - 3.7 Nemandi öðlist hæfni til að miðla flóknum frásögnum með myndrænum hætti.

HANDRIT

LEIKIN BÍÓMYND

DEILD 3: HANDRIT / LEIKSTJÓRN

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á vinnuferli handritagerðar á leiknum bíómyndum í fullri lengd.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á öllum þeim vörðum og gryfjum sem hann þarf að þekkja í vinnu við handritsgerð á bíómynd í fullri lengd.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist færni til að skrifa handrit að bíómynd í fullri lengd.
3. Hæfni
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að vinna að stórum handritsverkefnum, eins og handriti að bíómynd í fullri lengd.



BÍÓ 103

Á námskeiðinu vinna nemendur í ritsmiðju undir handleiðslu kennara að þróun hugmyndar að leikinni kvikmynd í fullri lengd. Einnig eru kvikmyndir skoðaðar og farið í uppbyggingu handrita. Áhersla er lögð á að nemendur útfæri hugmynd sem hentar forminu og verði þeim efniviður í framhaldsnámskeiðum á komandi önnum.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á grundvallaruppbyggingu handrita í fullri lengd.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á ýmsum góðum handritum úr kvikmyndasögunni.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á hugmyndavinnu og hvernig hug myndir eru þróaðar.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að kynna hugmyndir og í almennri orðræðu um sögur og handrit.
   2.2 Nemandi færni í að starfa undir handleiðslu og í hópi.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að velja, í samvinnu við leiðbeinanda, bitastæða handritshugmynd og skrifa út frá henni 3ja síðna útdrátt (synopsis)

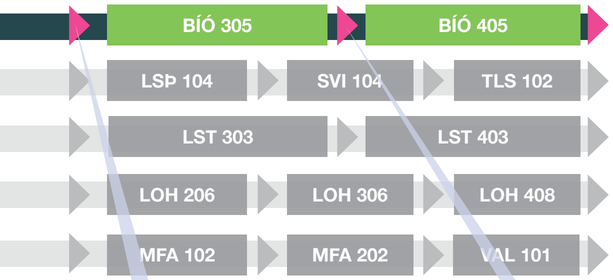
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: BÍÓ 103
Deild: Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt
Einingafjöldi: 3
Vinnutími nemenda: 75
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinandaskrá
Undanfarar/forkröfur: Tæk 106
Námsmat: Mat á útdrætti og vinnu nemenda
Bækur/kennsluefni: The tools of screenwriting e. David Howard & Edaward Mabley - The elements of Style by William Trunk - Ljósrit & önnur gögn.

BÍÓ 202

Á námskeiðinu vinnur nemandi áfram með útdrátt sem gerður var í BÍÓ 103 og hann srmerkingar:tækkaður í 10 blaðsíðna sögulýsingu („treatment“) með hliðsjón af atburðarás og persónusköpun. Unnið er í ritsmiðju og í einkatímum með kennara.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist frekari skilning á hugmyndaþróun og handrits vinnu.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á mikilvægi sterkrar persónusköpunar
   1.3 Nemandi öðlist skilning á uppbyggingu atburðarásar.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að ræða, prófa og þróa hugmynd, persónur og sögulýsingu.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna vandaða 10 blaðsíðna sögulýsingu (treatment)

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: BÍÓ 202
Deild: Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 60
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: BÍÓ 103
Námsmat: Mat á verkefni og vinnu nemanda
Bækur/kennsluefni: The tools of screenwriting e. David Howard & Edaward Mabley - The elements of Style by William Trunk. - Writing Treatments That Sell: How to Create and Market Your Story Ideas to the Motion Picture and TV Industry, 2nd Edition (Paperback) by Ken-neth Atchity and Chi-Li Wong .



BÍÓ 305

Á námskeiðinu heldur nemandinn áfram að þróa sögulýsinguna („treatment“) sem hann gerði í BÍÓ 202. Nú skal sögulýsingin brotin niður í svokallaða útlínu („scene breakdown“) með greinilegum skilum á milli þriggja þátta sögunnar og greinargóðum lýsingum á hvað gerist innan hverrar senu.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist frekari þekkingu á þróunarvinnu handrita
   1.2 Nemandi öðlist skilning á þriggja þátta skiptingu hefðbundins kvikmyndahandrits
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að brjóta sögulýsingu upp í senur („scene breakdown“)
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að þróa sögu sína enn frekar, og getu til að greina lengra inn í form kvikmyndahandritsins.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: BÍÓ 305
Deild: Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt
Einingafjöldi: 5
Vinnutími nemenda: 150
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: BÍÓ 202
Námsmat: Mat á verkefni og vinnu nemenda
Bækur/kennsluefni: The tools of screenwriting e. David Howard & Edaward Mabley - The elements of Style by William Trunk - Ljósrit og önnur gögn -Handrit

BÍÓ 405

Á námskeiðinu umbreytir nemandinn útlínu („scene breakdown“) sinni úr BÍÓ 305 í kvikmyndahandrit í fullri lengd (85 - 100 blaðsíður).

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á lokaþróun handrits í fullri lengd.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á skrifum á samtölum og þróun þeirra.
   1.3 Nemandi öðlist skilning á öllum þeim lyklum og hugtökum sem hann þarf að skilja og nota í skrifum á handriti, frá hug mynd að endanlegri gerð
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að ljúka handriti í fullri lengd
   2.2 Nemandi öðlist færni í að skrifa samtöl.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að fara óstuddur þá leið að skrifa handrit í fullri lengd frá hugmynd að endanlegri gerð.

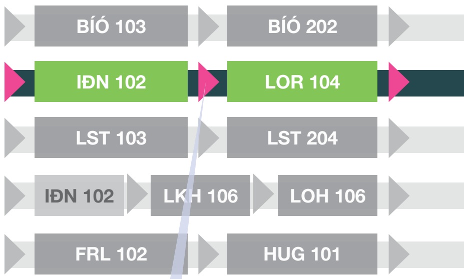
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: BÍÓ 405
Deild: Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: bóklegt
Einingafjöldi: 5
Vinnutími nemenda: 150
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: BÍÓ 305
Námsmat: Mat á endanlegu handriti
Bækur/kennsluefni: The tools of screenwriting e. David Howard & Edaward Mabley - The elements of Style by William Trunk. - Ljósrit & önnur gögn -Handrit

HANDRIT

ÝMIS HANDRIT

DEILD 3: HANDRIT / LEIKSTJÓRN

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á vinnuferli handritagerðar á leiknum bíómyndum í fullri lengd.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á öllum þeim vörðum og gryfjum sem hann þarf að þekkja í vinnu við handritsgerð á bíómynd í fullri lengd.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist færni til að skrifa handrit að bíómynd í fullri lengd.
3. Hæfni
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að vinna að stórum handritsverkefnum, eins og handriti að bíómynd í fullri lengd.



IÐN 102

Á námskeiðinu verður fjallað um myndir sem hafa skýran og staðlaðan framleiðslutilgang: kynningarmyndir, auglýsingar, fræðslumyndir. Auk þess eru nemendur kynntir fyrir svokölluðum “postup práce” myndum þar sem nemendur skrásetja hvers kyns ferli að eigin vali. Nemendur skila handriti að kynningarmynd eða “postup práce” og stuttu verki sem sýnir þetta ferli.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu aðferðarfræði iðnaðarmynda
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á handritsgerð iðnaðarmynda
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að flokka iðnaðarmyndir
   2.2 Nemandi öðlist færni í að gera handrit fyrir iðnaðarmyndir
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að geta tekið að sér hugmyndavinnu og handritagerð fyrir iðnaðarmyndir, úti á almennum markaði

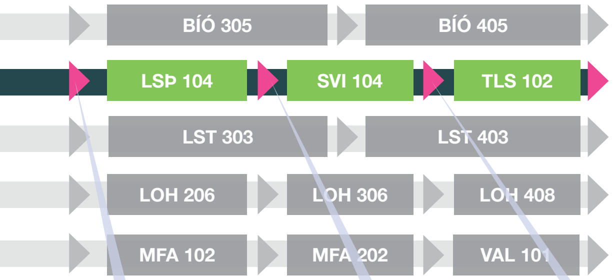
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: IÐN 102
Deild: Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 60
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Námsmat: Ástundun, mat á verkefnum.
Bækur/kennsluefni: Ljósrit, myndefni & önnur gögn.

LOR 104

Námskeiðið er byrjunaráfangi á 1. önn þar sem fjallað er um grundvallarlögmál dramatískrar frásagnar og þau rakin allt til Aristótelesar. Kynntar verða helstu kenningar og bækur um handritsgerð auk þess sem nemendur læra uppsetningu handrita. Einnig vinna nemendur í ritsmiðju undir handleiðslu kennara þar sem unnið er með hugmynd að stuttmynd og hún þróuð í 7 - 10 blaðsíðna handrit. Útkoma þeirrar vinnu liggur síðan til grundvallar lokaverkefni annarinnar.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á að vinna kvikmyndaverk frá hugmynd til frumsýningar.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á framleiðsluferli kvikmyndar.
   1.3 Nemandi öðlist skilning á mikilvægi þess að fá góðan hóp til samvinnu.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að nýta þekkingu sína sem framleiðandi og leikstjóri.
   2.2 Nemandi öðlist færni í að vinna sem skapandi listamaður í kvikmyndagerð.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að framleiða stutta kvikmynd frá hugmynd til frumsýningar.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LOR 104
Deild: Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund:
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 100
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: TÆK 105
Námsmat: Ástundun og mat á verkefni
Bækur/kennsluefni: Ritun Kvikmyndahandrita e. Önnu Rögnvaldsdóttur - The Tools of Screenwriting: A Writer´s Guide to the Craft and Elements of a Screenplay (Paperback) by David Howard and Edward Mabley. St. Martin’s Griffin - The elements of Style by William Trunk.



LSÞ 104

Á námskeiðinu skrifa nemendur handrit að tveimur 15 - 18 mínútna „pilot“ þáttum upp úr þáttaröðunum sem skrifaðar voru í námskeiðinu TLS 102. Afrakstur þeirrar vinnu liggur síðan til grundvallar sameiginlegu verkefni allra deilda skólans þar sem nemendur framleiða „pilot“ þætti að tveimur leiknum sjónvarpsþáttaröðum síðar á önninni. Unnið er eftir sama fyrirkomulagi og í TLS 102 - nemendur vinna í hópi undir handleiðslu kennara í svokölluðu höfundaherbergi.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á skrifum fyrir staðlaða sjónvarpsframleiðslu.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á skrifum fyrir framhaldsþáttaform þar sem sagan heldur stöðugt áfram.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á samvinnu í skrifum.
   1.4 Nemandi öðlist þekkingu af því að sjá hugmyndir verða að endanlegri mynd.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að taka þátt í skrifum á ,,pilot“ þætti fyrir sjónvarp.
   2.2 Nemandi öðlist færni í að vinna í hópstarfi
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að taka þátt í vinnu við handritsskrif að pilot þætti fyrir ákveðna tegund (strand) sjónvarpsefnis.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LSÞ 104
Deild: Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 100
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: TÆK 105
Námsmat: Mat á handriti, virkni og ástundun
Bækur/kennsluefni: Television and Screenwriting: From concept to contract by Richard A. Blum. - Ljósrit, mynefni & önnur gögn - Handrit.

SVI 104

Námskeiðið er leiksmiðja sem haldin er í samvinnu við leiklistarbraut. Handritshöfundar þróa texta sem fyrst verða til í gegnum spunavinnu með leikurum undir handleiðslu leiðbeinanda. Höfundarnir skila svo af sér fullkláruðu handriti sem leiklistarsviðið setur upp í samvinnu við tæknisvið, sem lokaverkefni.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu af að vinna að handritsgerð í beinu nágvígi við leikara m.a. i spunavinnu.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu í að skrifa fyrir leiksvið.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að vinna náið með leikurum í þróun handrita.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í að skrifa fyrir leiksvið.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að kunna að nýta sér samvinnu við leikara til að þróa hugmyndir og handrit.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að skrifa fyrir leiksvið.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: SVI 104
Deild: Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 100
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: 2. önn
Námsmat: Ástundun, virkni í hópstarfi, mat á verkefnum
Bækur/kennsluefni: The Art and Craft of Playwriting by Jeffrey Hatcher. - Ljósrit & önnur gögn.

TLS 102

Á námskeiðinu er fjallað um nokkrar “staðlaðar” tegundir leikins sjónvarpsefnis: Gamanefni, sakamálaþætti, fjölskyldudrama o.s.frv. Auk þess er farið yfir sögu leikins efnis í sjónvarpi og áhrif markaðarins skoðuð. Nemendur vinna í hópi undir handleiðslu kennara að slíku efni í svokölluðu höfundaherbergi („writer’s room“) en þannig fá nemendur innsýn í dramatúrgíu, uppbyggingu, persónusköpun og formgerð þáttaraða. Námskeiðið er undanfari LSÞ 104 á annarri önn, þar sem nemendur skrifa handrit að „pilot“ þætti fyrir leikna sjónvarpsseríu.

Hæfniviðmið:

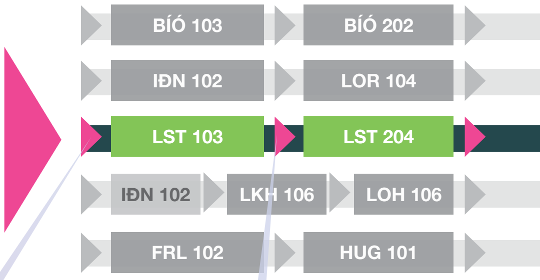
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á stöðluðum formum leikins sjónvarpsefnis.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á dagskrárgerð sjónvarpsstöðva og tengingu við markað.
   1.3 Nemandi öðlist skilning á vinnulagi höfundarsmiðju og hvernig hugmyndir eru fundnar og þróaðar með þeirri aðferð.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að meta, greina og flokka leikið sjónvarpsefni.
   2.2 Nemandi öðlist færni í að vinna í höfundarsmiðju.
   2.3 Nemandi öðlist færni í að finna og þróa hugmyndir.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að meta, greina og flokka leikið sjónvarpsefni.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að skrifa fyrir sjónvarp.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: TLS 102
Deild: Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur:
Námsmat: Ástundun og mat á verkefnum
Bækur/kennsluefni: Television and Screenwriting: From concept to contract by Richard A. Blum. - Ljósrit, myndefni & önnur gögn - Sjónvarpsþáttahandrit.

LEIKSTJÓRN

DEILD 3: HANDRIT / LEIKSTJÓRN

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist verklega, fræðilega, tæknilega og faglega þekkingu á starfssviði leikstjórans.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að stýra leikurum og öðru samstarfsfólki á persónulegan og faglegan hátt.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem leikstjóri með persónulegan stíl, sem á grundvelli þekkingar og leikni nær því besta út úr leikurum og öðru samstarfsfólki.



LST 103

Fjallað um hlutverk og stöðu kvikmyndaleikstjórans sem handleiðslu – og samstarfsmanns leikara; samband hans og leikarans, á hverju það samband byggir og hvernig líklegast er að samstarfið beri sem mestan árangur. Hvernig fær leikstjóri leikarann til að sýna sínar bestu hliðar.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á hlutverki kvikmyndaleikstjórans.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á eðli og möguleikum samstarfs kvikmyndaleikstjóra og leikara.
   1.3 Nemandi öðlist skilning á vinnu leikarans.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi læri til hvers er ætlast af honum sem kvikmyndaleikstjóra
   2.2 Nemandi öðlist færni í að forma og tjá vilja sinn og hugmyndir.
   2.3 Nemandi öðlist leikni í að laða fram það besta í leikurum.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að nota persónuleika sinn, bæði styrkleika og veikleika, til að laða fram það besta hjá leikurum og samstarfsfólki.

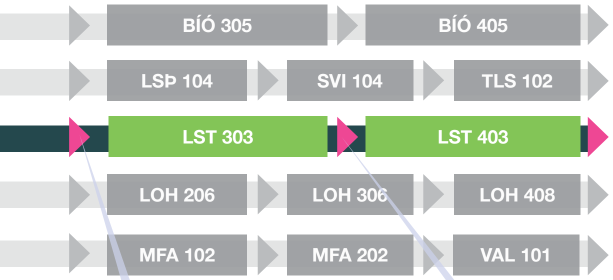
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LST 103
Deild: Leikstjórnar- & framleiðsludeild, Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 3
Vinnutími nemenda: 75
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: TÆK 105
Námsmat: Ástundun, virkni í tímum, skrifleg verkefni
Bækur/kennsluefni: Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film and Television by Judith Weston (Paperback) - Ljósrit & önnur gögn.

LST 204

Haldið verður áfram að fara í helstu grunnþætti kvikmyndaleikstjórnar með sérstaka áherslu á vinnu með leikurum. Námskeiðið er aðallega verklegt og eru ýmsar aðferðir, tól og tæki kynnt fyrir nemendum sem geta nýst þeim við slíka vinnu. Þá eru nemendur einnig hvattir til þess að þróa með sér eigin aðferðir. Nemendur læra að gera ítarlegar áætlanir um eigið vinnuferli í gegnum æfingar með bæði leiklistarnemum og atvinnuleikurum.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi auki þekkingu sína á vinnu kvikmyndaleikstjórans með leikurum.
   1.2 Nemandi öðlist aukna þekkingu á möguleikum leikarans.
   1.3 Nemandi öðlist skilning á eðli vinnu kvikmyndaleikstjórans með leikaranum.
   1.4 Nemandi öðlist skilning á þeim vandamálum sem leikarinn stendur frammi fyrir.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemendur læri grundvallaratriði í samvinnu leikstjóra og leikara.
   2.2 Nemendur öðlist færni í að tjá og koma hugmyndum sínum til skila við leikara.
   2.3 Nemendur öðlist leikni í að tileinka sér hugtök sem tengjast vinnu leikstjórans með leikurum.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og færni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til fá sem allra mest útúr leikurum og stýra þeim að markmiðum sínum.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að þróa eigin aðferðir í stjórn á leikurum.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LST 204
Deild: Leikstjórnar- & framleiðsludeild, Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 75
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LST 103
Námsmat: Ástundun, mat á verkefnum og lokaskýrslur nemenda.
Bækur/kennsluefni: Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film and Television by Judith Weston (Paperback) - Ljósrit & önnur gögn.back) by Kenneth Atchity and Chi-Li Wong .



LST 303

Haldið verður áfram með þá vinnu sem lögð hefur verið til grundvallar í fyrri leikstjórnaráföngum. Nemendur þróa áfram eigin aðferðir við vinnu með leikurum auk þess sem kynntir verða helstu straumar og stefnur í kvikmyndaleik og leikaraleikstjórn. Einnig er samspil leikara og myndavélar skoðað nánar og athugað hvaða lögmál gilda um stöður, sjónlínur og hvaða áhrif staðsetning myndavélar hefur á leik og hreyfingu leikara.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist aukna þekkingu á vinnu kvikmyndaleikstjórans.
   1.2 Nemandi öðlist aukna þekkingu á sambandi leikarans og linsunnar.
   1.3 Nemandi öðlist aukinn skilning á eðli vinnu kvikmyndaleik stjórans með leikaranum.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemendur læri að meta gæði þeirrar vinnu sem nánustu samstarfsmenn inna af hendi og að bregðast við þegar þörf er á.
   2.2 Nemendur öðlist færni í að tjá og koma hugmyndum sínum til skila við leikara sem og aðra samstarfsmenn.
   2.3 Nemendur læri helstu hugtök sem tengjast vinnu leikstjórans með leikurum og öðrum samstarfsmönnum.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til fá sem allra mest útúr samstarfsfólki og stýra því að markmiðum sínum.
   3.2 Nemandi öðlist aukna hæfni til að þróa eigin aðferðir og stíl í leikstjórn.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LST 303
Deild: Leikstjórnar- & framleiðsludeild, Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 3
Vinnutími nemenda: 75
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LST 203
Námsmat: Ástundun, mat á verkefnum og lokaskýrslur nemenda.
Bækur/kennsluefni: Total Directing: Intergrating Camera and Performance in Film and Television, First Edition (Paperback) by Tom Kingdon - Ljósrit, myndefni & önnur gögn.

LST 403

Námskeiðið er tengt lokaverkefni annarinnar þar sem sameiginlega verður farið yfir leikstjórnarlegar útfærslur á hverju verkefni fyrir sig og þær skoðaðar jafnt útfrá handriti og persónulegri nálgun leikstjórans. Ætlast er til að nemendur nýti sér þær aðferðir sem hann hefur lært og þróað varðandi vinnu með leikara og myndræna frásögn.

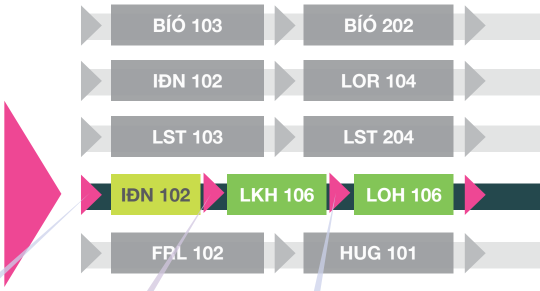
Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á öllum helstu verkferlum í vinnu kvikmyndaleikstjórans.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á eðli vinnu kvikmyndaleikstjórans, læri að meta hvers hann getur krafist af sjálfum sér og öðrum
   1.3 Nemandi öðlist skilning á eðli þeirra starfa sem samstarfsfólk hans vinnur.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemendur öðlist færni í að nýta þá reynslu sem hann býr nú þegar yfir og nýta allt sem honum hefur verið kennt til framdráttar verki sínu.
   2.2 Nemendur öðlist leikni í að hugsa kvikmyndaleikstjórn sem ferli frá hugmynd til frumsýningar.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og færni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til skila ávalt sem bestri vinnu, sama hvert umfang og eðli verkefnisins er.
   3.2 Nemandi öðlist aukna hæfni til að vinna af fullu sjálfstrausti með leikurum og öðru samstarfsfólki.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LST 403
Deild: Leikstjórnar- & framleiðsludeild, Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 3
Vinnutími nemenda: 75
Lágmarkseinkunn: 5,0
Námsstig: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LST 303
Námsmat: Ástundun, virkni í tímum, verkefni og lokaskýrslur nemenda.
Bækur/kennsluefni: Moviemakers' Master Class: Private Lessons from the World's Foremost Directors, 1st Edition (Paperback) by Laurent Tirard - Ljósrit, myndefni & önnur gögn.

FRAMLEIÐSLUVERKEFNI
DEILD 3: HANDRIT / LEIKSTJÓRN

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á gerð margvíslegra kvikmyndaverkefna með áherslu á leiknar stuttmyndir.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á aðlögunum úr prentuðu efni yfir í kvikmyndahandrit.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni sem leikstjóri og stjórnandi í leiknum kvikmyndum af ýmsu tagi.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem skapandi kvikmyndagerðarmaður og stjórnandi í ólíkum kvikmyndaverkum.



IÐN 102

Á námskeiðinu verður fjallað um myndir sem hafa skýran og staðlaðan framleiðslutilgang: kynningarmyndir, auglýsingar, fræðslumyndir. Auk þess eru nemendur kynntir fyrir svo-kölluðum “postup práce” myndum þar sem nemendur skrásetja hvers kyns ferli að eigin vali. Nemendur skila handriti að kynningarmynd eða “postup práce” og stuttu verki sem sýnir þetta ferli.

LKH 106

Nemendur framleiða og skjóta 5 - 7 mínútna langt sýnishorn (senu, trailer eða sýnishorn) úr kvikmyndahandritinu sem þeir hafa þróað í gegnum BÍÓ-námskeiðin fjögur. Tökudagar eru tveir.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á handriti sínu.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á kynningarstarfi
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í vali og leikstjórn á senu og kynningarefni.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna efni sem veitir honum betri skilning á handriti sínu og væntanlegri bíómynd.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að vinna kvikmyndaefni sem styður við kynningar- og sölustarf á handritinu.

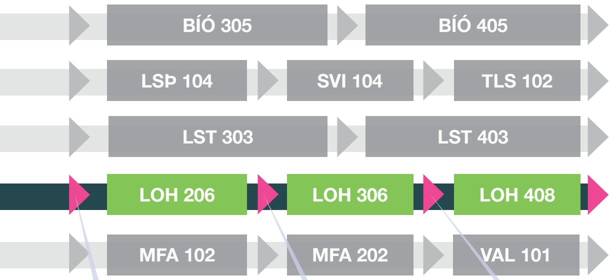
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LKH 106
Deild: Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 6
Vinnutími nemenda: 180
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: BÍÓ 1 - 4
Námsmat: Mat á verkefni
Bækur/kennsluefni: Ljósrit, myndefni & önnur gögn.

LOH 106

Nemendur gera leikna stuttmynd upp úr handriti sem unnið er í námskeiðinu LOR 104. Áhersla er lögð á að nemendur fái reynslu af að leikstýra eigin hugverki og öðlist tilfinningu fyrir kvikmyndinni sem frásagnarmiðli. Tökudagar eru tveir.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á að vinna kvikmyndaverk frá hugmynd til frumsýningar.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á framleiðsluferli kvikmyndar.
   1.3 Nemandi öðlist skilning á mikilvægi þess að fá góðan hóp til samvinnu.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að nýta þekkingu sína sem framleiðandi og leikstjóri.
   2.2 Nemandi öðlist færni í að vinna sem skapandi listamaður í kvikmyndagerð.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að framleiða stutta kvikmynd frá hugmynd til frumsýningar.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LOH 106
Deild: Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 6
Vinnutími nemenda: 180
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LOR 104
Námsmat: Mat á verkefni
Bækur/kennsluefni: Ritun kvikmyndahandrita e. Önnu Rögn-valdsdóttur - On Filmmaking: An Introduction to the Craft of the Director, 1st edition (Paperback) by Alexander Mackend-rick.



LOH 206

Nemendur skrifa handrit og leikstýra leikinni stuttmynd sem er u.þ.b. 5 – 8 mínútur að lengd. Áhersla er lögð á vandað handrit, leikaraleikstjórn og nákvæmni í myndatöku og klippingu. Tökudagar eru tveir.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu á úrvinnslu handrits.
   - 1.2 Nemandi öðlist þekkingu í kvikmyndagerð.
2. Hagnýt færni og leikni
   - 2.1 Nemandi öðlist leikni í yfirfærslu handrits í myndmál.
   - 2.2 Nemandi öðlist leikni í vinnu með leikurum.
   - 2.3 Nemandi öðlist leikni sem leikstóri í vinnu með öðrum deildum.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að undirbúa, stýra upptökum og eftirvinnslu á stuttri kvikmynd.
   - 3.2 Nemandi öðlist hæfni til að meta stöðu sína sem handritshöfundur og leikstjóri.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LOH 206
Deild: Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 6
Vinnutími nemenda: 180
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinen-daskrá
Undanfarar/forkröfur: 1. önn
Námsmat: Mat á verkefni
Bækur/kennsluefni: Producing & Directing the Short Film and Video, Third edition (Paperback) by David K. Irving and Peter W. Rea . - Ljósrit & annað efni.

LOH 306

Nemendur vinna stuttmynd sem er u.þ.b. 7 - 10 mínútur að lengd og byggð á áður birtu íslensku efni; t.d. smásögu, grein eða hverskyns stuttum texta. Tökudagar eru þrír.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu á aðlögunum úr prentuðu efni.
   - 1.2 Nemandi öðlist þekkingu í kvikmyndagerð.
2. Hagnýt færni og leikni:
   - 2.1 Nemandi öðlist leikni í að aðlaga prentað efni (sögur) yfir á handritsform.
   - 2.2 Nemandi öðlist aukna færni í kvikmyndagerð.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að þekkja ferla og vinnubrögð við aðlaganir.
   - 3.2 Nemandi öðlist aukna hæfni til að skila af sér vönduðu kvikmyndaverki.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LOH 306
Deild: Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 6
Vinnutími nemenda: 180
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinen-daskrá
Undanfarar/forkröfur: 2. önn
Námsmat: Mat á verkefni
Bækur/kennsluefni: Producing & Directing the Short Film and Video, Third edition (Paperback) by David K. Irving and Peter W. Rea . - Ljósrit & annað efni.

LOH 408

Nemendur skrifa handrit og leikstýra 8 - 12 mín-útna langri stuttmynd. Hér er um útskriftarverkefni að ræða og mikil áhersla lögð á metnaðarfull vinnubrögð. Tökudagar eru fjórir. Nemendur fá fjármagn frá skólanum fyrir þessa framleiðslu.

Hæfniviðmið:

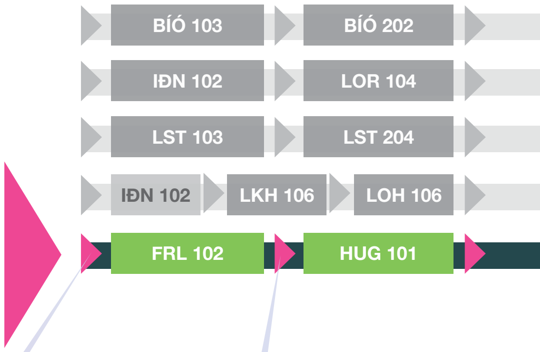
1. Þekking og skilningur
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu á framleiðslu metnaðarfulls kvikmyndaverks.
   - 1.2 Nemandi öðlist skilning á persónueinkennum sínum sem listamanns.
   - 1.3 Nemandi öðlist þekkingu á persónueinkennum sínum sem stjórnanda.
2. Hagnýt færni og leikni
   - 2.1 Nemandi fullnusti færni sína sem handritshö fundur og leikstjóri.
   - 2.2 Nemandi þrói færni sín og leikni sem kvikmyndagerðarmaður.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að gera persónulega kvikmynd sem stenst bæði faglegar og listrænar kröfur.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LOH 408
Deild: Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 8
Vinnutími nemenda: 240
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinen-daskrá
Undanfarar/forkröfur: 3. önn
Námsmat: Mat á verkefni
Bækur/kennsluefni: Producing & Directing the Short Film and Video, Third edition (Paperback) by David K. Irving and Peter W. Rea . - Ljósrit & annað efni.

STOÐNÁMSKEIÐ

DEILD 3: HANDRIT / LEIKSTJÓRN

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á starfssviði framleiðenda í kvikmyndum.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á skipulagi í handritaskrifum
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á eðli og gerð myndmálsins.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að skilja framleiðsluferla kvikmynda og helstu samninga.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í að meta og greina verkefnastöðu og skipuleggja sig útfrá því.
   2.3 Nemandi öðlist leikni í því að miðla sögu og dramatík á sjónrænan hátt.
3. Hæfni sem hagnýting þekkingar og leikni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að tileinka sér starf framleiðanda í eigin kvikmyndagerð
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að skipuleggja störf sín í handritaskrifum.
   3.3 Nemandi öðlist hæfni til að skipuleggja skotlista og ,,gólfplön af þekkingu.



FRL 102

Fjallað um stöðu og hlutverk framleiðandans og mismunandi starfs-svið hans. Fjallað ítarlega um feril kvikmyndaverka frá hugmynd til lokadreifingar og hlutverk framleiðandans og framleiðslustjórans á hinum ýmsu framleiðslustigum. Kynntar helstu fjámögnunarleiðir kvikmynda og helstu samningar. Þá er einnig farið í grunnatriði höf-undarréttar.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á starfsviði framleiðandans og framleiðslustjórans.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á framleiðsluferli kvikmynda frá hugmynd að lokadreifingu.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á helstu fjármögnunarleiðum kvikmynda og kostnaðarsamsetningu þeirra.
   1.4 Nemandi öðlist þekkingu á samningagerð handritshöfunda og grunnatriði höfundarréttar .
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að skilja verkferla í störfum framleiðenda.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í að skilja framleiðsluferla kvikmynda.
   2.3 Nemandi öðlist færni í að meta handritasamninga og höfundarrétt.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að umgangast framleiðendur af þekkingu.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að tileinka sér störf framleiðandans.

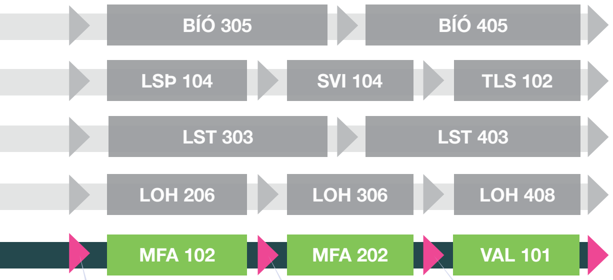
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: FRL 102
Deild: Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: TÆK 105
Námsmat: Verkefni og ástundun metin
Bækur/kennsluefni: The Complete Film Production Handbook, 3rd Edi-tion (Paperback)
by Eve Light Honthaner

HUG 101

Nemendi er kynntur fyrir náminu sem framundan er. Hugur hans er opnaður gagnvart frumlegum lausnum í heimi kvikmyndanna. Einnig er nemanda kennt að halda utan um hugmyndir sínar í skissubók.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á mikilvægi skipulags.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á mikilvægi undirbúnings.
   1.3 Nemandi öðlist skilning á margvíslegum aðferðum sem beita má í hugmyndavinnu.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist færni í að meta og greina verkefnastöðu og að deila verkefnum niður á tímabil.
   2.2 Nemandi öðlist færni í að skoða, rannsaka og upplifa, í hugmynda- og undirbúningsvinnu.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að skipuleggja störf sín.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að dýpka aðferðafræði sína í hugmynda- og handritsvinnu.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: HUG 101
Deild: Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt
Einingafjöldi: 1
Vinnutími nemenda: 25
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: TÆK 105
Námsmat: Ástundun, mat á skipulagi.
Bækur/kennsluefni: Ljósrit og önnur gögn.



MFA 102

Í þessu námskeiði er eðli og gerð myndmálsins rannsakað. Mynddæmi eru greind og skoðað er hvaða merkingu má leggja í myndstærðir, sjónarhorn, samsetningu myndskeiða, tákn og skilaboð. Námskeiðið er einnig verklegt þar sem nemendum gefst m.a. tækifæri til að útfæra eigin senur. Auk þess verður farið í undirbúningsferli leikstjórans fyrir tökur, m.a. við gerð skotlista og "gólfplana".

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á helstu reglum myndrænnar frásagnar.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á nánast takmarkalausum möguleikum myndrænnar frásagnar.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemendur öðlist færni í að beita myndmáli af lipurð og þekkingu.
   2.2 Nemendur öðlist leikni í að hugsa á myndmáli.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og færni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að beita myndmáli eins og ,,sá sem valdið hefur" og stýra þannig upplifun áhorfandans af verki leikstjórans.

Grunnupplýsingar

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: MFA 102
Deild: Leikstjórnar & framleiðsludeild, Handrita & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund:
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Námsstig: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: TÆK 105
Námsmat: Ástundun og þátttaka í hópastarfi
Bækur/kennsluefni: On Filmmaking: An Introduction to the Craft of the Director, 1st edition (Paperback)by Alexander Mackendrick. - Total Directing: Intergrating Camera and Performance in Film and Television, First Edition (Paperback) by Tom Kingdon. - Myndefni.

MFA 202

Rannsóknum á myndmáli er haldið markvisst áfram með mynddæmum og verklegum æfingum. Myndræn frásögn, tákn, skilaboð og flóknari mynddæmi eru tekin til skoðunar auk þess sem farið verður nánar í undirbúningsferli leikstjóra. Nemendur vinna tvær æfingar á önninni.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist frekari þekkingu á helstu reglum og möguleikum myndrænnar frásagnar.
   1.2 Nemandi öðlist dýpri skilning á nánast takmarkalausum möguleikum myndrænnar frásagnar.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemendur öðlist aukna færni í að beita myndmáli af lipurð og þekkingu.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að miðla flóknum frásögnum með myndrænum hætti.

Grunnupplýsingar

Námskeiðsnúmer: MFA 202
Deild: Leikstjórnar & framleiðsludeild, Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: MFA 102
Námsmat: Ástundun og þátttaka í hópastarfi
Bækur/kennsluefni: On Filmmaking: An Introduction to the Craft of the Director, 1st edition (Paperback)by Alexander Mackendrick. - Total Directing: Intergrating Camera and Performance in Film and Television, First Edition (Paperback) by Tom Kingdon - Myndefni.

VAL 101

Nemendum býðst að velja sér námskeið á sviði sem þeir hafa sérlegan áhuga á eða telja sig þurfa að bæta; T.d. í myndatöku, klippingu, hljóðvinnslu, leiklist eða handritsgerð. Námskeiðin, sem standa til boða, eru kynnt í upphafi annar og þurfa nemendur að sækja sérstaklega um námskeiðin sem þeir vilja stunda.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á sviði valfags.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist færni á sviði valfags.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni á sviði valfags sem styrkir hann sem kvikmyndagerðarmann.

Grunnupplýsingar

Námskeiðsnúmer: VAL 101
Deild: Handrita- & leikstjórnardeild
Námskeiðstegund: Val
Einingafjöldi: 1
Vinnutími nemenda: 25 - 30
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: 3. önn
Námsmat: Eftir námskeiðum
Bækur/kennsluefni: Ljósrit & önnur gögn.

DEILD 4
LEIKLIST

UM DEILDINA

Deildin er fyrir þá sem vilja verða leikarar í kvikmyndum. Jafnframt eru nemendur þjálfaðir í grunnatriðum kvikmyndagerðar. Námið er hefðbundið leiklistarnám þar sem lögð er áhersla á líkama, rödd, stíl, túlkun, dans og söng. Nemendur leika í fjölda verkefna og þurfa auk þess að stjórna gerð tveggja stuttmynda þar sem þeir eru í aðalhlutverki.

Deildin er fyrir þá sem hafa ótvíræða leiklistarhæfileika sem þeir geta sýnt fram á í inntökuprófum.

NÁMSLÍNUR

LEIKUR OG HREYFING	LEH 104	LEH 204
LEIKSKÖPUN	LES 104	LES 204
LEIKUR OG RÖDD	LRS 102	LRS 202
FRAMLEIÐSLUVERKEFNI	LEI 106	LOL 106
STOÐNÁMSKEIÐ	HHÖ 102	LET 104

Kvikmyndaskóli Íslands starfar samkvæmt aðalnámskrá framhaldsskóla sem gefin er út af menntamálaráðuneytinu. Samkvæmt henni er gert ráð fyrir að öll menntun standi á eftirtöldum grunnþáttum:
Læsi, sjálfbærni, heilbrigði og velferð, lýðræði og mannréttindi, jafnrétti og sköpun. Grunnþættirnir eiga að vera sýnilegir í námi og kennslu nemenda, starfsháttum, skipulagi og þróunaráætlunum skóla svo og tengslum hans við samfélag sitt.

KVÍ starfar eftir innleiðingarkerfi sem gerir ráð fyrir að veturinn 2012 - 2013 verði allir kennarar og leiðbeinendur skólans, sama hvaða nám þeir kenna, beðnir um að kanna og meta í sinni kennslu hvernig grunnþættir geti tvinnast inn í námið. Sumarið 2013 verður síðan unnið úr niðurstöðum fyrir framtíðarþróun. Lykilhæfni er nemendamiðuð útfærsla á áherslum grunnþátta. Samkvæmt aðalnámskrá skiptist lykilhæfni í eftirfarandi hluta:
Námshæfni - heilbrigði - skapandi hugsun og hagnýting þekkingar - jafnrétti - lýðræði og mannréttindi - menntun til sjálfbærni - læsi, tjáning og samskipti á íslensku - læsi, tjáning og samskipti á erlendum tungumálum - læsi, tjáning og samskipti um tölur og upplýsingar.

Hæfniviðmið á sérsviði

1. Þekking og skilningur
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu á eigin líkama og möguleikum hans til tjáningar í spuna, dansi og leiklist.
   - 1.2 Nemandi öðlist þekkingu á leiktækni og skilning á helstu stefnum og hugtökum leiklistarinnar.
   - 1.3 Nemandi öðlist heildstæða þekkingu á „Complete Vocal Technique“ raddþjálfunarkerfinu.
   - 1.4 Nemandi öðlist skilning á rödd sinni og á því hvernig hann eflir getu sína sem söngvari.
   - 1.5 Nemandi öðlist þekkingu á raddbeitingu og textameðferð og skilning á möguleikum eigin raddar.
   - 1.6 Nemandi öðlist þekkingu á vinnu leikarans og kvikmyndagerðarmannsins með þátttöku í fjölda verkefna.
   - 1.7 Nemandi öðlist þekkingu á leikhúsinu og leiksviðsvinnu.
   - 1.8 Nemandi öðlist skilning á því hvernig hægt er að nýta sér leiklistarsöguna í skapandi starfi.
   - 1.9 Nemandi öðlist þekkingu á því hvernig nota má óhefðbundnar aðferðir í listsköpun
   - 1.10 Nemandi öðlist þekkingu á handritsgerð og framleiðsluferlum kvikmynda

2. Hagnýt færni og leikni
   - 2.1 Nemandi öðlist leikni í að vinna með líkama sinn á skapandi, listrænan og faglegan hátt í spuna, dansi og leiklist.
   - 2.2 Nemandi öðlist leikni í að glíma við flóknar senur og að takast á við margvíslegar áskoranir sem leikari bæði í kvikmyndum og á sviði.
   - 2.3 Nemandi öðlist færni í að vinna með rödd sína og söngrödd á persónulegan og faglegan hátt.
   - 2.4 Nemandi öðlist leikni og reynslu í að vinna sem leikari í kvikmyndum af ýmsu tagi.
   - 2.5 Nemandi öðlist færni í leiktækniæfingum þar sem unnið er með eigin persónu, reynslu og ímyndunarafl.
   - 2.6 Nemandi öðlist leikni í að nota leiklistarsöguna í sköpunarstarfi
   - 2.7 Nemandi öðlist færni í hugmynda- og handritsvinnu og leikni í framleiðslu stuttmynda.

3. Hæfni
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna með líkama sinn á listrænan, skapandi og faglegan hátt.
   - 3.2 Nemandi öðlist hæfni í nýta sér þekkingu sína til að vinna sem skapandi listamaður í leiklist.
   - 3.3 Nemandi öðlist hæfni til að koma fram sem söngvari og tjá sig á persónulegan og faglegan hátt.
   - 3.4 Nemandi öðlist hæfni í að vinna með ólík svið raddar sinnar við margvísleg verkefni þar sem hann nýtir þekkingu sína á raddbeitingu og raddtækni til að vinna á faglegan og skapandi hátt.
   - 3.5 Nemandi öðlist hæfni til að vinna af fullri fagmennsku sem leikari í fjölbreytri flóru verkefna bæði í kvikmyndum og á sviði.
   - 3.6 Nemandi öðlist hæfni til að geta rannsakað og tileinkað sér grunnþætti leiktjáningar, leiktækni og persónusköpunar í vinnu með leiktexta.
   - 3.7 Nemandi öðlist hæfni til að nýta sér leiklistarsöguna af þekkingu og með sjálfstæðum hætti í sköpunarvinnu.
   - 3.9 Nemandi öðlist hæfni til að færa hugmyndir yfir á handritsform.
   - 3.2 Nemandi öðlist hæfni til að vera drifkraftur kvikmyndagerðar þar sem hann ber ábyrgð á öllum þáttum framleiðslu frá hugmynd til frumsýningar, ásamt því að leika aðalhlutverk.

LEIKUR OG HREYFING

DEILD 4: LEIKLIST

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á eigin líkama og möguleikum hans til tjáningar í gegnum spuna, dans og leiklist.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að vinna með líkama sinn í spuna, dansi og leiklist.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna með líkama sinn á listrænan, skapandi og faglegan hátt.

LEH 104	LEH 204
LES 104	LES 204
LRS 102	LRS 202
LEI 106	LOL 106
HHÖ 102	LET 104

LEH 104

Nemendur fá grunnþekkingu í lögmálum dansins, hreyfingar og líkamlegrar tjáningar sem nýtast fyrir listsköpun leikarans. Áhersla er lögð á einlægni og trúverðugleika í skapandi vinnu þar sem ímyndunaraflið er virkjað. Nemendum er kynnt hið daglega látbragð mannsins og hvernig líkamstjáning er notuð í kvikmyndum og öðrum miðlum. Unnið er út frá eigin persónu í spunavinnu þar sem áhersla er lögð á þekkingu á eigin líkama og hreyfigetu. Nemendur vinna undir stjórn kennara að dans- og spunaverki sem sýnt er í lok annar.

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist skilning á þeim grunnþáttum sem einkenna líkamlega tjáningu.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á þeim aga sem einkennir árangur góðra leikara.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á spunavinnu og virkjun ímyndunaraflsins.
   1.4 Nemandi öðlist þekkingu á líkamstjáningu í daglegu látbragði.
   1.5 Nemandi öðlist þekkingu á eigin líkama og hreyfigetu.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að vinna með eigin líkama í frjálsri tjáningu og spuna.
   2.2 Nemandi öðlist færni í að skilja og greina látbragð daglegra athafna.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að taka þátt í hópdanssýningu í lok námskeiðs.

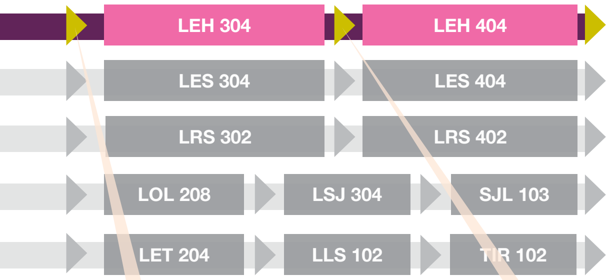
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LEH 104
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/kynning
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 100
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: Tæki og Tækni 106
Námsmat: Ástundun, mat á verkefni
Bækur/kennsluefni: Endalaus Orka, Judith Millidge, Valdar dans-kvikmyndir

LEH 204

Í fyrri hluta námskeiðsins er lögð áhersla á líkamstjáningu og spuna. Unnið er með ólíkar danstegundir með áherslu á líkams-mál okkar, s.b. þöglu myndirnar ásamt meðvitund um heilsu og næringu. Einnig verður skoðað hvernig hægt er að setja saman hreyfingar, dans og tækni út frá ólíkri aðferðafræði dans-heimsins. Þá er stutt við nútímadansinn og tengingu hans við samtímalistina. Nemendur vinna undir stjórn kennara að dans-verki sem sýnt er í lok námskeiðs, þar sem áhersla er lögð á líkamstjáningu.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist aukna þekkingu á líkamstjáningu og spuna.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á mikilvægi næringu og heilsu.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á ólíkum danstegundum.
   1.4 Nemandi öðlist þekkingu á tengingu nútímadansins við samtímalistina.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist öðlist aukna leikni í líkamstjáningu og spuna
   2.2 Nemandi öðlist leikni í að tileinka sér ólíkar danstegundir; nútímadans, samkvæmisdans, tangó, vals, afró, þjóðdansa, hip hop, jazz, ballett og fl.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að skilja ólíkar danstegundir og mismundai tækni og túlkun sem liggur að baki þeim.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að taka þátt í dansverki í lok nám skeiðs þar sem hann nýtir þá þekkingu sem hann hefur öðlast.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LEH 204
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt/kynning
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 100
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LEH 104
Námsmat: Ástundun, þátttaka í tímum, mat á verkefni.
Bækur/kennsluefni: The Definitive Book of Body Language, Allan and Barbara Pease



LEH 304

Áhersla er lögð á margbreytileika líkamstjáningar og hún skoðuð út frá samtíma okkar; fréttum, tónlistarmyndböndum, sápum, auglýsingum, kvikmyndum o. fl. Undir stjórn kennara setja nemendur saman upphitunaræfingar í ólíka ,,pakka” sem hægt er að nýta sér á margvíslegan hátt. Til dæmis í upphitun fyrir leikin atriði, uppbyggingu fyrir langa vinnutörn, fyrir reglulegar líkamsæfingar og grunnvinnu í persónusköpun. Hver nemandi skapar svo persónur og örsögur og gerir rannsóknarvinnu út frá myndmiðli samtímans. Nemandi gerir vinnubók þar sem líkamstjáning er skoðuð út frá umhverfi, tíma, líkamsstöðu og viðbrögðum persónunnar. Í lok námskeiðs gera nemendur lokaverkefni, dansleikhús („Physical theatre“) þar sem danslist, leiklist og myndformið renna saman í eitt án landamæra.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist aukna þekkingu á margbreytileika líkamstjáningar.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á mikilvægi upphitunar í leiklistarvinnu.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á persónusköpun með líkamstjáningu.
   1.4 Nemandi öðlist þekkingu á dansleikhúsinu,,physical theatre“.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í upphitunaræfingum.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í persónusköpun í dansleikhúsi
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að setja saman persónulegar upphitunaræfingar.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til gera eigið dansleikhúsmyndverk

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LEH 304
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 100
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LEH 204
Námsmat: Ástundun, þátttaka í tímum, mat á verkefni
Bækur/kennsluefni:

LEH 404

Námskeiðið er á lokaönn og ætlað sem stuðningsnámskeið við lokaverkefni nemandans. Áhersla er lögð á sjálfstæði í líkamsvitund út frá uppbyggingu líkamans og hreyfigetu, persónusköpun og líkamstjáningu sem nemendur hafa tileinkað sér á síðustu þremur önnum. Nemendur vinna saman að gerð dansmynda hvers og eins þar sem áhersla er lögð á líkamstjáningu, svipbrigði, texta og kvikmyndaformið. Sérstök áhersla er lögð á nærmyndir.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist aukna þekkingu á eigin líkamsvitund.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á gerð dansmynda.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að vinna með líkama sinn og að undirbúa hann undir margvísleg verkefni.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist færni í að nýta sér þekkingu á líkama sínum og möguleikum hans til túlkunar og tjáningar, til að vinna danskvikmynd þar sem sköpunargáfan nýtur sín til fulls.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LEH 404
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 120
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LEH 304
Námsmat: Ástundun, þátttaka í tímum, mat á kvikmynd
Bækur/kennsluefni: Valdar dans-kvikmyndir

LEIKSKÖPUN

DEILD 4: LEIKLIST

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á eigin líkama og möguleikum hans til tjáningar í gegnum spuna, dans og leiklist.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að vinna með líkama sinn í spuna, dansi og leiklist.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna með líkama sinn á listrænan, skapandi og faglegan hátt.

LEH 104	LEH 204
LES 104	LES 204
LRS 102	LRS 202
LEI 106	LOL 106
HHÖ 102	LET 104

LES 104

Kynntar eru helstu stefnur og stílar í leiktjáningu og leiksköpun. Nemendur eru þjálfaðir í grunnvinnu leikarans, tækni og leiksköpun með hliðsjón af margreyndum aðferðum. Áhersla er lögð á einlægni, trúverðugleika og samstillingu í skapandi vinnu. Námskeiðinu er ætlað að vera bæði fræðilegt og verklegt. Kynntar eru aðferðir Stanislavski og Meisner o.fl. og lögð áhersla á samstillingu í hópi, spunaæfingar út frá líkamlegri nálgun og senuvinnu með og án texta. Í lok námskeiðs vinna nemendur saman hópverkefni og senur. Markmiðið er að nemendur séu meðvitaðir um mikilvægi samhæfingar, hlustunar, samvinnu og agaðra vinnubragða. Unnið er með gestakennara hluta námskeiðsins.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á undirstöðuatriðum leiktækni og leiksköpunar.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á helstu stefnum í leiktjáningu og leiksköpun.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á aðferðum Stanislavski, Meisner, Hagen og Strasberg.
   1.4 Nemandi öðlist skilning á mikilvægi samhæfingar, hlustunar og aga.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í spunavinnu, með og án texta.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í að ná samstillingu í hópi.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að nýta sér lærdóm námskeiðsins til að vinna senuvinnu með samnemendum í stórum og smáum hópum.

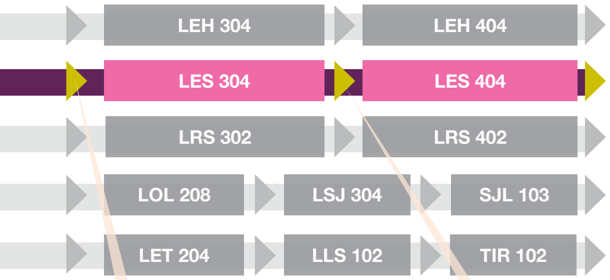
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LES 104
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt/kynning
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 100
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: Tæki og tækni 106
Námsmat: Ástundun, þátttaka í tímum, verkefni og skýrsla.
Bækur/kennsluefni: Stanislavski: An introduction, Jean Benedetti/ The Great Acting Teachers and their Methods, Richard Brestoff/ Viewpoints, Anne Bogart

LES 204

Námskeiðið er beint framhald af LES 104. Haldið er áfram að þjálfa leikarann í leiktækni og leiksköpun og efla vitund hans um mikilvægi þjálfunar og æfinga í daglegu lífi leikarans. Námskeiðinu er ætlað að vera bæði verklegt og fræðilegt. Í því er áfram unnið með aðferðir Stanislavski og Meisner í leiksköpun og senuvinnu á gólfi. Áhersla er lögð á virkjun ímyndunaraflsins, persónusköpun og líkamlega tjáningu. Markmiðið er að nemendur öðlist aukið sjálfstæði og öryggi í vinnubrögðum. Námskeiðinu lýkur með leiknum senum eða kvikmynd sem nemendur vinna undir stjórn kennara. Unnið er með gestakennara hluta námskeiðsins.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist skilning á greiningarvinnu leikarans.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á mikilvægi stöðugrar þjálfunar.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á hugtökum leiklistarkennslu og æfinga.
   1.4 Nemandi öðlist aukna þekkingu á aðferðum, Stanislavski, Meisner, Uta Hagen, o.fl.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í virkjun ímyndunaraflsins, persó nusköpun og líkamlegri tjáningu.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í að nota þau æfingakerfi sem kennd eru á námskeiðinu.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að leika með trúverðugum og fag legum hætti í lokaverkefni námskeiðs

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LES 204
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt/kynning
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 100
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LES 104
Námsmat: Ástundun, þátttaka í tímum, verkefni og skýrsla.
Bækur/kennsluefni: A Practical Handbook For The Actor, Bruder, Chon, Olnek,Pollack og fl.
Uta hagen, Respect for Acting, Haskel Frankel/ Directing Actors, Judith Weston



LES 304

Námskeiðið er beint framhald af LES 204. Haldið er áfram að þjálfa leikarann í tækni og leiksköpun þar sem tvinnaðar eru saman helstu tækniæfingar sem nemendur unnu með á síðustu tveimur önnum. Áhersla er lögð á samband leikstjórans og leikarans. Í fræðilegum fyrirlestrum og með verklegum æfingum vinna leikstjóranemar og leikaranemar saman undir stjórn leiðbeinanda. Unnið verður með spunaæfingar á gólfi og haldið áfram að þróa senuvinnu með texta. Í lok námskeiðs vinna nemendur senur þar sem áhersla er lögð á undirbúning fyrir leikprufur fyrir kvikmyndir eða sjónvarp.
Unnið er með gestakennara hluta námskeiðsins.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu á aðferðum Lecoq og Tetater de Complicité.
   - 1.2 Nemandi öðlist aukna þekkingu á spuna og tækniæfingum
   - 1.3 Nemandi öðlist þekkingu á samvinnu leikstjóra og leikara.
2. Hagnýt færni og leikni:
   - 2.1 Nemandi öðlist aukna leikni í spuna og tæknivinnu.
   - 2.2 Nemandi öðlist leikni í að vinna með leikstjóra og atvinnulei kara.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til meta þekkingu sína, styrkleika og veikleika.
   - 3.2 Nemandi öðlist hæfni til að vinna af fagmennsku með atvin nuleikara.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LES 304
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 100
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LES 204
Námsmat: Ástundun, þátttaka í tímum, verkefni og skýrsla.
Bækur/kennsluefni: A Practical Handbook For The Actor, Bruder, Chon, Olnek,Pollack og fl.
Uta hagen, Respect for Acting, Haskel Frankel/ Directing Actors, Judith Weston/The Great Acting Teachers and Thier Methods, Richard Brestoff/How to Stop Acting, Harold Guskin og Kevin Kline

LES 404

Námskeiðið er framhald af LES 304. Haldið er áfram að þjálfa leikarann í tækni og leiksköpun. Áhersla er lögð á sjálfstæða og skapandi vinnu leikarans út frá reynslu hans og þjálfun. Rík áhersla er lögð á samband og samvinnu leikarans og leik-stjórans. Í fræðilegum fyrirlestrum og með verklegum æfingum vinna leikaranemar undir stjórn leiðbeinanda. Unnið er með gestakennara hluta námskeiðsins með ákveðið þema.
Námskeiðið er á lokaönn og ætlað sem stuðningsnámskeið við LOL 208, lokaverkefni nemandans.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   - 1.1 Nemandi öðlist aukna þekkingu á leiktækni og leiksköpun.
   - 1.2 Nemandi öðlist heildstæðan skilning á námsefni LES nám skeiða síðustu þriggja anna.
2. Hagnýt færni og leikni:
   - 2.1 Nemandi öðlist færni í að glíma við flóknar senur og margvíslegar áskoranir sem leikari.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til í að tileinka sér sjálfstæð og öguð vinnubrögð í listsköpun sinni.
   - 3.2 Nemandi öðlist hæfni til að sýna þroskaðan og faglegan leik í lokaverkefni sínu.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LES 404
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 100
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LES 304
Námsmat: Ástundun, þátttaka í tímum, verkefni og skýrsla.
Bækur/kennsluefni: A Practical Handbook For The Actor, Bruder, Chon, Olnek,Pollack og fl.
Uta hagen, Respect for Acting, Haskel Frankel/ Directing Actors, Judith Weston/The Great Acting Teachers and Their Methods, Richard Brestoff/How to Stop Acting, Harold Guskin og Kevin Kline/ The Year of The King an actor´s diary, Antony Sher

LEIKUR & RÖDD, SÖNGUR

DEILD 4: LEIKLIST

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist heildstæða þekkingu á „Complete Vocal Technique“ raddþjálfunarkerfinu.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á rödd sinni og hæfileikum sínum sem söngvari.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist færni í að vinna með rödd sína og söngrödd á persónulegan og faglegan hátt.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að koma fram sem söngvari og tjá sig á persónulegan og faglegan hátt.

LEH 104	LEH 204
LES 104	LES 204
LRS 102	LRS 202
LEI 106	LOL 106
HHÖ 102	LET 104

LRS 102

Nemendum er kynnt undirstöðuatriði í „Complete Vocal Technique“ söngtækninni. Hún byggir á nokkrum grunnþáttum í raddbeitingu sem í mismunandi samsetningum ná til allra stíltegunda, allt frá klassískum söng til þungarokks. Kenndar eru skjótar og hagnýtar úrlausnir sem virka strax á röddina. Þjálfaðar eru auðveldar leiðir sem hæfa rödd leikarans á gefandi hátt. Á kynningu flytja nemendur 1 - 2 sönglög sem hæfa rödd þeirra, með undirleik.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á undirstöðuatriðum CVT tækninnar.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á hugtökum CVT tækninnar.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á raddbeitingu og framsögn.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að nota söngrödd sína þar sem CVT tækni er beitt.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að til að beita söngrödd sinni á ýmsa vegu.

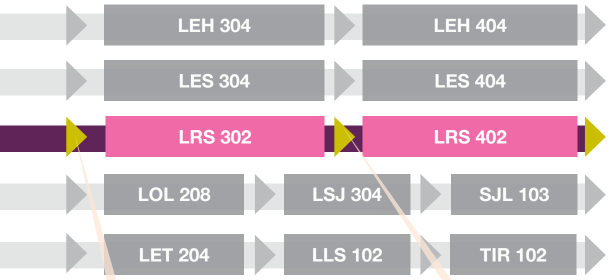
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LRS 102
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt/kynning
Einingafjöldi: 3
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: Tæki og Tækni 106
Námsmat: Ástundun, þátttaka í tímum og verkefni
Bækur/kennsluefni: Complete Vocal Technique, Cathrine Sadolin

LRS 202

Beint framhald af LRS 102 Söngur. Haldið er áfram að þróa „Complete Vocal Technique“ aðferðina. Nemendur prófa ólíka hluti og eru hvattir til að ögra sjálfum sér í vali á sönglögum. Á kynningu flytja nemendur 1 - 2 sönglög með undirleik.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist aukna þekkingu á CVT tækninni.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á getu sinni sem söngvari.
   1.3 Nemandi öðlist skilning á mikilvægi stöðugrar raddþjálfunar.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist aukna leikni sem söngvari.
   2.2 Nemandi öðlist færni í að þróa tækni sína og úthald.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að koma fram sem söngvari.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LRS 202
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt/kynning
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LRS 102
Námsmat: Ástundun, þátttaka í tímum og verkefni
Bækur/kennsluefni: Complete Vocal Technique, Cathrine Sadolin



LRS 302

Haldið er áfram að þjálfa söngrödd leikarans og tækni með „Complete Vocal Technique aðferðinni. Áhersla er lögð á sjálfstæð skapandi vinnubrögð nemenda með vali á ólíkum sönglögum sem byggja upp söngröddina og auka úthald og blæbrigði. Nemandi velur 1 - 2 sönglög til að flytja á kynningu með undirleik.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist aukna þekkingu á CVT tækninni.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á sérstöðu sinnar eigin raddar.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist aukna leikni sem söngvari.
   2.2 Nemandi öðlist færni í að auka úthald og blæbrigði raddar sinnar.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að koma fram sem söngvari.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LRS 302
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt/kynning
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LRS 202
Námsmat: Ástundun, þátttaka í tímum og verkefni
Bækur/kennsluefni: Complete Vocal Technique, Cathrine Sadolin

LRS 402

Námskeiðið er framhald af LRS 302 Söngur þar sem haldið er áfram að þjálfa rödd leikarans og tækni með „Complete Vocal Technique" aðferðinni. Námskeiðið er stuðningsnámskeið við LOL 208 lokaverkefnið á 4. önn. Nemendur setja sér markmið fyrir önnina og velja hvaða sönglög þau vilja vinna með og þróa fyrir lokatónleika. Litið er yfir farinn veg og rifjuð upp helstu tækniatriði.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist heildarþekkingu á CVT tækninni.
   1.2 Nemandi öðlist góðan skilning á getu sinni og hæfileikum.
   1.3 Nemandi öðlist
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist færni til að vinna með rödd sína og söngrödd á persónulegan og faglegan hátt.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að koma fram sem syngjandi listamaður, þar sem byggt er á tæknilegum og persónulegum grunni.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að nýta sér raddþjálfunarkerfi til að ná betri árangri sem leikari og listamaður.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LRS 402
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt/sýning
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LRS 302
Námsmat: Ástundun, þátttaka í tímum og verkefni
Bækur/kennsluefni: Complete Vocal Technique, Cathrine Sadolin

LEIKUR & RÖDD, TEXTI

DEILD 4: LEIKLIST

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
1.1 Nemandi öðlist þekkingu á raddbeitingu og textameðferð um leið og hann öðlast skilning á eigin rödd og möguleikum hennar.
2. Hagnýt færni og leikni
2.1 Nemandi öðlist leikni í að vinna með rödd sína sem leikari á faglegan, skapandi og listrænan hátt.
3. Hæfni sem hagnýting þekkingar og leikni
3.1 Nemandi öðlist hæfni í að vinna með ólík svið raddar sinnar við margvísleg verkefni þar sem hann nýtir þekkingu sína á raddbeitingu og raddtækni til að vinna á faglegan og skapandi hátt.

LEH 104	LEH 204
LES 104	LES 204
LRS 102	LRS 202
LRT 102	LRT 202
LEI 106	LOL 106
HHÖ 102	LET 104

LRT 102

Kennari/leiðbeinandi veitir nemendum innsýn í grunnþætti raddbeitingar og textameðferðar með öndunar- og upphitunaræfingum og þjálfar aðferðir sem kveikja líkams- og ímyndunarafls vitund nemenda. Unnið er að uppbyggingu raddarinnar með stuttum textum og ljóðum. Áhersla er lögð á að nemendur séu meðvitaðir um mikilvægi samspils raddar og líkamsbeitingar.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á raddbeitingu og textameðferð.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á samspili raddar og líkamsbeitingar.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu öndunar- og upphitunaræfingum.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í flutningi á stuttum textum.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að nýta sér grunnþjálfun í raddbe itingu til að bæta textameðferð sína.

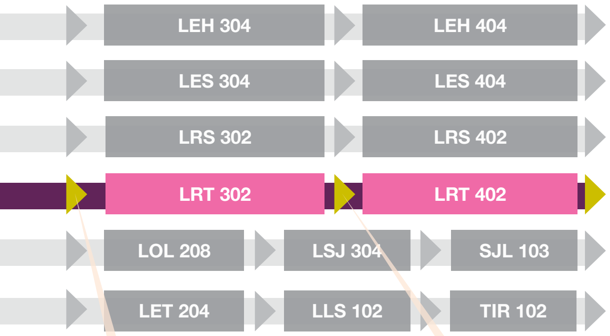
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LRT 102
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: Tæki og Tækni 106
Námsmat: Ástundun, þátttaka í tímum og verkefni
Bækur/kennsluefni: Íslensk ljóð, Grískir Harmleikir, Helgi Hálfsánarson Þýddi

LRT 202

Beint framhald af LRT 102. Haldið er áfram að þjálfa rödd leikarans með öndunar- og raddæfingum og áhersla lögð á samhæfingu ólíkra þátta. Unnið er að uppbyggingu raddarinnar með líkamlegum æfingum, klassískum textum og ljóðum.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist aukna þekkingu á raddbeitingu og texta-meðferð.
   1.2 Nemandi öðlist aukna þe kkingu á öndunar og raddæfingum.
   1.3 Nemandi öðlist
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist færni í margvíslegri raddþjálfun.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í flutningi á klassískum textum og ljóðum.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að þróa rödd sína, tækni og úthald.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LRT 202
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda:
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LRT 102
Námsmat: Ástundun, þátttaka í tímum og verkefni
Bækur/kennsluefni: Shakespeare, valin verk, Helgi Hálfdánarson Þýddi



LRT 302

Haldið er áfram að þjálfa rödd leikarans og tækni. Rík áhersla er lögð á samþættingu raddar, huga og líkamstjáningar og frumkvæði í vinnubrögðum. Unnið er með bundið mál, klassískar leikbókmenntir og texta að eigin vali. Nemandi vinnur í samvinnu við kennara að 3 - 5 mínútna langri kvikmynd (senu) þar sem leikið er á blæbrigði raddarinnar. Textinn er frjáls. Áhersla er lögð á vandaða hljóðupptöku og vinnslu.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   - 1.1 Nemandi öðlist aukna þekkingu á raddbeitingu og textameðferð.
   - 1.2 Nemandi öðlist dýpri skilning á mikilvægi stöðugrar raddþjálfunar.
2. Hagnýt færni og leikni:
   - 2.1 Nemandi öðlist leikni í flutningi á flóknum leiktexta.
   - 2.2 Nemandi öðlist færni í vinna með rödd sína í hljóðupptökum.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að beita rödd sinni á ólíkan hátt eftir viðfangsefnum.
   - 3.2 Nemandi öðlist hæfni til að kanna ólík svið raddar sinnar.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LRT 302
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LRT 202
Námsmat: Ástundun, þátttaka í tímum og verkefni
Bækur/kennsluefni: Shakespeare og Grískir Harmleikir í þýðingu Helga Hálfdánarsonar, Valin ljóð

LRT 402

Nemendur þróa í samráði við kennara eigið upphitunarkerfi sem tengir líkama, huga og rödd. Unnið er með texta úr leikbókmenntunum, Shakespeare og völdum senum úr kvikmyndum með áherslu á samhæfingu ólíkra þátta; andstæður slökunar og spennu.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   - 1.1 Nemandi öðlist heildstæða þekkingu á upphitunar- og tækniæfingum.
   - 1.2 Nemandi öðlist þekkingu á raddsviði sínu og hver geta þess er.
2. Hagnýt færni og leikni:
   - 2.1 Nemandi öðlist aukna leikni í flutningi á flóknum textum fyrir ólíka miðla.
   - 2.2 Nemandi öðlist leikni í að nota raddþjálfunarkerfi leikarans.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna með rödd sína á faglegan og skapandi hátt sem leikari.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LRT 402
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LRT 302
Námsmat: Ástundun, þátttaka í tímum og verkefni
Bækur/kennsluefni: Shakespeare, Helgi Hálfdánarson þýddi, Senur úr íslenskum kvikmyndum.

FRAMLEIÐSLUVERKEFNI

DEILD 4: LEIKLIST

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á vinnu sem leikari og þátttakandi tveimur leiknum stuttmyndum, einni leikinni sjónvarpsmynd, einni uppfærslu á leikriti og í kynningarefni fyrir sjónvarpsþætti.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni og reynslu í að vinna sem leikari í ólíkum verkefnum.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í hugmynda og handritsvinnu ólíkra verkefna.
   2.3 Nemandi öðlist leikni í framleiðslu stuttmynda.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna af fullri fagmennsku sem leikari í fjölbreytri flóru verkefna.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að vera drifkraftur kvikmyndagerðar þar sem hann ber ábyrgð á öllum þáttum framleiðslu frá hugmynd til frumsýningar, ásamt því að leika aðalhlutverk.

LEI 106

Námskeiðið er í samvinnu við Handrits- og Leikstjórnardeild í námskeiðinu SVI 104. Námskeiðið er tvískipt. Í fyrri hlutanum vinna nemendur ásamt handritshöfundum undir stjórn kennara saman í spunavinnu að söguþræði og persónusköpun. Höfundarnir skrifa síðan handrit og leikararnir máta textann á vinnsluskeiðinu. Höfundar ljúka síðan verkinu og kynna handrit í lok námskeiðs. Á síðari hluta námskeiðsins vinna nemendur með leikstjóra að uppsetningu verksins á leiksviði sem lýkur með sýningu.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á spunavinnu í tengslum við handritsgerð.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á vinnu með handritshöfundi.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á leikhúsvinnu frá æfingaferli til frumsýningar.
   1.4 Nemandi öðlist þekkingu á vinnu leikarans á sviði.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í hugmynda- og handritsvinnu sem byggð er á þekkingu hans á spuna og virkjun ímyndunaraflsins.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í að vinna undir stjórn leikstjóra.
   2.3 Nemandi öðlist færni í leikhúsvinnu og að vinna með list sína á sviði.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að taka þátt í handritsvinnum með umræðum og spuna.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að leika á sviði.

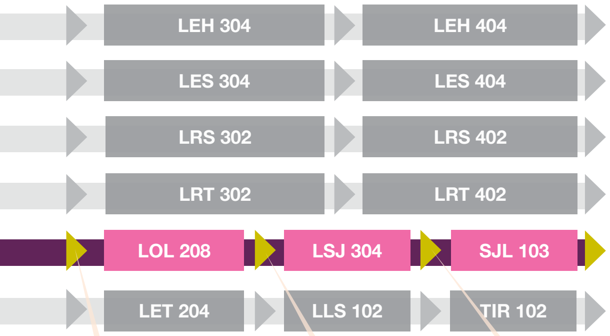
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LEI 106
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 6
Vinnutími nemenda: 180
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: Lokaverkefni 106
Námsmat: Mat á þátttöku í spunaverkefnum, umræðum og uppsetningu leikverks.
Bækur/kennsluefni: Valdar leiksýningar skoðaðar

LOL 106

Nemandi skal skila kvikmyndaverki í 4 - 7 mín lengd þar sem hann er í aðalhlutverki. Æskilegt er að efnið sé frumsamið og hafi skarpa persónusköpun og alvöru texta. Nemendur vinna undir stjórn kennara og velja hvort þeir leika einleik eða með mótleikara. Nemendur framleiða verkefnið sjálfir og velja sitt tækni- og samstarfsfólk. Kennari/leiðbeinandi verður að samþykkja texta og flutning og hefur yfirumsjón með leikstjórn.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á að vinna kvikmyndaverk frá hugmynd til frumsýningar.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á framleiðsluferli kvikmyndar.
   1.3 Nemandi öðlist skilning á mikilvægi þess að fá góðan hóp til samvinnu.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að nýta þekkingu sína sem leikari í kvikmynd.
   2.2 Nemandi öðlist færni í að vinna sem skapandi listamaður í kvikmyndagerð.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að framleiða stutta kvikmynd frá hugmynd til frumsýningar.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að vera í burðarhlutverki í kvikmynd.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LOL 106
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 6
Vinnutími nemenda: 180
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: Tæki og Tækni 106
Námsmat: Mat á verkefni, skýrsla.
Bækur/kennsluefni: A Practical Handbook For The Actor, Bruder,Chon,Olnec,Pollack og fl



LOL 208

Lokaverkefni 4. annar er einstaklingsverkefni að eigin vali unnið í samráði við leiðbeinanda. Hér er um að ræða kvikmyndaverk af einhverju tagi, 8 - 15 mínútur að lengd. Er nemandi aðalhöfundur verksins. Það þýðir að hugmyndin (má vera byggð á bók, leikverki eða hverju sem nemandi vill nota sem hugmyndakveikju) kemur frá nemandanum. Hann velur sér samstarfsaðila og geta þeir bæði verið fólk innan og utan skólans. Nemandi stýrir einnig öllum verkferlum frá undirbúningi framleiðslu til fullnaðareftirvinnslu. Skilyrði er að nemandi sé í burðarhlutverki í myndinni og gerð er krafa um metnaðarfull vinnubrögð í öllum þáttum vinnslunnar.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu á framleiðslu metnaðarfulls kvikmyndaverks.
   - 1.2 Nemandi öðlist skilning á persónueinkennum sínum sem listamanns.
   - 1.3 Nemandi öðlist þekkingu á persónueinkennum sínum sem stjórnanda.
2. Hagnýt færni og leikni:
   - 2.1 Nemandi fullnusti færni sína sem leikari í aðalhlutverki.
   - 2.2 Nemandi þrói færni sín og leikni sem kvikmyndagerðarmaður.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að gera persónulega kvikmynd sem stenst bæði faglegar og listrænar kröfur.
   - 3.2 Nemandi öðlist hæfni til að vera drifkraftur kvikmyndagerðar þar sem hann ber ábyrgð á öllum þáttum framleiðslu frá hugmynd til frumsýningar, ásamt því að leika aðalhlutverk.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LOL 208
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 8
Vinnutími nemenda: 240
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: 3. önn
Námsmat: Mat á verkefni, skýrslu.
Bækur/kennsluefni: The Year Of The King, An actor´s Diary, Antony Sher

LSJ 304

Nemendur 3. annar í leiklistardeild vinna samstarfsverkefni með hinum þremur deildunum að tveimur leiknum 15 - 20 mínútna kynningarþáttum („pilot þáttum“). Leiklistarnemendur leika helstu hlutverk í þáttunum en einnig eru ráðnir inn 1- 2 atvinnuleikarar á móti nemendum. Markmiðið með námskeiðinu er að nemendur öðlist reynslu af að vinna með fagfólki að gerð leikins sjónvarpsefnis og fái innsýn í verkaskiptingu og mikilvægi samvinnu í stóru framleiðsluteymi.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu á vinnu sem leikarar í stóru framleiðsluverkefni.
   - 1.2 Nemandi öðlist þekkingu á vinnu með atvinnuleikstjóra og leikurum.
2. Hagnýt færni og leikni:
   - 2.1 Nemandi öðlist leikni í að vinna sem leikarar í sjónvarpsmynd.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna af fullri fagmennsku sem leikarar í leikinni sjónvarpsmynd.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LSJ 304
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 120
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: 2.önn
Námsmat: Ástundun, samvinna og mat á verkefni.
Bækur/kennsluefni: Directing Actors, Judith Weston

SJL 103

Fjallað er um allar helstu tegundir dagskrárgerðar í sjónvarpi; skemmtiþætti, viðtalsþætti, matreiðsluþætti, ferðaþætti, raunveruleikaþætti, getraunaþætti, barnaefni, fréttir, fréttaskýringaþætti, leikið sjónvarpsefni, heimildarmyndir o.s.frv. Nemendum verða kynntar helstu forsendur sem liggja að baki dagskrárgerð í sjónvarpi og samspili tegundar þátta, sýningartíma og markhóps. Þá verða ,,format” þættir síðustu ára sérstaklega skoðaðir og reynt að átta sig á hvað liggur að baki því að hugmyndir verða alþjóðlegar. Nemendur vinna hugmyndavinnu að sjónvarpsþáttum og undirbúa, í samstarfi við 2. önn í Leikstjórn og framleiðslu, kynningarefni sem nýtist til að ,,selja” fulltrúum íslenskra sjónvarpsstöðva hugmyndirnar.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu á þáttagerð fyrir sjónvarp með sérstakri áherslu á hlutverki kynna og stjórnenda í slíkum þáttum.
   - 1.2 Nemandi öðlist þekkingu á hugmyndavinnu og gerð kynningarefnis fyrir sjónvarpsþætti.
2. Hagnýt færni og leikni:
   - 2.1 Nemandi öðlist færni í að meta og þróa hugmyndir að sjónvarpsþáttum
   - 2.2 Nemandi öðlist leikni í gerð kynningarefnis fyrir sjónvarpsþætti.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að skilja forsendur dagskrárgerðar fyrir sjónvarp.
   - 3.2 Nemandi öðlist hæfni til að máta sig í hlutverkum stjórnenda og kynna í sjónvarpsþáttum.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: SJL 103
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt/verklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 3
Vinnutími nemenda: 80
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: 2.önn
Námsmat: Samvinna, mat á verkefni.
Bækur/kennsluefni:

STOÐNÁMSKEIÐ

DEILD 4: LEIKLIST

Hæfniviðmið
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á leiktjáningu og leiktækni, á ýmsum verkfærum leikarans og því hvernig leiktæknin er undirstaða frelsis í listsköpun leikarans.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á því hvernig hægt er að nýta sér leiklistarsöguna í skapandi starfi.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á því hvernig nota má óhefðbundnar aðferðir í listsköpun
   1.4 Nemandi öðlist þekkingu á grunnuppbyggingu og helstu hugtökum handritsgerðar.
2. Hagnýt færni og leikni
   2.1 Nemandi öðlist leikni í leiktækniæfingum þar sem unnið er með eigin persónu, reynslu og ímyndunarafl.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í að nota leiklistarsöguna í sköpunarstarfi
   2.3 Nemandi öðlist leikni í að gera tilraunir í sköpunarstarfi.
   2.4 Nemandi öðlist færni í að kynna og greina hugmyndir að handritum.
3. Hæfni
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að geta rannsakað og tileinkað sér grunnþætti leiktjáningar, leiktækni og persónusköpunar í vinnu með leiktexta.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að nýta sér leiklistarsöguna af þekkingu og með sjálfstæðum hætti í sköpunarvinnu.
   3.3 Nemandi öðlist hæfni til að hugsa ,,út fyrir boxið" í sköpunarvinnu.
   3.4 Nemandi öðlist hæfni til að færa hugmyndir yfir á handritsform.

LEH 104	LEH 204
LES 104	LES 204
LRS 102	LRS 202
LRT 102	LRT 202
LEI 106	LOL 106
HHÖ 102	LET 104

HHÖ 102

Á námskeiðinu er fjallað um ýmis grundvallarlögmál hefðbundinnar handritsgerðar í kvikmyndagerð. Fjallað verður um uppbyggingu, form og stíl, samtöl, söguþráð og endi. Nemendur læra helstu grundvallaratriði í notkun á handritsforritum. Þeir nemendur sem áhuga hafa á að skrifa sjálfir handritið að lokaverkefni sínu á 4. önn, geta nýtt þetta námskeið til undirbúnings.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á grunnbyggingu handrits.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á hugtökum handritsgerðar; Hvörf, þema, karakter, ,,genre", ,,setup/payoff", miðlun upplýsinga, o.fl.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á hugmyndavinnu og hópavinnu.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist færni í að kynna og greina hugmyndir.
   2.2 Nemandi öðlist færni í að koma hugmynd í handritsform.
   2.3 Nemandi öðlist leikni í að ræða og þróa handrit.
   2.4 Nemandi öðlist leikni í að nota Celtx forritiðþ
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að meta og þróa hugmyndir.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að færa hugmyndir yfir á handritsform.

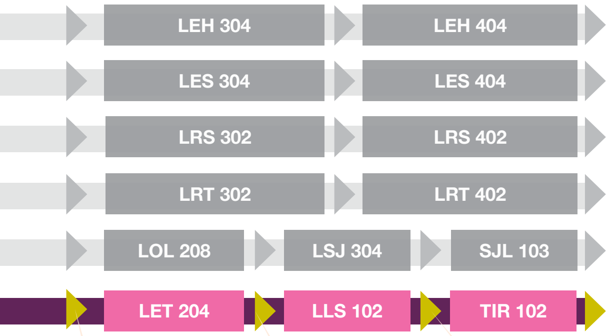
Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: HHÖ 102
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Bóklegt
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: 2. önn
Námsmat: Verkefni og ástundun
Bækur/kennsluefni: Ritun kvikmyndahandrita, Anna Rögnvaldsdóttir

LET 104

Grundvallaratriði leiktækni og leiktjáningar eru kynnt og þjálfuð. Unnið er út frá eigin persónu, reynslu og ímyndunarafli. Áhersla er lögð á einlægni og trúverðugleika í skapandi vinnu leikarans og hvernig hugur, vilji og líkami byggja upp leiktjáningu. Nemendur rannsaka hvaða eiginlegu grunnþættir liggja að baki persónusköpun og vinna með fyrirmyndir og læra að nýta leiktæknina sem undirstöðu í listsköpun sinni. Nemendur vinna undir stjórn kennara að stuttum leikatriðum.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist skilning á grunnþáttum leiktjáningar, leiktækni og leiksköpunar.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á mikilvægi einlægni og trúverðugleika í skapandi vinnu leikarans.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á þeim verkfærum og vinnuferlum sem leikaranum standa til boða.
   1.4 Nemandi öðlist skilning á hvernig leiktæknin er undirstaða frelsis í listsköpun leikarans.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist færni í margvíslegum leiktækniæfingum.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í að vinna með eigin persónu, reynslu og ímyndunarafl í leiktækniæfingum.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að skilja grundvallaratriði leiktækni og leiktjáningar og geti mátað eigin hæfileika og stöðu, út frá þeim skilningi.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LET 104
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 100
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: Tæki og Tækni 106
Námsmat: Ástundun, þátttaka í tímum, verkefni og skýrsla.
Bækur/kennsluefni: Stanisalvski: An introduction, Jeran Benedetti/ The Great Acting Teachers and their Methods, Richard Brestoff



LET 204

Námskeiðið er beint framhald af LET 104 og nemendur vinna áfram með meginatriði leiktækni og leiktjáningar. Rík áhersla er lögð á einlægni og trúverðugleika í skapandi vinnu leikarans. Lögmál listar leikarans birtist á einfaldan og aðgengilegan hátt í mesta gamanleikara allra tíma - TRÚÐNUM. List gamanleikarans er eins og list trúðsins list augnabliksins. Í sínum einfaldleika er leiktækni trúðsins undirstaða í vinnu og tækni leikarans. Nemendur halda áfram að rannsaka hvaða grunnþættir liggja að baki persónusköpun í vinnu með leiktexta og senum og hvernig leiktæknin er undirstaða frelsis í listsköpun leikarans. Ítarlega er farið í skipulagt vinnuferli leikarans og hvaða verkfæri standa honum til boða á hverju stigi vinnunnar. Undir stjórn kennara skapa nemendur stutt trúðsatriði og vinna senur úr sígildum gamanleikjum.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist aukinn skilning á grunnþáttum leiktjáningu, leiktækni og leiksköpunar.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á vinnu með leiktexta.
   1.3 Nemandi öðlist aukna þekkingu á vinnuferlum leikarans og þeim verkfærum sem honum standa til boða.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í vinnu með texta.
   2.2 Nemandi öðlist aukna leikni í leiktækniæfingum.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að geta rannsakað grunnþætti leiktjáningar, leiktækni og persónusköpunar í vinnu með leiktexta.
   3.2 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sjálfstætt í leiksköpun sinni.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LET 204
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 100
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: LET 104
Námsmat: Ástundun, þátttaka í tímum, verkefni og skýrsla.
Bækur/kennsluefni: A Practical Handbook For The Actor, Bruder, Chon, Olnek,Pollack og fl.
Directing Actors, Judith Weston/The Great Acting Teachers and Thier Methods, Richard Brestoff/Stanislavsky: An Introduction, Jean Benedetti

LLS 102

Nemendur 3. annar í leiklistardeild vinna samstarfsverkefni með hinum þremur deildunum að tveimur leiknum 15 - 20 mínútna kynningarþáttum („pilot þáttum“). Leiklistarnemendur leika helstu hlutverk í þáttunum en einnig eru ráðnir inn 1- 2 atvinnuleikarar á móti nemendum. Markmiðið með námskeiðinu er að nemendur öðlist reynslu af að vinna með fagfólki að gerð leikins sjónvarpsefnis og fái innsýn í verkaskiptingu og mikilvægi samvinnu í stóru framleiðsluteymi.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á vinnu sem leikarar í stóru framleiðsluverkefni.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á vinnu með atvinnuleikstjóra og leikurum.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að vinna sem leikarar í sjónvarpsmynd.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að vinna af fullri fag mennsku sem leikarar í leikinni sjónvarpsmynd.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: LLS 102
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt/kynning
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda:
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: 2.önn
Námsmat: Ástundun, þátttaka í tímum, leikgjörningum og skýrslu.
Bækur/kennsluefni: Leiklistin í Veröldinni, Sveinn Einarsson/Tóma rýmið, Peter Brook

TIR 102

Frjáls tími nemanda til að stunda tilraunir. Nemendur eru hvattir til að rannsaka nýjar leiðir í listsköpun sinni og gera tilraunir. Nemendur vinna sjálfstætt að því að segja sögu sem tengist áhrifamiklum atburði í lífi þeirra og kynna vinnuna í lok námskeiðs. Verkið er 5 - 10 mínútna langt og er nemanda frjálst að nota alla þá tækni og aðferðir sem hann hefur lært á námsferlinum í sköpun sinni. Þetta má vera gjörningur, listaverk, tónverk, leikur og tjáning í myndformi eða lifandi uppákoma og allt í senn. Nemendur vinna undir handleiðslu kennara og eru hvattir til að vinna saman að samsetningu og framsetningu verkanna á lokasýningu námskeiðs.

Hæfniviðmið:

1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á hvernig útvíkka má huga sinn í listsköpun.
   1.2 Nemandi öðlist reynslu af því að vinna með óhefðbundar aðferðir.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist færni í að tjá sig á nýjan máta hvort heldur er með leiklist, kvikmyndagerð, eða öðrum hætti
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að hugsa út fyrir box hefðbundinnar kvikmyndagerðar og leiklistar, með sjálfstæðri, persónulegri tilraun.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: TIR 102
Deild: Leiklistardeild
Námskeiðstegund: Verkegt/bóklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 60
Lágmarkseinkunn: 5,0
Hæfniþrep: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: 3.önn
Námsmat: Ástundun, skýrsla og mat á sýningu/tilraunarverki.
Bækur/kennsluefni:The Golden Buddha Changing Masks, an opening to transformative theatre, Mark Olsen

KJARNI

Hæfniviðmið almennt
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist skilning á verkferlum innan skólans.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á straumum og stefnum í kvikmyndasögunni.
   1.3 Nemandi öðlist skilning á möguleikum myndmálsins til að þjóna frásögn og andrúmi.
   1.4 Nemandi öðlist þekkingu á samvinnu í framleiðslu kvikmyndaverka.
   1.5 Nemandi öðlist þekkingu á framtíðarmarkmiðum sínum.
   1.6 Nemandi öðlist þekkingu á grunnbúnaði kvikmyndagerðar, kvikmyndatökuvél, hljóðnema og klippiforriti.
   1.7 Nemandi öðlist þekkingu á almennum vinnumarkaði.

KMS 102 | KMS 202 | KMS 302 | KMS 402

Helstu kvikmyndir sögunnar eru kynntar, sýndar og ræddar. Sýndar eru tíu myndir á hverri önn, alls 40 kvikmyndir. Hver önn er hugsuð sem sneiðmynd af sögunni. Myndirnar eru sýndar að mestu í tímaröð og ná allt frá þögla tímabilinu og fram á seinni hluta tuttugustu aldar. Áherslurnar á fyrstu önninni eru einkum á fyrri hluta tuttugustu aldarinnar en þær færast svo smám saman framar eftir því sem á líður.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á kvikmyndasögunni.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á straumum og stefnum í kvikmyndasögunni.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á lykilverkum og leikstjórum sögunnar.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist færni í greiningu kvikmynda.
   2.2 Nemandi öðlist færni í að mynda sér persónulega skoðun á klassískum kvikmyndum.
   2.3 Nemandi öðlist leikni í að nýta sér söguna í eigin kvikmyndagerð.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að nýta sér kvikmyndasöguna til að verða sjálfstæðari og betri kvikmyndagerðarmaður.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: KMS 102 - 202 - 302 - 402
Deild: Kjarni
Námskeiðstegund: Bóklegt
Einingafjöldi:
Vinnutími nemenda:
Lágmarkseinkunn: 5,0
Námsstig: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur:
Námsmat: Ritgerð og ástundun
Bækur/kennsluefni: Valið myndefni, Saga kvikmyndarlistarinnar, ljósrit

MYN 104

Fjallað er um myndmál og myndbyggingu með því að skoða og skilgreina atriði úr kvikmyndum frá ýmsum tímum. Í samráði við kennara sviðsetja nemendur þekkta senu úr kvikmynd og skoða hvernig myndmálið hefur áhrif á framgang hennar og upplifun áhorfandans á henni. Nemendur vinna síðan í hópum við endurgerð valinna atriða úr kvikmyndum sem metin verða til einkunnar. Áhersla er lögð á að nemandi læri að nota tökuvélar, linsur og ljós á markvissan hátt.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist djúpstæðan skilning á möguleikum myndmálsins til að þjóna frásögn og andrúmi.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á þeim fjölmörgu atriðum sem máli skipta í myndmáli, svo sem myndbygging, sjónarhorn, myndskurður, forgrunnur, bakgrunnur, fókus, fókusdýpt o.fl
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á að greina myndrænar úrlausnir í senum.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að finna myndrænar úrlausnir á handritstexta.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í að beita þekkingu sinni á myndmáli í upptökum.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi hafi öðlast hæfni til að vinna með myndmálið á skapandi hátt.
   3.2 Nemandi hafi öðlast hæfni til að skilja þær faglegu kröfur sem gerðar eru til kvikmyndagerðarmanna.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: MYN 104
Deild: Kjarni
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 80
Lágmarkseinkunn: 5,0
Námsstig: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: TÆK 106, TÆK 204
Námsmat: Verkefni og ástundun
Bækur/kennsluefni: Ljósrit, valið myndefni

2. Hagnýt færni og leikni
- 2.1 Nemandi öðlist færni í að skipuleggja verkefni sín og nota stoðsvið skólans.
- 2.2 Nemandi öðlist færni í greiningu og skoðun klassískra kvikmynda.
- 2.3 Nemandi öðlist leikni í að finna myndrænar úrlausnir á handritstexta.
- 2.4 Nemandi öðlist leikni í að beita þekkingu sinni á myndmáli í upptökum.
- 2.5 Nemandi öðlist leikni í að bjóða fram starfskrafta sína og að sækja starfskrafta í verkefni.
- 2.6 Nemandi öðlist leikni í að vinna með myndmálið á skapandi hátt.
- 2.7 Nemandi öðlist leikni í almennri samningagerð á vinnumarkaði.

SAM 101 SAM 201 SAM 301 SAM 401

Nemendur í öllum deildum þurfa á hverri önn að skila 1 einingu í samstarfi við aðrar deildir. Markmiðið er að hver deild hafi aðgengi að öllum hinum og upp úr því þróist skapandi samband.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu á samvinnu í framleiðslu kvkmyndaverka.
2. Hagnýt færni og leikni:
   - 2.1 Nemandi öðlist leikni í að bjóða fram starfskrafta sína og að sækja starfskrafta í verkefni.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   - 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að koma sjálfum sér á framfæri.
   - 3.2 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem aðstoðarmaður í verkum annarra.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: SAM 101 - 201 - 301- 401
Deild: Kjarni
Námskeiðstegund:
Einingafjöldi: 1
Vinnutími nemenda: 30
Lágmarkseinkunn: Staðið
Námsstig: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur:
Námsmat: Tímaskýrsla
Bækur/kennsluefni:

3. Hæfni
- 3.1 Nemandi öðlist hæfni til að skipuleggja sig og nýta vinnuumhverfi skólans.
- 3.2 Nemandi öðlist hæfni til að nýta sér þekkingu sína á lykilverkum og leikstjórum sögunnar til að verða sjálfstæðari og betri kvikmyndagerðarmaður.
- 3.3 Nemandi hafi öðlast hæfni til að vinna með myndmálið á skapandi hátt.
- 3.4 Nemandi öðlist hæfni til að koma sjálfum sér á framfæri.
- 3.5 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem aðstoðarmaður í verkum annarra
- 3.6 Nemandi öðlist hæfni til að meta þekkingu sína úr fortíðinni, greina stöðu í nútíð, og læra að horfa til framtíðar
- 3.7 Nemandi öðlist hæfni til að semja um sína stöðu á vinnumarkaði að námi loknu.

SÍM 102

Nemendum býðst að velja sér eitt eða tvö námskeið á sviðum sem þeir hafa sérlegan áhuga á eða telja sig þurfa að bæta, t.d. í myndatöku, klippingu, hljóðvinnslu, leiklist eða handritsgerð. Námskeiðin sem standa til boða eru kynnt í upphafi annar og þurfa nemendur að sækja sérstaklega um þau námskeið sem þeir vilja stunda.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   - 1.1 Nemandi öðlist þekkingu á völdum sviðum símenntunarnámskeiða.
2. Hagnýt færni og leikni:
   - 2.1 Nemandi öðlist aukna færni á völdum sviðum símenntunarnámskeiða.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   - 3.1 Nemandi öðlist aukna hæfni á völdum sviðum símenntunarnámskeiða.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: SÍM 102
Deild: Kjarni
Námskeiðstegund:
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 25
Lágmarkseinkunn: 5,0
Námsstig: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur:
Námsmat:
Bækur/kennsluefni:

KJARNI

Hæfniviðmið almennt
1. Þekking og skilningur
   1.1 Nemandi öðlist skilning á verkferlum innan skólans.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á straumum og stefnum í kvikmyndasögunni.
   1.3 Nemandi öðlist skilning á möguleikum myndmálsins til að þjóna frásögn og andrúmi.
   1.4 Nemandi öðlist þekkingu á samvinnu í framleiðslu kvikmyndaverka.
   1.5 Nemandi öðlist þekkingu á framtíðarmarkmiðum sínum.
   1.6 Nemandi öðlist þekkingu á grunnbúnaði kvikmyndagerðar, kvikmyndatökuvél, hljóðnema og klippiforriti.
   1.7 Nemandi öðlist þekkingu á almennum vinnumarkaði.

STF 102

Námskeiðið er útskriftaráfangi og er að mestu fólgið í umræðum á milli nemenda og kennara. Markmið námskeiðsins er að hver nemandi geri sér sem gleggsta grein fyrir eigin stöðu (hæfileikum, getu) og hvernig hann hyggst ná árangri á sviði kvikmyndagerðar.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á stöðu sinni sem kvikmyndagerðarmanns.
   1.2 Nemandi öðlist þekkingu á framtíðarmarkmiðum sínum.
   1.3 Nemandi öðlist skilning á skoðunum skólastjórnanda um það sem skiptir máli þegar staðan er metin og horft er til framtíðar.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist leikni í að meta stöðu sína með yfirveguðum hætti.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að meta þekkingu sína úr fortíðinni, greina stöðu í nútíð, og læra að horfa til framtíðar.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: STF 102
Deild: Kjarni
Námskeiðstegund: Bóklegt
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Námsstig: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: Alltaf kennt á útskriftarönn
Námsmat: Ástundun og verkefni
Bækur/kennsluefni: Valið efni af ýmsum miðlum

TÆK 106

Námskeiðið er byrjunarnámskeið á fyrstu önn og markmið þess er að kenna nemendum grunnatriði í framleiðslu verkefna og meðhöndlun og notkun tækja- og tæknibúnaðar í kvikmyndagerð. Jafnframt er farið yfir grunnatriði myndmálsins. Námskeiðið er þrískipt:
1. Undirbúningur - Framleiðsla verkefna.
2. Tökustaðu - Kvikmynda- og hljóðupptaka.
3. Eftirvinnsla - Klipping og frágangur.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
   1.1 Nemandi öðlist þekkingu á grunnbúnaði kvikmyndagerðar, kvikmyndatökuvél, hljóðnema og klippiforriti.
   1.2 Nemandi öðlist skilning á myndmálinu.
   1.3 Nemandi öðlist þekkingu á framleiðsluferli kvikmynda.
2. Hagnýt færni og leikni:
   2.1 Nemandi öðlist lágmarksleikni í kvikmyndatöku, hljóðvinnslu og klippingu.
   2.2 Nemandi öðlist leikni í að vinna með myndmálið á skapandi hátt.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
   3.1 Nemandi öðlist hæfni til að skilja alla helstu grunnþætti kvikmyndagerðar: Tæknibúnað, myndmálið og framleiðsluferlið frá hugmynd til frumsýningar, og eru tilbúin að nýta þá þekkingu í náminu sem framundan er.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: TÆK 106
Deild: Kjarni
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 6
Vinnutími nemenda: 150
Lágmarkseinkunn: 5,0
Námsstig: 3
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur: TÆK 106
Námsmat: Ástundun og verkefni
Bækur/kennsluefni: Ljósrit, valið myndefni

2. Hagnýt færni og leikni
2.1 Nemandi öðlist færni í að skipuleggja verkefni sín og nota stoðsvið skólans.
2.2 Nemandi öðlist færni í greiningu og skoðun klassískra kvikmynda.
2.3 Nemandi öðlist leikni í að finna myndrænar úrlausnir á handritstexta.
2.4 Nemandi öðlist leikni í að beita þekkingu sinni á myndmáli í upptökum.
2.5 Nemandi öðlist leikni í að bjóða fram starfskrafta sína og að sækja starfskrafta í verkefni.
2.6 Nemandi öðlist leikni í að vinna með myndmálið á skapandi hátt.
2.7 Nemandi öðlist leikni í almennri samningagerð á vinnumarkaði.

TÆK 204

Námskeiðið er framhaldsnámskeið frá TÆK 106. Markmiðið er að styrkja enn frekar grunnþekkingu nemenda á helstu sviðum kvikmyndagerðar.
Hver nemandi gerir síðan mynd sem á að sýna persónulegan stíl og færni nemanda á hans áhugasviði. Myndin á að geta staðið sem kynningarmynd um nemandann.
Nemendur mega ekki gera show reel. Þeir verða að taka upp efni í myndina sína, ekki aðeins klippa saman eldra efni.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
1.1 Nemandi öðlist frekari skilning á tæknibúnaði kvikmyndagerðar.
1.2 Nemandi dýpki skilning sinn á ýmsum þáttum kvikmyndagerðar
2. Hagnýt færni og leikni:
2.1 Nemandi öðlist frekari færni í kvikmyndatöku, klippingu og hljóðvinnslu.
2.2 Nemandi öðlist færni í hugmyndavinnu og þróun hugmynda.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
3.1 Nemandi öðlist hæfni til nýta þekkingu sína til kvikmyndagerðar
3.2 Nemandi öðlist hæfni til að leggja mat á sjálfsmynd sína.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: TÆK 204
Deild: Kjarni
Námskeiðstegund: Verklegt/bóklegt/framleiðsla
Einingafjöldi: 4
Vinnutími nemenda: 120
Lágmarkseinkunn: 5,0
Námsstig: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur:
Námsmat: Ástundun og verkefni
Bækur/kennsluefni: Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen (Michael Wiese Productions), valið myndefni.

3. Hæfni
3.1 Nemandi öðlist hæfni til að skipuleggja sig og nýta vinnuumhverfi skólans.
3.2 Nemandi öðlist hæfni til að nýta sér þekkingu sína á lykilverkum og leikstjórum sögunnar til að verða sjálfstæðari og betri kvikmyndagerðarmaður.
3.3 Nemandi hafi öðlast hæfni til að vinna með myndmálið á skapandi hátt.
3.4 Nemandi öðlist hæfni til að koma sjálfum sér á framfæri.
3.5 Nemandi öðlist hæfni til að vinna sem aðstoðarmaður í verkum annarra
3.6 Nemandi öðlist hæfni til að meta þekkingu sína úr fortíðinni, greina stöðu í nútíð, og læra að horfa til framtíðar
3.7 Nemandi öðlist hæfni til að semja um sína stöðu á vinnumarkaði að námi loknu.

VER 102

Námskeiðinu er ætlað að undirbúa nemendur fyrir þátttöku á atvinnumarkaði. Fjallað er um helstu starfssamninga og skyldur sem þeim fylgja fyrir verktaka og verkkaupa, eða launþega og vinnuveitanda. Farið er yfir gjöld sem standa þarf skil á, virðis aukaskatt, lífeyrissjóðsgjöld, félagsgjöld o.s.frv. Einnig verður fjallað um mismunandi rekstrarform fyrirtækja og farið yfir kosti og galla þess að stunda sjálfstæðan rekstur. Í námskeiðinu verður einnig farið í verkefnastjórn, stjórnun hópa og áætlanagerð og styrkumsóknir í samkeppnissjóði. Sérstaklega verða tekin fyrir dæmi úr myndmiðlaiðnaðinum á Íslandi.

Hæfniviðmið:
1. Þekking og skilningur:
1.1 Nemandi öðlist þekkingu á starfssamningum.
1.2 Nemandi öðlist skilning á mismun á verktaka og launþegasamningum.
1.3 Nemandi öðlist þekkingu á þeim gjöldum sem standa þarf skil á sem verktaki.
1.4 Nemandi öðlist þekkingu á ólíkum rekstraformum fyrirtækja.
1.5 Nemandi öðlist þekkingu á áætlanagerð og styrkumsóknum.
2. Hagnýt færni og leikni:
2.1 Nemandi öðlist leikni í útfyllingu umsókna, eyðublaða og skýrslna.
3. Hæfni til hagnýtingar á þekkingu og leikni:
3.1 Nemandi öðlist hæfni til að meta stöðu sína á vinnumarkaði og hvaða skyldur þarf að uppfylla.
3.2 Nemandi öðlist hæfni til að skilja ólík rekstrarform fyrirtækja, áætlunargerð og verkefnastjórnun.
3.3 Nemandi öðlist hæfni til að semja um sína stöðu að námi loknu.

Grunnupplýsingar
Námskeiðsnúmer: VER 102
Deild: Kjarni
Námskeiðstegund: Bóklegt
Einingafjöldi: 2
Vinnutími nemenda: 50
Lágmarkseinkunn: 5,0
Námsstig: 4
Kennslumisseri: Haust/Vor
Kennsluár: 2012 - 2013
Skipting tíma/kennslustunda:
Kennari/leiðbeinandi: Sjá kennara- og leiðbeinendaskrá
Undanfarar/forkröfur:
Námsmat: Ástundun og verkefni
Bækur/kennsluefni: Ljósrit

REGLUR SKÓLANS 2012-2013

HLUTVERK
1. gr.
Kvikmyndaskóli Íslands (KVÍ) er menntastofnun sem sinnir menntun á sviði kvikmyndagerðar. Stefna skólans er að stuðla að uppbyggingu íslensks myndmiðlaiðnaðar með kraftmikilli listsköpun, rannsóknum, fræðslu- og miðlunarstarfi á öllum sviðum kvikmyndagerðar. Markmið skólans er jafnframt að bjóða upp á alþjóðlegt nám í kvikmyndagerð og laða að hæfileikafólk víðsvegar að úr heiminum til að stunda hér nám og störf. Stefna Kvikmyndaskóla Íslands er að komast í röð fremstu kvikmyndaskóla heims.

STJÓRNSKIPULAG
2. gr. Stjórn
Stjórn skólans er skipuð 5 mönnum sem tilnefndir eru af eigendum skólans. Leitast er við að stjórnarmenn séu með ólíkan bakgrunn og tengingar við íslenskt atvinnu og menningarlíf. Skipunartími stjórnar er 2 ár og hefst starfsár 1. ágúst ár hvert.

Stjórn Kvikmyndaskóla Íslands fer með æðsta ákvörðunarvald innan skólans, mótar framtíðarstefnu, ber ábyrgð á rekstri, bókhaldi og meðferð fjármuna. Stjórn staðfestir rekstrar- og fjárfestingaáætlun fyrir skólann og ársreikning hans. Stjórn ræður rektor að skólanum og leysir frá störfum.

3. gr. Heiðursráð (Honorary board)
Stjórn skipar í 12 manna heiðursráð við skólann. Í heiðursráðinu sitja aðilar sem eiga óumdeilt mikilvægan æviferil á einhverju sviði kvikmyndagerðar, eða hafa átt mikilvægan þátt í uppbyggingu Kvikmyndaskólans. Skipun í heiðursráð er til æviloka og nýir fulltrúar eru ekki skipaðir fyrr en aðrir falla frá. Hlutverk heiðursráðs er að vera stjórn til ráðgjafar í starfsemi skólans. Ráðið hittist einu sinni á ári í maímánuði. Þá er haldin kynning á skólanum og sýnt úrval af framleiðslu skólans.

4. gr. Rektor
Rektor ber ábyrgð á rekstri skólans í umboði stjórnar. Hann ber ábyrgð á að starfsemi hans sé í samræmi við hlutverk hans, markmið og gæðakröfur. Hann vinnur að mörkun heildarstefnu í málefnum skólans og hefur frumkvæði að endurskoðun skólanámskrár og stöðugu umbótastarfi innan skólans. Rektor ræður forseta deilda samkvæmt samþykktu umsóknarferli, og aðra starfsmenn sem heyra beint undir hann og stýrir daglegum störfum þeirra. Ráðning lykilstarfsmanna, svo sem fjármála-, kennslu- eða tæknistjóra skal þó vera í samvinnu við stjórn. Hann leggur fram fjárhags- og rekstraráætlun fyrir stjórn í upphafi hvers reikningsárs og ber ábyrgð á útgáfu skýrslu um starfsemi skólans í lok hvers skólaárs. Rektor situr fundi stjórnar með málfrelsis- og tillögurétt. Rektor kemur fram fyrir hönd skólans og er málsvari hans.

5. gr. Stoðdeildir
Við Kvikmyndaskóla Íslands eru eftirfarandi stoðdeildir sem bera ábyrgð gagnvart rektor og stjórn, á eftirtöldum verkþáttum í starfsemi skólans:

Skólaskrifstofa hefur umsjón með skráningu nemenda, stundarskrá og skipulagi húsnæðis, kennslumati og gæðaeftirliti, námsráðgjöf og alhliða stuðningi við starfsfólk og nemendur skólans. Skrifstofan hefur einnig umsjón með innkaupum á rekstrarvörum og samskipti við samstarfsaðila skólans vegna húsnæðis og almenns reksturs. Yfirmaður skólaskrifstofu ber titilinn kennslustjóri. Undir hann heyrir allt skrifstofufólk og húsverðir.

Tæknideild hefur umsjón með öllum tæknimálum skólans. Yfirmaður hennar ber titilinn tæknistjóri og undir hann heyra allir tæknimenn. Tæknideildin gerir tillögur um innkaup á tækjum, sér um uppsetningu og viðhald. Tæknimenn þjónusta nemendur og kennara eftir þörfum. Tæknideildin ber einnig ábyrgð á skipulagi allrar framleiðslu innan skólans og meðhöndlun framleiðsluverkefna.

Safnadeild hefur umsjón með bóka og myndasafni skólans og sér um skráningu og flokkun allra gagna sem tilfalla í skólastarfinu. Safnadeild sér einnig um kynningarstarf skólans að því marki sem það fellur að nýtingu á safnakosti skólans og hefur umsjón með heimasíðu. Safnadeildin þjónustar nemendur og kennara eftir þörfum. Yfirmaður safnadeildar nefnist safnstjóri.

Þróunardeild vinnur að nýjungum í skólahaldi og þróun skólastarfs.

Rektor er yfirmaður stoðdeilda.

Starfaskipan innan KVÍ haustið 2012 er eftirfarandi:

Stjórnsýsla
Rektor
Deildarforsetar

Skólaskrifstofa
Kennslustjóri/námsráðgjafi
Ritari/gjaldkeri
Skrifstofa og móttaka (2 starfsmenn)

Tæknideild
Tæknistjóri
Tæknimaður, myndver, tæki
Tæknimaður, hljóðver, kennsla
Tæknimaður tölvur

Safnadeild
Vefritstjóri, eftirmenntun, safnvörður

Þróunardeild
Þróunarstjóri

6. gr. Deildarforsetar og deildarráð
Forseti deildar fer með faglega stjórn deildar og ber rekstrar- og fjárhagslega ábyrgð gagnvart rektor. Deildarforseti skal hafa frumkvæði að mótun stefnu fyrir deildina. Hann ræður kennara og aðra starfsmenn til deildarinnar. Forseti deildar gerir fjárhagsáætlun fyrir viðkomandi deild sem lögð skal fyrir rektor. Deildarforseti fer með úrskurðarvald innan deildar í málefnum er varða námsferil og námsframvindu nemenda. Nemendur geta skotið ákvörðun deildarforseta til sérstakrar úrskurðarnefndar, sbr 7. gr. Í hverri deild starfar deildarráð sem er samráðsvettvangur innan deildar og er deildarforseta og stjórnsýslu skólans til ráðgjafar um fagleg málefni. Auk deildarforseta sitja í ráðinu tveir kennarar deildarinnar og einn fulltrúi nemenda úr hverjum bekk. Deildarforseti stýrir störfum ráðsins og er jafnframt formaður þess. Fundi skal halda a.m.k einu sinni á önn.

7. gr. Kennarar og leiðbeinendur skólans
Við Kvikmyndaskóla Íslands starfa bæði fastráðnir kennarar og stundakennarar. Stærsti hluti kennara eru stundakennarar enda er það meginstefna skólans að kennarar séu virkir og starfandi kvikmyndagerðarmenn og leikarar. Rektor ræður fastráðna kennara að fengnu mati dómnefnda og stundakennara samkvæmt tillögum deildarforseta. Þeir leiðbeinendur sem ekki hafa kennsluréttindi starfa undir sérstöku eftirliti kennslustjóra sem leiðir þá inn í starfið og veitir ráðgjöf.

8. gr. Úrskurðarnefnd í réttindamálum nemenda
Við skólann starfar sérstök úrskurðarnefnd sem fer með æðsta úrskurðarvald innan skólans í agamálum og í málum sem tengjast réttindum nemenda. Nemendur njóta andmælaréttar í samræmi við góða stjórnsýsluhætti. Í úrskurðarnefnd sitja auk rektors, sem er formaður hennar, tveir deildarforsetar, tveir fulltrúar kennara og tveir

fulltrúar nemenda. Fulltrúar kennara og nemenda skulu skipaðir til eins árs í senn og skulu þeir hafa varamenn sem skipaðir eru til jafnlangs tíma. Deildarforsetar kjósa sín á milli hverjir sitja fyrir þeirra hönd sem aðalmenn og hverjir sem varamenn. Fulltrúar kennara skulu kosnir á fyrsta kennarafundi á hausti. Stjórn nemendafélagsins skipar fulltrúa nemenda. Skipunartími skal vera frá 1. október til 1. október. Uni nemandi ekki niðurstöðum úrskurðarnefndar, getur hann skotið erindi sínu til stjórnar skólans. Uni nemandi ekki niðurstöðu stjórnar getur hann sent mál sitt til áfrýjunarnefndar menntamálaráðuneytis.

9 gr. Skólafundur
Rektor skal boða til sérstaks skólafundar einu sinni á skólaári þar sem starfsemi skólans er kynnt og boðið upp á umræður um þróun hans. Á skólafundum sitja auk rektors, deildarforsetar skólans, allir kennarar og 4 fulltrúar nemenda úr hverri deild. Skólafundur er vettvangur fyrir umræðu um fagleg málefni innan skólans og stefnumótun.

NÁM OG KENNSLUSKIPULAG
10. gr. Viðurkenning, grunnþættir og lykilhæfni

Kvikmyndaskóli Íslands starfar með viðurkenningu frá mennta- og menningarmálaráðuneytinu og býður upp á viðbótarnám við framhaldsskóla skv. 20. gr. framhaldsskólalaga nr. 92/2008.

Skólinn býður upp á 4 viðurkenndar diplómur á 120 eininga brautum. Af þeim einingum eru 114 einingar á 4. hæfniþrepi og 6 á 3. hæfniþrepi (TÆK 106)

Skólinn notar FEIN einingar samkvæmt framhaldsskólastiginu en tímaviðmið eru fengin úr ECTS einingum, þ.e. 25-30 klukkustundir að baki hverri einingu. Þetta á við um öll námskeið skólans.

Kvikmyndaskóli Íslands starfar samkvæmt aðalnámskrá framhaldsskóla sem gefin er út af menntamálaráðuneytinu. Samkvæmt henni er gert ráð fyrir að öll menntun standi á eftirtöldum grunnþáttum: Læsi, sjálfbærni, heilbrigði og velferð, lýðræði og mannréttindi, jafnrétti og sköpun. Grunnþættirnir eiga að vera sýnilegir í námi og kennslu nemenda, starfsháttum, skipulagi og þróunaráætlunum skóla svo og tengslum hans við samfélag sitt.

KVÍ starfar eftir innleiðingarkerfi sem gerir ráð fyrir að veturinn 2012 - 2013 verði allir kennarar og leiðbeinendur skólans, sama hvaða nám þeir kenna, beðnir um að kanna og meta í sinni kennslu hvernig grunnþættir geti tvinnast inn í námið. Sumarið 2013 verður síðan unnið úr niðurstöðum fyrir framtíðarþróun. Lykilhæfni er nemendamiðuð útfærsla á áherslum grunnþátta. Samkvæmt aðalnámskrá skiptist lykilhæfni í eftirfarandi hluta:
Námshæfni - heilbrigði - skapandi hugsun og hagnýting þekkingar - jafnrétti - lýðræði og mannréttindi - menntun til sjálfbærni - læsi, tjáning og samskipti á íslensku - læsi, tjáning og samskipti á erlendum tungumálum - læsi, tjáning og samskipti um tölur og upplýsingar.

Kvikmyndaskóli Íslands er listaskóli og „skapandi hugsun og hagnýting þekkingar“ er sú lykilhæfni sem hann hefur að leiðarljósi. Um aðra lykilhæfni, þá verður á sama hátt og með grunnþættina, unnið með kennurum og nemendum að könnun á því hvar í náminu er best að koma þeim fyrir. Það er verkefni vetrarins 2012/13.

11. gr. Deildir skólans
Í Kvikmyndaskóla Íslands eru 4 deildir: I. Leikstjórnar- og framleiðsludeild, II. Tæknideild, III. Handrita- og leikstjórnardeild og IV. Leiklistardeild. Hver deild er sjálfstæð skólaeining og fer forseti deildarinnar með yfirstjórn hennar sbr. 6. gr.

Allar deildir bjóða upp á 2 ára nám, 120 einingar til diplomagráðu.

Nemendur þurfa að uppfylla nákvæmlega allar þær kröfur sem hver deild setur og ekki er boðið upp á færslu á milli deilda eftir að nám er hafið, nema í sérstökum undantekningartilfellum.

12. gr. Inntaka nemenda
Við mat á nemendum inn í skólann er skoðaður bakgrunnur nemenda hvað varðar menntun, atvinnureynslu og lífsreynslu almennt. Reynt er að meta hvernig námið í Kvikmyndaskóla Íslands muni henta viðkomandi nemanda og hversu líklegt sé að nemandi geti náð góðum árangri að námi loknu.

Umsækjendur í allar deildir skólans skulu hafa lokið stúdentsprófi eða jafngildu prófi. Skólanum er þó heimilt að veita inngöngu í skólann umsækjendum sem búa yfir þekkingu og reynslu sem telst fullnægjandi undirbúningur fyrir nám við skólann. Rektor ákveður samkvæmt umsögn inntökunefndar hvaða nemendum skal veitt innganga í skólann á þessum forsendum.

Umsækjendur í deildir I til III þurfa að senda inn ítarlega umsókn og sýnishorn af verkum, samkvæmt sérstökum umsóknarreglum. Umsækjendur þurfa að mæta í inntökuviðtöl. Öllum umsóknum skal fylgja ljósrit eða staðfest afrit af prófskírteinum og öðrum gögnum sem kann að verða óskað eftir.
Umsækjendur í deild IV, leiklistardeild þurfa að þreyta verklegt inntökupróf ásamt viðtölum.

Deildarforsetar ásamt völdum kennurum skipa inntökunefndir við skólann. Tekið er við nýnemum inn í skólann bæði á haust- og vorönn. Auglýst skal eftir umsóknum á haustönn eigi síðar en 1. apríl og skal inntöku vera lokið 10. maí. Auglýst skal eftir umsóknum á vorönn eigi síðar en 1. október og skal inntöku vera lokið 10. nóvember.
Hámarksfjöldi í hvern bekk eru 12 nemendur. Leitast skal við að hafa jafnræði kynja í bekkjum.

13. gr. Kennsluskipulag, kennslutími og útskriftir
Kennsluár skiptist í tvö kennslumisseri, haustmisseri og vormisseri. Á kennslumisseri skulu eigi vera færri en 15 kennsluvikur. Próf og leyfi koma þar til viðbótar þannig að námstími á önn er um 17 vikur. Engin kennsla fer fram á lögboðnum frídögum.

Niðurstöður námsmats skulu liggja fyrir innan tveggja vikna eftir útskrift af önn. Við útskrift úr skólanum skulu allar einkunnir og umsagnir liggja fyrir á útskriftardegi. Útskriftir fara fram tvisvar á ári, við lok haustannar í kringum 20. desember og við lok vorannar í kringum 15. maí. Til að fá brautskráningu þurfa nemendur að að hafa lokið öllum námskeiðum samkvæmt námskrá við upphaf náms. Þeir skulu einnig vera að fullu skuldlausir við skólann.

14. gr. Einingakerfi og framvinda náms
Einingakerfi skólans byggir á FEIN kerfinu (FRAMHALDSSKÓLAEINING).
Þar sem skólinn starfar sem 4. þreps skóli þá tekur hann einnig mið af ECTS kerfinu (European Credit Transfer System) sem háskólarnir starfa eftir. Vinnutími meðalnemanda er því áætlaður 25 til 30 klst að baki hverri einingu. Miðað er við að hver kennsluvika sé að meðaltali 2 einingar. Meginreglan er sú að nemandi þarf að ljúka 30 einingum til að flytjast á milli anna. Veikindi eða viðurkennd forföll geta þó skapað undanþágu frá þeirri reglu, þó má aldrei vanta meira en 8 einingar upp á námsárangurinn á hverri önn. Til að útskrifast þarf nemandi að hafa lokið að fullu 120 einingum.

REGLUR SKÓLANS 2012-2013

Nemandi sem ekki hefur lokið fullnægjandi einingafjölda til að útskrifast hefur rétt til þess að sækja þau námskeið sem upp á vantar á næstu þremur önnum þar á eftir og skal hann þá greiða skólagjöld sem nemur þátttöku hans í þeim námskeiðum. Hann hefur þó ekki forgang í þau námskeið sem eru fullsetin og verður að bíða þar til pláss losnar.

15. gr. Námskrá
Skólinn gefur út endurskoðaða námskrá einu sinni á ári og skal hún liggja fyrir 20. ágúst ár hvert og gilda fyrir tvær annir. Endurskoðunar- og breytingarferli námskrár skal vera frá 1. júní til 20. ágúst. Þar fyrir utan skal námskrá vera óbreytt. Í námskrá skal koma fram uppbygging námsins, röðun námskeiða niður á annir og námskeiðalýsingar.

Í námskeiðalýsingum skal koma fram heiti námskeiðs og auðkenni, lýsing á inntaki námskeiðsins, hvaða þekkingu ætlast er til að nemandi öðlist með setu á námskeiðinu og hvernig sú þekking er metin. Áhersla skal lögð á að lýsing á námskeiði sé sem ítarlegust og að samræmi sé á milli lýsingar og þeirrar kennslu sem fer fram.

Sú námskrá sem er í gildi þegar nemandi hefur nám við skólann gildir út allt námið, þrátt fyrir að breytingar séu gerðar á námstímanum. Sé vikið frá þeirri reglu skal það vera í fullu samráði við nemendur og yfirvöld menntamála.

Námskrá skal birt á vefsvæði skólans.

16. gr. Kennarar og kennsla
Stærsti hluti kennara og leiðbeinenda við skólann eru stundakennarar en aðalstarf þeirra er á einhverju sviði kvikmyndagerðar, söngs eða leiklistar. Þær kröfur eru gerðar til stundakennara og leiðbeinenda að þeir séu með menntun og/eða mikla reynslu á því sviði sem þeir kenna á og að þeir séu virkir í greininni. Þeir verða að hafa ótvíræða kennsluhæfileika og vera tilbúnir að tileinka sér þær kennsluaðferðir sem skólinn vinnur eftir. Aðilar með kennararéttindi ganga að öllu jöfnu fyrir um störf. Um fastráðna kennara gildir það sem fram kemur í 7. gr.

Kennarar skulu leggja fram kennsluáætlun til samþykktar hjá deildarforseta a.m.k 2 vikum fyrir upphaf kennslu. Í henni skal koma fram eftirfarandi:

1. Lýsing á námskeiðinu samkvæmt námskrá. Bein lýsing úr námskrá skal fylgja með.
2. Upplýsingar um kennara, fyrirlesara og gesti.
3. Upplýsingar um tímaætlun samkvæmt stundaskrá, ásamt lýsingu á því hvað verður kennt í hverjum tíma fyrir sig.
4. Lýsing á því hvaða námsgögn kennari mun styðjast við.
5. Bækur, myndir og ítarefni sem kennari mun nota eða vísa til.
6. Ákveðin tímasetning á prófum / verkefnaskilum.
7. Lýsing á því hvernig árangur nemenda mun verða metinn.

17. gr. Gæði kennslu
Innra mat
Haldnir eru vikulegir deildarforsetafundir með kennslustjóra og rektor þar sem farið er yfir kennslu í öllum bekkjum. Í upphafi haustannar er sett markmið um þær áherslur sem verða í mati væntanlegs vetrar. Það geta verið þættir eins og skólasókn, einelti og fleira. Kennslukannanir eru gerðar í hverju námskeiði og unnið er úr þeim gögnum hjá kennslustjóra og deildarforsetum og með kennurum og leiðbeinendum þegar þörf er á.Skólaskrifstofa hefur umsjón með gæðaeftirliti.

Ytra mat
Ytra mat var gert á skólanum af CILECT í mars 2011. Úttektin var að mestu framkvæmd af Nik Powell, sem er skólastjóri National Film and Television School í Beaconsfield við London og kvikmyndaframleiðandi. Powell heimsótti KVÍ nýverið, skoðaði námsskrá og reglur skólans og uppbyggingu námsins, auk þess sem hann fór sérstaklega yfir innra starf skólans. Hann skoðaði verk nemenda, ræddi sérstaklega við nemendur og kennara úr öllum deildum skólans og fundaði með stjórnendum. Skólinn fékk “Highest recommendation” í þessari úttekt Nik Powell og inngöngu í alþjóðasamtök kvikmyndaskóla. Gerð var stjórnsýslukönnun á skólanum á vegum Capacent fyrir menntamálaráðuneytið í maí og júní 2010. Kvikmyndaskóli Íslands rekur starfsemi sína með þeim hætti að vera ávalt viðbúinn ytri úttektum.

18. gr. Ástundun náms
Kvikmyndaskólinn gerir kröfu um fulla mætingu í alla tíma og fullnægjandi skil allra verkefna. Séu fjarvistir, þar með talið vegna veikinda, umfram 20% af heildarfjölda kennslutíma á þá telst nemandi fallinn á námskeiðinu. Sé um að ræða sérstakar og óviðráðanlegar ástæður getur nemandi sótt um undanþágu frá þessari reglu til deildarforseta og skal deildarráð fjalla um erindið. Í erindi skal koma fram haldbær skýring á fjarvistum nemanda og tillögur um hvernig hann hyggst koma til móts við kröfur námskeiðsins. Þurfi að gera sérstakt verkefni, eða bæta nemanda upp kennslu með einhverjum hætti skal nemandi greiða fyrir það sérstaklega.

19. gr. Námsmat
Námsmat fylgir hverju námskeiði í skólanum þar sem metinn er staða og árangur nemandans. Niðurstöður námsmats eru samsettar úr einkunnargjöf og skriflegum umsögnum um verkefni og vinnu nemandans. Einkunnir eru gefnar í heilum og hálfum tölum frá 0 til 10, þar sem eftirfarandi forsendur liggja að baki tölum:

10 fyrir fullkomin tök á efninu og framúrskarandi úrlausnir
9 – 9,5 fyrir framúrskarandi skilning og færni.
8 – 8,5 fyrir góða þekkingu og skilning
7 – 7,5 fyrir greinargóða þekkingu
5,5 – 6,5 fyrir sæmilega þekkingu á grundvallaratriðum
5 fyrir lágmarksþekkingu á grundvallaratriðum
0 – 4,5 fyrir óviðunandi úrlausn

Skriflegar umsagnir skulu vera að lágmarki fimm málsgreinar og skulu þær bæði beinast að verkefnum sem um er fjallað og persónulega að nemandanum. Áhersla skal lögð á að umsagnir fjalli bæði um veikleika og styrkleika og að þær séu uppbyggilegar fyrir nemandann.

Í einstökum námskeiðum þar sem ekki er um eiginleg verkefnaskil eða próf að ræða er heimilt að námsmat sé gefið til kynna með bókstöfum í stað tölustafa: ,,S” fyrir ,,staðist” og ,,F” fyrir ,,fall”

Kennari ræður námsmati og gefur einkunnir nema dómnefnd eigi í hlut. Í kennsluáætlun sem afhent er í upphafi námskeiðs skal greina nákvæmlega hvernig staðið verður að námsmati og um vægi þeirra þátta sem eru forsendur matsins.

Eftirfarandi þættir skulu hafðir til hliðsjónar við mat á framleiðslu/kvikmyndum nemenda:

• Ástríða nemandans gagnvart verkinu og ástundun
• Skipulag og skil
• Tæknilegir þættir verks
• Listrænir þættir verks
• Atriði sem nemandi vil leggja áherslu á sem sitt sérsvið

Við mat á útskriftarverkefnum skal skipuð þriggja manna dómnefnd, sem skipuð er umsjónarkennara námskeiðs og tveimur sérfræðingum. Annar þeirra skal vera utanaðkomandi þ.e. ekki starfandi við skólann á þeirri önn sem útskriftin fer fram. Skal hann vera formaður nefndarinnar og hefur úrskurðarvald í ágreiningsefnum.

Rektor skipar viðbótarfulltrúa dómnefndar að fengnum tillögum deildarforseta. Nemendur sem ekki una mati dómnefndar geta sent henni skriflegar athugasemdir og óskað eftir leiðréttingu. Svör dómnefndar við athugasemdum eru endanleg afgreiðsla hennar.

Niðurstöður námsmats skulu liggja fyrir innan tveggja vikna frá því námsmat fór fram sbr 13. gr. Allir nemendur eiga rétt á því að fá útskýringar á þeim forsendum sem liggja að baki einkunargjöf innan 15 daga frá því einkunn var birt. Uni nemandi ekki mati kennara getur hann vísað máli sínu til deildarforseta. Telji hann ástæðu til þá má skipa utanaðkomandi prófdómara, sé ekki um lokaverkefni að ræða. Úrskurður hans er þá endanlegur.

20. gr. Um fall, endurtökurétt og fyrningu náms
Nemandi sem stenst ekki próf eða fellur í verkefnum, en hefur fullnægjandi ástundun í námskeiði, er heimilt að endurtaka prófið eða verkefnið. Sækja þarf um slíkt til deildarforseta innan tíu daga eftir að einkunn er birt. Falli nemandi á endurtekningar-prófi/verkefni getur hann sótt um að endurtaka það í annað sinn með beiðni til deildarforseta innan 10 daga frá því einkunn birtist. Þau takmörk eru að nemandi getur ekki þreytt lokapróf/verkefni oftar en þrisvar í sama námskeiði. Endurtökupróf/verkefni skal halda eins fljótt og auðið er og aldrei síðar en 4 vikum eftir að falleinkunn er birt.

Skólinn innheimtir sérstakt prófgjald fyrir endurtöku- og sjúkrapróf sem og vegna verkefna sem eru endurtekin. Upphæð gjaldsins skal miðast við raunkostnað skólans sem fellur til vegna endurtekningarinnar.

Nemandi sem fellur á námskeiði vegna ófullnægjandi mætingar getur fengið heimild til að sitja námskeiðið á nýjan leik. Hann verður þá að bíða eftir því að námskeiðið sé haldið á ný og hann nýtur ekki forgangs sé bekkurinn fullsetinn.

Nemandi sem skilar ekki verkefnum á réttum tíma og hefur ekki fengið framlengdan skilafrest, eða mætir ekki í próf og boðar ekki forföll, telst hafa lokið verkefni eða prófi með falleinkunn.

Nemandi sem ekki mætir til prófs eða skilar ekki verkefnum, vegna veikinda eða annarra samþykktra ástæðna skal tilkynna forföll áður en próf hefst eða skilafrestur rennur út. Læknisvottorði skal skilað til skrifstofu skólans við fyrstu hentugleika og eigi síðar en fimm dögum eftir að próf var haldið eða skilafrestur rann út. Annars telst nemandinn hafa þreytt próf eða lokið verkefni með falleinkunn. Það sama gildir vegna veikinda
barns nemanda.

Ljúki nemandi ekki námi að liðnum eðlilegum námstíma, þá gildir hver einstök einkunn hans í fimm ár frá þeim tíma sem hefðu átt að teljast eðlileg námslok. Eftir þann tíma verður hann að endurtaka sömu eða sambærileg námskeið.

21. gr. Móttökuáætlun
Nemandi sækir um rafrænt á neti og gefur þar upplýsingar um bakgrunn og hæfni. Þegar nemandi skilar inn umsókn er honum þökkuð þátttakan og gefnar upplýsingar um hvenær inntökuviðtöl eða próf verða haldin.

Að loknum inntökuviðtölum og prófum fá allir umsækjendir svar bréfleiðis um hvort þeir hljóta skólavist.

Sem hluti af skólasetningu er sérstök kynning á húsnæði, kennsluaðstöðu og umgengnisvenjum. Inn í nýnemakennslu fyrstu vikurnar er tvinnað hópefli af ýmsu tagi. Markmiðið er að nemendur ná skjótt að tengjast inn í hópinn og að nýta sér aðstöðu skólans.

Móttaka kennara/leiðbeinanda er að ráðning fer í gegnum deildarforseta með samþykki rektors. Áður en kennsla hefst fundar hann með kennslustjóra, sem metur hjá honum áætlanir og lætur hann hafa kynningargögn. Sérstök áhersla er lögð á að kynna grunnþætti menntunar og lykilhæfni skv. aðalnámskrá.

ALMENN STARFSEMI
22. gr. Skólareglur
Öllum nýnemum skulu kynntar rækilega almennar umgengnisreglur skólans strax við upphaf náms. Þessar reglur eru eftirfarandi:

1. Gagnkvæm virðing, kurteisi og heiðarleiki skal höfð að leiðarljósi í samskiptum nemenda og starfsfólks og alls staðar þar sem komið er fram í nafni skólans. Virða skal markmið skólans, stefnu hans og reglur og gæta í hvívetna að varpa ekki rýrð á heiður hans.

2. Nemendur skulu sækja allar kennslustundir og koma stundvíslega til kennslu og annarrar starfsemi á dagskrá skólans. Í námskeiðum þar sem er mætingarskylda skal nemandi sækja a.m.k. 80% tímanna til að hafa rétt til útskriftar af námskeiði.

3. Nemendur skulu sýna góða umgengni í skólanum og á lóð hans.

4. Reykingar eru óheimilar í húsnæði og á lóð skólans. Öll meðferð og neysla áfengis og annarra vímuefna er stranglega bönnuð í húsakynnum skólans.

5. Óheimilt er að neyta matar og drykkjar í kennslu- og vinnslustofum.

6. Nemendur bera sjálfir ábyrgð á verðmætum sínum.

7. Spjöll sem nemendur kunna að vinna á húsnæði skólans eða eigum hans skulu þeir bæta að fullu.

8. Brot á reglum þessum geta leitt til brottvikningar úr skóla.

23. gr. Brottvikning nemanda
Brjóti nemandi alvarlega af sér varðandi reglur skólans, falli á mætingu eða í prófum þá er heimilt að víkja honum úr skóla. Endanleg brottvikning er á ábyrgð rektors og skal hann leita umsagnar úrskurðarnefndar agamála, sjá 7. gr. áður en til hennar kemur. Nemanda skal veitt skrifleg áminning áður en til brottvikningar kemur og honum veittur tími til andmæla.

24. gr. Forvarnir og heilsusamlegir lífshættir
Samkvæmt innleiðingarkerfi KVÍ á hæfniviðmiðum aðalnámskrár þá er heilbrigði ein af þeim lykilhæfnum sem leggja skal áherslu á. Veturinn 2012-2013 mun innleiðing lykilhæfni fyrst og fremst snúast að rannsóknum og tillögum frá kennurum/leiðbeinendum sem kenna námskeið skólans. En þeim er gert að hafa hliðsjón af allri lykilhæfni í sinni kennslu.

Lykilhæfnin heilbrigði, felur m.a. í sér að nemandi: ber ábyrgð á sjálfum sér og eigin gjörðum, tekur ábyrga afstöðu til eigin velferðar og heilbrigðis, er meðvitaður um sjálfan sig sem kynveru, er meðvitaður um gildi reglulegrar hreyfingar, er meðvituð/aður um gildi og ástundar hreyfingu reglulega, er meðvitaður um mikilvægi fjölbreyttrar og næringarríkrar fæðu, tekur ábyrga afstöðu gagnvart mismunun, einelti og öðru ofbeldi, er meðvitaður um skaðsemi reykinga og annarrar tóbaksnotkunar, áfengisneyslu og notkunar annarra vímuefna.

Veturinn 2012-2013 mun innleiðing lykilhæfni fyrst og fremst snúast að rannsóknum og tillögum frá kennurum/leiðbeinendum sem kenna námskeið skólans. En þeim er gert að hafa hliðsjón af allri lykilhæfni í sinni kennslu.

REGLUR SKÓLANS 2012-2013

25. gr. Jafnrétti
Kvikmyndaskóli leggur á það áherslu í sinni starfsemi að jafna hlut karla og kvenna í iðnaðinum. Til þess að nálgast þetta markmið þá er það markmið allra deilda að jafnt kynjahlutverk sé, bæði meðal nemenda og kennara.

Kennurum/leiðbeinendum er gert að beina sérstakri hvatningu til kvenkyns nema, auk þess að gera kvikmyndagerð kvenna hátt undir höfði. Þetta kemur fram í kynningargögnum sem allir kennarar/leiðbeinendur fá við upphaf kennslu.

KVÍ vinnur einnig að innleiðingu lykilhæfni úr aðalnámskrá, en þar segir um jafnrétti: ... nemandi: virðir jafnrétti í samskiptum, er meðvitaður um eigin kynhneigð og kynheilbrigði, skilur hvernig t.d. aldur, búseta, fötlun, kyn, kynhneigð, litarháttur, lífsskoðanir, menning, stétt, trúarbrögð, tungumál, ætterni og þjóðerni getur skapað mismunun eða forréttindi í lífi fólks, er meðvitaður og gagnrýninn á áhrif fyrirmynda og staðalmynda á eigin ímynd og lífsstíl, skilji hlutverk kyns og kyngerfis í samfélaginu.

Veturinn 2012-2013 mun innleiðing lykilhæfni fyrst og fremst snúast að rannsóknum og tillögum frá kennurum/leiðbeinendum sem kenna námskeið skólans. En þeim er gert að hafa hliðsjón af allri lykilhæfni í sinni kennslu.

26. gr. Umhverfismál
Mikil áhersla er lögð á orkusparnað og rafrænar leiðir í kennslu sem og við framleiðslu kvikmyndaverka. Einnig leggur skólinn áherslu á flokkun sorps og endurvinnslu. Vorið 2011 vann verkefnahópur undirbúningsvinnu að nálgun skólans í umhverfismálum.

Þessi vinna heldur áfram með innleiðingu lykilhæfni aðalnámskrár þar sem segir um sjálfbærni að nemandi sé meðvitaður um margvíslegar auðlindir náttúrunnar og geti tekið afstöðu til skynsamlegrar nýtingar þeirra, þekki skilji og virði umhverfi sitt og náttúur, skilji hvernig vistkerfi jarðar setji manninum takmarkarnir, skilji hvernig eigið vistspor og vistspor samfélaga og þjóða geti stuðlað að sjálfbærri þróun, geti á gagnrýninn hátt metið gildi upplýsinga um umhverfi og náttúur, sé virkur og ábyrgur borgari í umhverfi sínu og náttúru

Veturinn 2012-2013 mun innleiðing lykilhæfni fyrst og fremst snúast að rannsóknum og tillögum frá kennurum/leiðbeinendum sem kenna námskeið skólans. En þeim er gert að hafa hliðsjón af allri lykilhæfni í sinni kennslu.

27. gr. Áætlun gegn einelti
Rektor, kennslustjóri og viðkomandi deildarforseti skipa eineltisteymi skólans. Úrvinnsla eineltismála þarf að vera þannig að bæði þolendur og gerendur megi vel við una en þannig er dregið úr þeirri hættu að einelti komi aftur upp. Fyllsta trúnaðar skal ætíð gætt við meðferð eineltismála. Þegar eineltismál kemur upp er mikilvægt að viðkomandi starfsmaður eða nemandi sem kemst að málinu, komi því deildarforseta eða kennslustjóra/námsráðgjafa skólans. Meti þeir það svo að þörf sé að virkja eineltisteymi skal það gert hið fyrsta. Rektor tekur þá við stjórn málsins og stýrir teyminu. Kennslustjóri/námsráðgjafi er sérstakur fulltrúi þolanda í eineltismáli. Eftirfarandi starfsáætlun fer í gang:

1. Farið er í ítarlega könnun á málinu og alvarleiki þess metinn. Allt ferlið er skráð með fundum með þeim sem að málinu koma.
2. Teymið ákveður næsta stig eftir eðli hvers máls. Það getur verið hópfundur í bekk, sérstakir fundir með gerendum og þolendum, skipulagt hópastarf með gerendum eineltis og sjálfstyrking þolenda eineltis.
3. Eineltisteymi fylgir með framgangi málsins og tekur það til endurmats ef þurfa þykir. Gangi ekki að uppræta eineltið innan veggja skólans er leitað til sérfræðinga.

28. gr. Áfallaáætlun
Rektor og kennslustjóri bera ábyrgð á viðbrögðum við áföllum sem nemendur eða starfsmenn verða fyrir í skólastarfinu, svo sem slysum, veikindum, sjúkdómum eða andlátum. Leita skal til sérfræðinga til aðstoðar ef þörf er talin á.

29. gr. Rýmingaráætlun
Rýmingaráætlun er kynnt í upphafi skólahalds og útgönguleiðir eru kynntar á kortum og skiltum í skólanum.

30. gr. Siðareglur
Gagnkvæm virðing, kurteisi og heiðarleiki skulu höfð að leiðarljósi í öllum samskiptum innan skólastarfsins, bæði meðal nemenda, starfsfólks og milli allra hópa. Virða skal markmið skólans, stefnu hans og reglur og gæta í hvívetna að kasta ekki rýrð á orðstír hans.

Kennarar/leiðbeinendur virði réttindi nemenda sinna og hafi hagsmuni þeirra að leiðarljósi.

Kennarar/leiðbeinendur gæti þess að mismuna ekki nemendum og nemendur ekki kennurum, til dæmis vegna kyns, kynþáttar, þjóðernis, trúarbragða, kynhneigðar, aldurs, fötlunar eða skoðana.

Kennarar/leiðbeinendur geri sér ljósa valdastöðu sína í samskiptum við nemendur og gæti þess að misnota hana ekki. Nemendur sýni kennurum sínum kurteisi og tillitssemi, hlíti sanngjörnum fyrirmælum þeirra og séu heiðarlegir í samskiptum við þá. Kennarar/leiðbeinendur og starfsfólk gæti trúnaðar við nemendur. Þeir sýni fyllstu aðgát hvenær sem málefni þeirra eru til umræðu og gæti þess að gögn um nemendur komist ekki í hendur óviðkomandi.

31. gr. Samskipti við aðra skóla hérlendis og erlendis
Kvikmyndaskóli Íslands leitast við að vera í nánum samskiptum við öll skólastig í íslensku menntakerfi. Hann hefur unnið með öllum skólastigum, frá leikskóla og upp í háskóla. Markmið skólans er að stuðla að kvikmyndakennslu sem víðast í íslensku skólakerfi.
Kvikmyndaskóli Íslands er meðlimur í alþjóðasamtökum kvikmyndaskóla, CILECT og tekur þar þátt í alþjóðlegu starfi, nemenda- og kennaraskiptum, námstefnum, kvikmyndahátíðum og fleiru. KVÍ hefur einnig tekið þátt í margvíslegum sérgreindum alþjóðlegum verkefnum.

32. gr. Upplýsingar um félagsstarf nemenda á vegum skólans
Kínema er nemendafélag Kvikmyndaskóla Íslands og var stofnað af nemendum haustið 2009. Stjórn félagsins skipar 1 fulltrúa á vikulegum deildarforsetafundum. Hluti af staðfestingargjöldum nýnema rennur til reksturs Kinema.

33. gr. Húsnæði og aðstaða
Kennslan í skólanum fer fram í kennslustofum, fyrirlestrarsölum, hljóðupptökuveri, stúdíói og tæknirýmum. Kennsla í leiklist fer auk þess fram í sérhönnuðum kennslurýmum. Sýningar á verkefnum og kvikmyndasaga fara fram í kvikmyndasal á tveggja vikna fresti. Allar deildir hafa aðgang að tækjaleigu Kvikmyndaskóla Íslands. Þar er að finna víðtækt úrval af ljósum, upptökuvélum, hljóðupptökutækjum og tæknibúnaði. Þá er skólinn einnig í nánu samstarfi við helstu tækjaleigur landsins.

34. gr. Réttindamál
Allt myndefni sem framleitt er í skólanum er eign Kvikmyndaskóla Íslands og skólinn hefur rétt til þess að birta það og gefa út, undir nafni skólans í öllum birtingarmiðlum. Komi til sýninga eða sölu á efninu til þriðja aðila skulu þeir nemendur eða aðrir sem eiga höfundarvarinn þátt í framleiðslunni veita formlega heimild fyrir birtingunni.

Nemendur sem óska eftir að sýna myndir sínar hjá þriðja aðila verða að fá formlega heimild hjá Kvikmyndaskóla Íslands til þess.

REKSTUR

35. gr. Fjármál og ábyrgðir

Kvikmyndaskóli Íslands er eignarhlutafélag í eigu skólarekstrarfélagsins Telemakkus ehf.

Stjórn skólans og eigendur bera ábyrgð á rekstri hans og að þeim samningum gerðir geru í nafni hans bæði gagnvart stjórnvöldum og nemendum.

36. gr. Skólagjöld

Nemendur greiða skólagjöld fyrir setu í skólanum. Stjórn skólans ákveður fjárhæð skólagjalda og greiðslufyrirkomulag. Eftirfarandi meginreglur gilda um skólagjöld:

• Nemendur hefja ekki nám á önn fyrr en gengið hefur verið frá greiðslu skólagjalda.
• Skólagjöld fást ekki endurgreidd eftir að nám er hafið.
• Upphæð skólagjalda breytist ekki á námstíma.
• Viðskipti milli nemandans og Kvikmyndaskóla Íslands vegna skólagjalda eru ekki á ábyrgð annarra.

Lendi nemandi í stórfelldu áfalli, slysi eða sjúkdómum, þannig að hann neyðist til að hætta námi, þá getur hann sótt um endurgreiðslu skólagjalda. Slíkt erindi skal senda til stjórnar skólans þar sem tilgreindar eru nákvæmlega ástæður brotthvarfs úr námi. Erindinu skulu fylgja læknisvottorð. Komi til endurgreiðslu skal dreginn frá sá námstími sem þegar er liðinn af önninni.

FRAMLEIÐSLA OG SÝNINGAR KVIKMYNDASKÓLA ÍSLANDS

D1

AUG 103	Auglýsing
FJÖ 105	Fjölkameruvinnsla, þ.e. skemmtiþáttur í beinni útsendingu úr stúdíói
LSJ 106	Pilot þáttur fyrir leikna sjónvarpsseríu
LOK 106	Leikin stuttmynd
STU 106	Leikin stuttmynd
HEM 106	Heimildarmynd
SJÓ 105	Sjónvarpsþættir
TIL 102	Tilraunaverk
TÓN 103	Tónlistarmyndband
LOK 208	Leikin stuttmynd, útskriftarverkefni

D2

HLE 205	Hljóðvinnsla við leikna sjónvarpsmynd
LHÖ 208	Kvikmyndaverk, útskriftarverkefni
KLM 203	“Multiklipp”, leikrit eða tónleikar
KLM 305	Klipping á leikinni sjónvarpsmynd
KVM 204	Klippimynd án orða
KVM 304	Heimildarmynd
LEB 104	Leikmynd og búningar fyrir sjónvarpsmynd
LEB 202	Leikmynd og búningar fyrir skemmtiþátt í beinni útsendingu
LHÖ 106	Frjálst kvikmyndaverk

D3

IÐN 102	Kynningar- og fræðslumyndir
LKH 106	Leikin sena úr kvikmyndahandriti í fullri lengd
LOH 106	Leikin stuttmynd
LOK 206	Leikin stuttmynd
LOH 306	Leikið kvikmyndaverk byggt á aðlögun
LOH 408	Leikin stuttmynd byggð á frumsömdu handriti, útskriftarverk
LSÞ 104	Handritagerð að leikinni sjónvarpsmynd
SVI 104	Handrit að sviðsverki

D4

LEH 104	Dans- og spunamynd
LEH 204	Dansverk
LEH 304	Dansmynd (Physical theatre)
LEH 404	Dansmynd, lokaverk
LLS 201	Leikgjörningur byggður á leiklistarsögunni
LRS 102	Söngkynning
LRS 202	Söngkynning
LRS 302	Söngkynning
LRS 402	Lokatónleikar
LRT 302	Kvikmyndaverk með áherslu á flutning texta
LRT 402	Textaflutningur
LES 204	Leikur í kvikmynd
LES 304	Senuvinna með atvinnuleikurum
LEI 106	Leikrit á sviði

KVIKMYNDASKÓLI
ÍSLANDS

www.kvikmyndaskoli.is
kvikmyndaskoli@kvikmyndaskoli.is

TELEMAKKUS

Viðauki 9

Kvikmyndaskóli Íslands

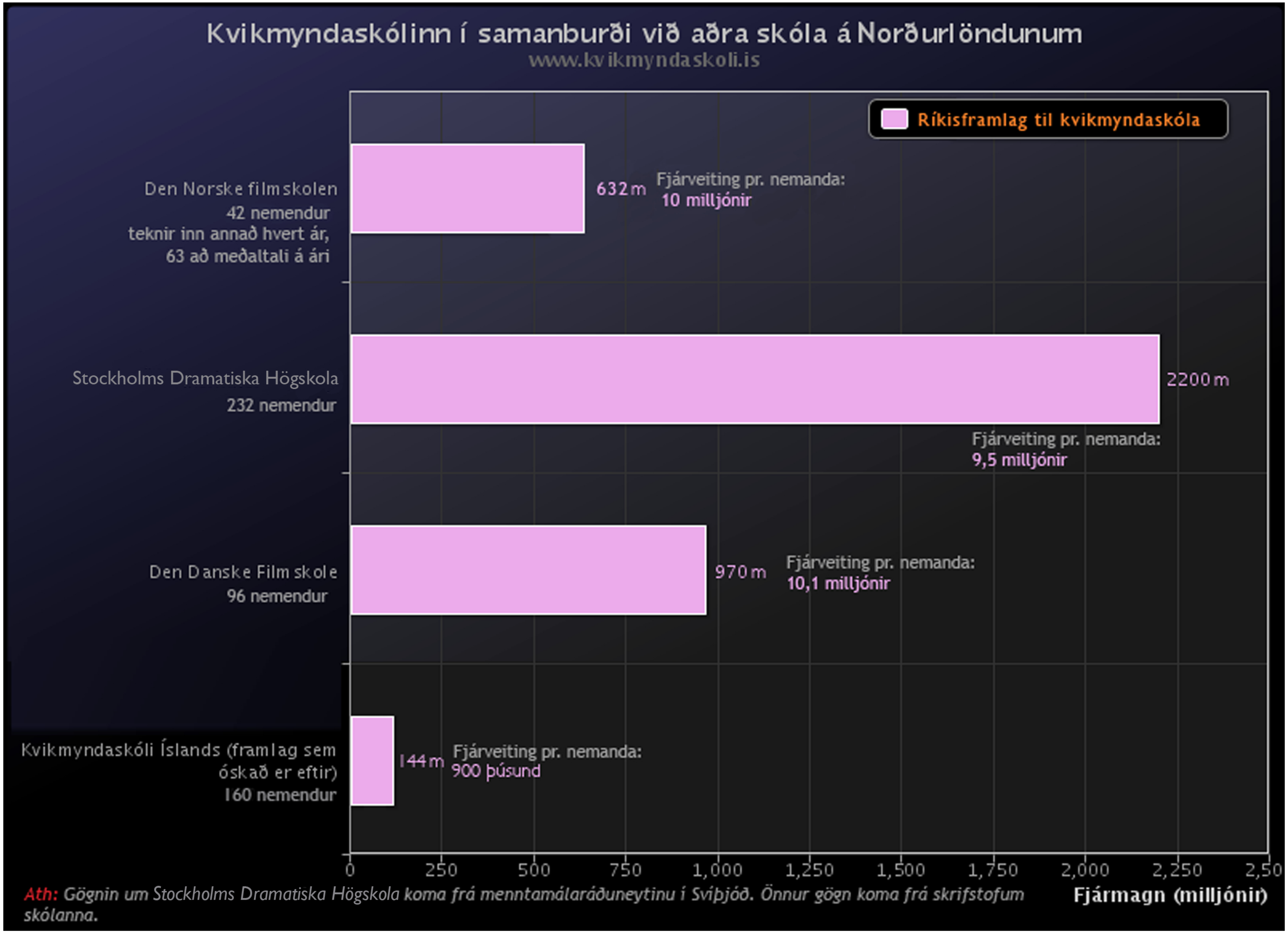
Samanburður unnin af KVÍ

SAMANBURÐUR

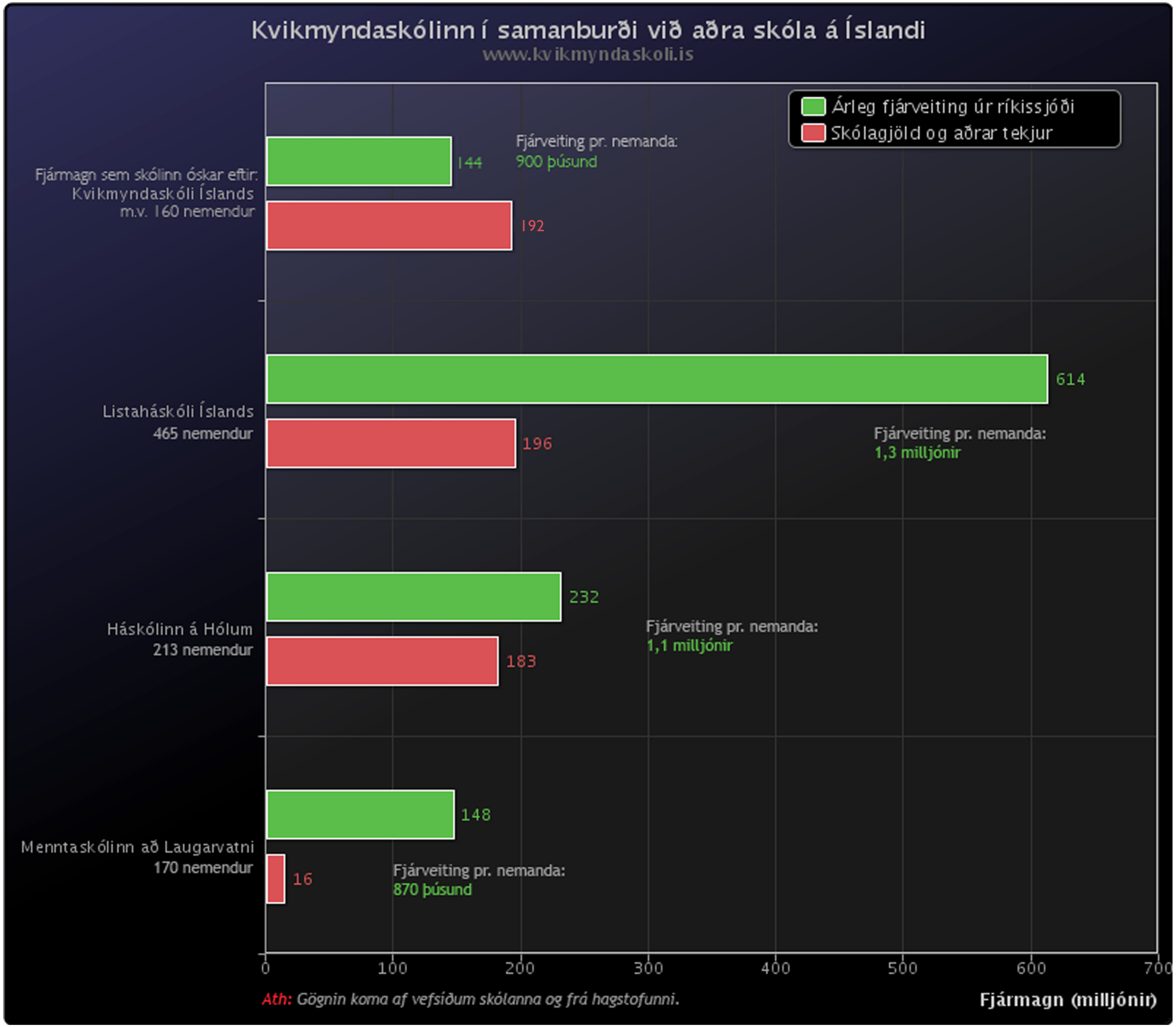
Alls kenna um 32 framhaldsskólar og háskólar kvikmyndagerð í Danmörku, Svíþjóð og Noregi (en að auki bjóða 78 lýðháskólar upp á kvikmyndatengt nám). Af þessum skólum eru 5 í CILECT, alþjóðasamtökum kvikmyndaskóla. Kvikmyndaskóli Íslands var samþykktur inn í samtökin í maí síðastliðnum.

- **Göteborg Universitet**
- **Stockholms Dramatiska Högskola**
- **Den Norske Filmskolen**
- **Den Danske Film Skole**
- **Ebeltoft, The European Film College**
- **Kvikmyndaskóli Íslands**

KVIKMYNDASKÓLI
ÍSLANDS



Kvikmyndaskólinn í samanburði við aðra skóla á Norðurlöndunum
www.kvikmyndaskoli.is
Ríkisframlag til kvikmyndaskóla
Den Norske filmskolen
42 nemendur
teknir inn annað hvert ár,
63 að meðaltali á ári
632 m
Fjárveiting pr. nemanda:
10 milljónir
Stockholms Dramatiska Högskola
232 nemendur
2200 m
Fjárveiting pr. nemanda:
9,5 milljónir
Den Danske Film skole
96 nemendur
970 m
Fjárveiting pr. nemanda:
10,1 milljónir
Kvikmyndaskóli Íslands (framlag sem óskað er eftir)
160 nemendur
144 m
Fjárveiting pr. nemanda:
900 þúsund
0
250
500
750
1,000
1,250
1,500
1,750
2,000
2,250
2,50
Fjármagn (milljónir)
Ath: Gögnin um Stockholms Dramatiska Högskola koma frá menntamálaráðuneytinu í Svíþjóð. Önnur gögn koma frá skrifstofum skólanna.


Kvikmyndaskólinn í samanburði við aðra skóla á Íslandi
www.kvikmyndaskoli.is
Árleg fjárveiting úr ríkissjóði
Skólagjöld og aðrar tekjur
Fjármagn sem skólinn óskar eftir:
Kvikmyndaskóli Íslands
m.v. 160 nemendur
144
192
Fjárveiting pr. nemanda:
900 þúsund
Listaháskóli Íslands
465 nemendur
614
196
Fjárveiting pr. nemanda:
1,3 milljónir
Háskólinn á Hólum
213 nemendur
232
183
Fjárveiting pr. nemanda:
1,1 milljónir
Menntaskólinn að Laugarvatni
170 nemendur
148
16
Fjárveiting pr. nemanda:
870 þúsund
0
100
200
300
400
500
600
700
Ath: Gögnin koma af vefsíðum skólanna og frá hagstofunni.
Fjármagn (milljónir)

Viðauki 10

Listaháskóli Íslands

Minnisblað vegna háskólanáms í kvikmyndagerð

LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS
Iceland Academy of the Arts

Minnisblað vegna stefnumótunar fyrir háskólanám í kvikmyndagerð

Listaháskólinn hefur haft það á stefnuskrá sinni allt frá árinu 2004 að stofna til náms í kvikmyndagerð. Skólinn lét á því ári vinna ítarlega skýrslu um forsendur slíks náms og lagði fram tillögur þar um.

Í ljósi þeirrar stefnumótunar um nám í kvikmyndagerð sem nú er unnið að vill skólinn ítreka áhuga sinn á að byggja upp slíkt nám og lýsir jafnframt yfir vilja sínum til að endurnýja fyrri tillögur í takt við þróunina sem hefur átt sér stað í greininni og fella þær að breyttu skipulagi og viðmiðum skólans.

Sérhæfing námsins:
Helstu breytingarnar sem rætt er um varða sérhæfingu námsins, þ.e. að til viðbótar við sérhæfingu í handritsgerð, leikstjórn og framleiðslu, verði lögð áhersla á aðra mikilvæga þætti kvikmyndagerðar. Þar er í forgrunni sérhæfing í kvikmyndatöku, klippingu, hljóði / tónlist, og leikmyndagerð. Sérhæfingin miðast við nám á bakkalárstigi og telst þannig til grunnnáms.

Þverfaglegar tengingar:
Við skipulag námsins verði fullnýttir möguleikar skólans til þverfaglegs náms á milli deilda, s.s. við tónlistardeild, þar sem nú þegar er boðið upp á undirbúningsnám í kvikmyndatónlist, við leiklistar- og dansdeild þar sem bjóðast einstök tækifæri til samvinnu við fjölbreyttan hóp dansara, höfunda, og leikara, og við hönnunar- og arkitektúrdeild þar sem bjóðast tengingar við hönnuði af mismunandi sviðum. Samstarf við myndlistarnemendur verður til örvunar í nýsköpun í báðum greinum, sérstaklega þar sem listafólk af þessum sviðum leitar í auknum mæli þekkingar og hugmynda þvert yfir hin viðurkenndu mörk.

Kennaramenntun:
Í listkennsludeild er boðið upp á þverfaglegt nám til kennsluréttinda á grunn- og framhaldsskólastigi. Til grundvallar liggur að umsækjendur um nám hafi lokið bakkalárstigi í sinni listgrein. Skólinn sér fyrir að megi víkka út námið enn frekar fyrir kvikmyndagerðar-menn og þannig efla menntun kennara í greininni, sem er forsenda þess að hér takist að efla almenna þekkingu og skilning á kvikmyndum.

Fjöldi nemenda:
Í fyrri tillögum er áætlað að taka inn 10 nemendur á ári, og þá ekki tekið inn 3ja hvert ár. Með sérhæfingu á fleiri sviðum en áður var ráð fyrir gert má ætla að nemendahópurinn verði stærri, og þá er reiknað með að ekki verði færri en 3 nemendur á hverri línu sérhæfingar. Sé litið til þess að verði um 6 - 7 línur að ræða innan kvikmyndadeildar má ætla að teknir verði inn að lágmarki 18 - 21 nemendi á ári. Verði ekki tekið inn 3ja hvert ár verða í deildinni um 36 - 42 nemendur samtals.

Húsnæði og aðstaða:
Allt kapp verður lagt á að samnýta sem best aðstöðuna og búnaðinn sem fyrir er í skólanum. Augljóst er að hagkvæmast er að nýta skólabygginguna í Laugarnesi fyrir nýja kvikmyndadeild, en stór hluti hússins á efri hæðum er í dag aðeins nýttur sem óinnréttað geymslupláss.

Húsbyggingin er í eigu ríkisins og er í umsjón Fasteigna ríkissjóðs. Óformlegar viðræður hafa átt sér stað á milli skólans og forstöðumanna Fasteigna um frekari úfærslu á starfsemi skólans í byggingunni. Þar hefur fyrst og fremst komið til greina flutningur á leiklistar- og dansdeild úr núverandi húsnæði á Sölvhólsgötu og aðstaða fyrir kvikmyndadeild.

Forsvarsmenn Fasteigna leggja áherslu á að ákvarðanir um þróun Listaháskólans innan veggja skólabyggingarinnar liggi fyrir sem allra fyrst. Með flutningi leiklistar- og dansdeildar í Laugarnes og stofnun kvikmyndadeildar í sömu byggingu verður til öflugt samfélag listafólks og listnemenda úr fjórum listgreinum auk þverfaglegs hóps listkennara.

Að lokum:
Listaháskólinn hvetur til þess að ákvörðun um stofnun kvikmyndanáms á háskólastigi verði tekin sem allra fyrst, og býður skólinn fram þekkingu sína og reynslu við allan undirbúning. Skólinn hefur tekið á móti sérstökum ráðgjöfum ráðuneytisins í stefnumótuninni og telur fullvíst að þeir sjái þá miklu möguleika sem skólinn býr yfir til að reka slíkt nám.

Verði skólanum falin stofnun námsins mun rektor skipa sérstakan vinnuhóp sérfræðinga og skólafólks til að endurnýja fyrirliggjandi tillögur, sem síðan verða bornar undir lykilaðila innan kvikmyndageirans, s.s. hin ýmsu félög kvikmyndafólks, framleiðendur, leikstjóra og hina ólíku rekstraraðila. Á grundvelli útkomunnar getur skólinn mótað áform sín og lagt grunninn sem nauðsynlegur er til að koma náminu af stað.

Takist að vinna málunum hraðan framgang og tryggja rekstrarlegar forsendur er ekki óraunhæft að taka fyrstu nemendur inn í kvikmyndadeild skólans haustið 2013.

20. apríl 2012

Hjálmar H. Ragnarsson
rektor

Viðauki 11

Listaháskóli Íslands

Alþjóðlegt samstarf

Listaháskóli Íslands - Alþjóðlegt samstarf

Listaháskólinn tekur virkan þátt í alþjóðlegu samstarfi. Skólinn er aðili að tveimur viðamiklum samskipta-áætlunum, *Nordplus* menntaáætlun Norðurlandaráðs og *Erasmu*s LLP menntaáætlun Evrópu-sambandsins. Báðar þessar áætlanir byggjast á kennara- og nemendaskiptum auk annarra samvinnuverkefna. Listaháskólinn hefur gert tvíhliða samninga við á annað hundrað háskóla í Evrópu á vegum *Erasmus LLP* menntaáætlunarinnar.

Innan *Nordplus* er Listaháskólinn þátttakandi í fjölda samstarfsneta sem ná yfir Norðurlöndun og Eystrarsaltsríkin, s.s. *Kuno*, sem er samstarfsnet 16 myndlistarháskóla, *Sibelius/Espansiva*, samstarfsnet 33 tónlistarháskóla, *Cirrus*, sem er samstarfsnet 20 hönnunarháskóla, *NorTeas*, sem er samstarfsnet 18 leiklistarháskóla, *Nordic Academy of Architecture*, samstarfsnet 16 arkitektúrháskóla, *EMD*, samstarfsnet 14 listaháskóla á sviði tónlistar og listdans, og DAMA, sem er samstarfsnet 5 listaháskóla á sviði nýmiðla og listdans.

Þátttaka Listaháskólans í þessum áætlunum gerir nemendum á 2.og 3. ári kleift að stunda hluta af námi sínu við listaháskóla erlendis. Á bilinu 30-40 nemendur fara í skiptinám ár hvert og svipaður fjöldi erlendra skiptinemenda dvelur í eina eða tvær annir við Listaháskólann árlega. Kennarar og starfsmenn skólans njóta jafnframt góðs af aðild skólans að *Erasmus* og *Nordplus* áætlununum. Í gegnum áætlanirnar geta þeir sótt um styrki til starfsmanna- eða kennaraskipta til samstarfsskóla Listaháskólans í Evrópu. Fjöldi erlendra gestakennara kenna við skólann á ári hverju til lengri eða skemmri tíma.

Listaháskólinn er með fulla aðild að *ELIA*, *European League of Institutes of the Arts*, samtökum um 320 listaháskóla í 47 Evrópulöndum og nokkrum löndum í Asíu og Norður Ameríku. *ELIA* stendur fyrir ráðstefnum, útgáfu og umræðu um listmenntun meðal listamanna, kennara, stjórnenda og nemenda.

Ennfremur tekur skólinn þátt í *Cumulus*, sem er samstarfsnet 140 hönnunarskóla um allan heim, *EAAE* sem eru samtök rúmlega 100 evrópskra arkitektúrskóla, *AEC* (*Association Européenne des Conservatoires*) sem eru samtök tæplega 250 evrópskra tónlistarháskóla, og *ENCEPA (European Network for Continuing Education in Performing Arts)*, sem er samstarfsnet sjö Evrópulanda um símenntun í sviðslistum.

Með virkri þátttöku í *Leonardo*-áætlun Evrópusambandsins hefur Listaháskólinn stutt nýútskrifaða nemendur til tímabundinna starfa hjá fyrirtækjum og stofnunum í öðrum Evrópulöndum. Skólinn lítur svo á að með aukinni starfsþjálfun nýútskrifaðra nemenda verði styrkari stoðum skotið undir íslenskt atvinnulíf á sviði skapandi greina.

Við útskrift fá allir nemendur Listaháskólans viðauka við útskriftarskírteini, s.k. *Diploma Supplement*. Viðaukinn er uppsettur samkvæmt samevrópskum stöðlum og felur í sér nákvæma lýsingu á námi viðkomandi nemanda og námsárangri hans á ensku. Viðaukanum er ætlað að auðvelda nemendum aðgang að evrópskum háskólum og evrópskum vinnumarkaði. Staðfest hefur verið að skólinn fái svokallaða *Diploma Label* viðurkenningu Evrópusambandsins formlega afhenta vorið 2012.

Yfirlýsing Listaháskólans um stefnu í alþjóðamálum (*International Policy Statement*) er aðgengileg á heimasíðu skólans.

Alþjóðafulltrúi Listaháskólans er *Alma Ragnarsdóttir*, netfang: alma@lhi.is

Viðauki 12

Reykjavík Film Academy

Study Film in Iceland

REYKJAVIK
FILM
ACADEMY

STUDY
FILM
IN ICELAND

(+354) 698 5086
info@reykjavikfilmacademy.com

www.reykjavikfilmacademy.com
www.facebook.com/ReykjavikFilmAcademy
www.twitter.com/#!/RvkFilmAcademy

Our mission

The Reykjavik Film Academy was established by three Iceland-based film professionals and educators to provide aspiring filmmakers from all over the world with the opportunity to study in Iceland.

Our mission is to provide our students with a solid foundation in the craft of visual storytelling and to put them in a position to compete for jobs in the film industry or pursue further schooling.

Our team

Steven Meyers

(CEO and director of marketing) grew up in Michigan, USA. He has studied filmmaking at some of the world's elite film institutions, including FAMU (the Czech national film school) in Prague and the Columbia University School of the Arts in New York, from where he has an MFA degree in film directing. He is the director of award-winning short films and currently has several projects in development as a screenwriter. Steven was until recently the director of the international program at the Kvikmyndaskóli Íslands, where he has also taught directing and screenwriting for several years.

Thorgeir Gudmundsson

(director of curriculum and faculty development) was raised in both Reykjavik and Cleveland, Ohio. He holds a BFA in film from the California College of Arts and Crafts in San Francisco and an MFA in film directing from the Columbia University School of the Arts in New York. Thorgeir has taught extensively at the Kvikmyndaskóli Íslands and served as head of their directing and producing department. He is a founding member of the production company Glysgirni and is the director of the award-winning short films BSI and Memphis and two feature-length documentaries, HAM: Living Dead and Bítlabærinn Keflavík. Thorgeir is also an accomplished musician who has played with many bands, including Singapore Sling, Rass and Hank & Tank, which he fronts.

Henry Bateman

(director of facilities and equipment) has spent much of the last few years covering global events – such as the Asian tsunami, the landmark elections in Nepal and the 2008 Chinese earthquake – for the world's major media networks. As a filmmaker, Henry is passionate about pointing the lens at people and stories that would not otherwise receive public attention. His award-winning feature-length documentary Future of Hope explores the efforts of Icelanders to build a more sustainable future in the aftermath of the country's 2008 financial collapse. The film has played in film festivals worldwide and been distributed in cinemas and on TV screens in a number of different countries.

REYKJAVIK FILM ACADEMY | STUDY FILM IN ICELAND

Our story

As we've all experienced, Iceland is a filmmaker's dream. It has incredible landscapes, amazing varieties of light, a dynamic cultural scene, and an unbeatable location between North America and Europe. One thing it hasn't had, until now, is a place for aspiring filmmakers from around the world to learn the craft of filmmaking. So we decided to create such a place.

In designing the Reykjavik Film Academy, we've drawn on our own experiences as film students, educators and working professionals. Each of us has been in the shoes of our incoming students and we've designed our curriculum and structured our workshops with their needs in mind. We've built our faculty from the top talents in the Icelandic film industry and we're partnering with institutions both in Iceland and abroad to provide our students with a unique educational and cultural experience.

Our workshops

Our primary product is a short-term filmmaking workshop, taught in English. (Our future vision includes longer-term academic programs, specially tailored workshops for partner institutions abroad, a screenwriting residency and professional seminars and master-classes.)

Each of our workshops is designed to guide our students from the birth of a unique cinematic idea to a polished individual short film. The workshops are built around the two disciplines of directing and screenwriting, and thus a large portion of our class time is spent focusing on these two important crafts.

In the directing track students build toward the production of a 5- to 10-minute individual short film, the final project. Along the way they'll explore the building blocks of visual storytelling through a series of shorter exercises.

In the screenwriting track they'll begin on day one by pitching their ideas for their final projects. Throughout the course of the workshop they'll develop the scripts for these projects together – from loglines to treatments to shooting scripts – as well as write the shorter exercises mentioned above.

And through all of this practical work our students will be introduced to additional filmmaking disciplines – cinematography, editing, producing, directing actors and film studies – to give them a well-rounded foundation in the craft of filmmaking.

Students who have fulfilled the requirements of the workshop will receive a diploma detailing their accomplishments. The individual short film that they make under our guidance will serve as the centerpiece of a creative portfolio that they can use to pursue work in the film industry or further schooling.

Our target group

Our target customer is between 18-30 years of age, has at least a secondary education, is able to speak and write in English, and has an interest in filmmaking but little to no previous experience. We presume that he/she also shares an interest in Iceland, or is at least willing to consider Iceland as a study-abroad destination.

While we presume that the most of our students will be coming to Iceland from abroad, some of them may already reside here. Although our workshops are designed with foreign students in mind, we hope that they will also interest Icelanders. We expect that the majority of our students will come from Europe and North America, a handful from other parts of the world, and a smaller handful from Iceland. We aim to create a diverse community of young filmmakers eager to share their varied experiences and backgrounds with one another and their host country.

While hard figures on our target group are hard to come by, the success of the New York Film Academy (the top brand name in the field) illustrates the enormous growth potential in the industry. In twenty years, the NYFA has grown from modest beginnings in New York to become a global brand with campuses in Los Angeles and Abu Dhabi and workshops all over the world. Other institutions (see more on our competition below) have also established themselves as strong brands and we expect to do the same.

As we develop the scope and shape of our curriculum, we are always reminding ourselves of our target customers. We have done extensive research on our foreign competitors and analyzed the strengths and weaknesses of the programs they offer. From this we have concluded that the short-term workshop format best fits the needs of young filmmakers on the go who may be looking for an opportunity to combine their interest in film with travel.

Our competition

The Reykjavik Film Academy is the first institution of its kind in Iceland. Our competitors are foreign institutions in other tourist markets that provide similar programs geared toward the same target group. Some of the best known of these institutions are the New York Film Academy (mentioned above), the Prague Film School, FAMU (the Czech national film school), and the European Film College in Denmark. All of these institutions specifically target foreign students and offer non-degree programs of varying length, from short-term workshops to semester and year-long certificate courses.

It is our firm belief that emerging filmmakers, when exploring their study-abroad options, will find Reykjavik to be an attractive destination for many reasons. Thus our marketing and recruitment campaigns will emphasize the many qualities of our location, focusing on Reykjavik's vibrant youth culture, it's do-it-yourself indie spirit, and the unique and photogenic Icelandic countryside. In addition, we will feature a formidable curriculum and faculty, which we believe can more than measure up against any of our competitors.

Our advisors and partners

We're grateful for the invaluable support of many esteemed and accomplished professionals. Each of the following individuals has pledged their wholehearted support to our project and continues to advise us on matters of curriculum development, student and faculty recruitment, and marketing, planning and financing strategies:

- **Árni Ólafur Ásgeirsson, filmmaker**
- **Bogi Gudmundsson, lawyer**
- **Dagur Kári Pétursson, filmmaker**
- **Hafsteinn Gunnar Sigurdsson, filmmaker**
- **Ísold Uggadóttir, filmmaker**
- **Rúnar Rúnarsson, filmmaker**
- **Thórir Snær Sigurjónsson, film producer**
- **Thorunn Jónsdóttir, entrepreneur**

As we establish ourselves further and extend our brand through a wider variety of products and services, we'll invite established filmmakers from our networks abroad – from the New York independent film world, Hollywood, Europe and elsewhere – to share their talents with our students as well.

We are in the process of pursuing partnering relationships with many domestic and international institutions – film schools, production companies, airlines, hostels, tourist agencies and support institutions – to provide further opportunities for our students and to position our company as a known and respected commodity in the industry.

Viðauki 13

Tækniskólinn

Tillögur að sérnámi í kvikmyndagerð

Upplýsingatækniskólinn
Tækniskólinn

AÐALNÁMSKRÁ FRAMHALDSSKÓLA

UPPLÝSINGA- OG FJÖLMIÐLAGREINAR

2010

Sérnám í kvikmyndagerð (KVM)

Kvikmyndagerð

Handrit – tökur – eftirvinnsla

Inngangur

Hér á eftir verður gerð grein fyrir sérnámi í kvikmyndagerð innan upplýsinga- og fjölmiðlagreina.

Fyrst er gerð stuttlega grein fyrir störfum og starfsvettvangi á sérsviðinu. Þá lokamarkmiðum sérnáms og skiptingu þess í áfanga og loks eru birtar áfangalýsingar, áfangamarkmið og taldir upp helstu efnisþættir eða viðfangsefni náms í viðkomandi áfanga.

Markmið sérnáms er að mennta fagfólk með sérþekkingu á sviði tiltekinna upplýsinga- og fjölmiðlagreina sem m.a. gerir því kleift að takast á við tækninýjungar og tæknibreytingar á þessu sviði í framtíðinni.

Við gerð námskrárinnar var gengið út frá því að áfangar í sérnáminu verði kenndir samhliða skipt niður á tvær annir. Áfangarnir mynda sjálfstæðar heildir en oft er um að ræða innbyrðis tengsl á milli áfanga, jafnvel þannig að nauðsynlegt eða æskilegt sé að samþætta efni tveggja eða fleiri áfanga í útfærslu einstakra verkefna sem nemendur vinna í náminu.

Nám og kennsla

Inntökuskilyrði

Nemandi hafi lokið grunnnámi upplýsinga- og fjölmiðlagreina eða sambærilegu námi. Sérnámið er þannig framhald grunnnáms á sviði upplýsinga- og fjölmiðlagreina.

Skipulag náms

Nám í kvikmyndagerð er skipulagt með hliðsjón af lokamarkmiðum sem endurspegla kröfur um þekkingu og færni kvikmyndagerðarmanna sem vinna í greininni. Starfsreynslu og tækniþjálfunar er krafist enda er nám sem þetta byggt á mikilli þjálfun. Nemendur í kvikmyndagerð þurfa að hafa töluverða innsýn í ýmis flókin tækniatriði sem varða hljóð og mynd því þróun á þessum sviðum er hröð. Þeir þurfa að hafa góða innsýn í alla þætti kvikmyndagerðar, allt frá fyrstu hugmynd að lokaútgáfu verksins.

Hver námsáfangi er sjálfstæð heild en skipuleggja má námið í heildstæðum viðfangsefnum þvert á áfanga eða skipta efni tiltekinna áfanga í smærri námsþætti, allt eftir þörfum nemendahópsins. Þess skal þó ávallt gætt að það sé samræmi í lokamarkmiðum námsins og markmiðum einstakra áfanga.

Við skipulagningu kennslu í kvikmyndagerð er mikilvægt að kennari velji leiðir sem samræmast markmiðum námskrár og miðast við að þroska fagvitund nemenda og þjálfa fagleg vinnubrögð. Störf á sviði kvikmyndagerðar eru afar fjölbreytt og krefjast víðtækrar fræðilegrar og tæknilegrar þekkingar og færni. Nauðsynlegt er að þjálfa færni með því að takast á við raunveruleg verkefni. Leit að lausnum krefst hugkvæmni og rökvísi sem mikilvægt er að þjálfa með nemendum. Í útskriftarverkefni er lögð áhersla á að nemandinn geti stýrt verkefnum, lagt mat á upplýsingar út frá mismunandi forsendum og sjónarhornum, geti gagnrýnt eigin verk og annarra á uppbyggilegan hátt og unnið verkefni frá hugmynd til útgáfu. Námskröfur af þessum toga fela í sér þjálfun í sjálfstæðum vinnubrögðum sem og samvinnu, m.a. þjálfun í hópvinnu.

Tilhögun náms í kvikmyndagerð

Sérnám í kvikmyndagerð er framhald grunnnáms í upplýsinga- og fjölmiðlagreinum. Sérnámið er 60 fein. og er gert ráð fyrir að nemendur ljúki náminu á tveimur önnum með sérhæfðum áföngum á sviði kvikmyndagerðar og kvikmyndatækni.

Sérnámið er skilgreint á 3. þrepi námskrár upplýsinga- og fjölmiðlabrautar.

Námsmat

Tilgangur námsmats er m.a. að veita leiðsögn á meðan á náminu stendur og kanna að hve miklu leyti nemandi hefur tileinkað sér þau markmið sem sett eru í viðkomandi áföngum. Nauðsynlegt er að kennarar skilgreini áfangamarkmiðin enn frekar en gert er í námskrá til að þau séu skýr viðmið við námsmat. Kennarar eru hvattir til þess að meta nám nemenda með fjölbreyttum hætti en gæta þess jafnframt að umfang þess og inntak sé í samræmi við kennslu í viðkomandi áfanga.

Í kennslunni eru margir möguleikar á því að kanna og meta námsárangur og afkastagetu nemenda. Dæmi um möguleika á útfærslu námsmats eru verkefni af ýmsu tagi sem nemendur leysa einir sér eða í samvinnu við aðra sem og skrifleg og verkleg próf sem lögð eru fyrir nemendur. Kynningar einstaklinga og hópa á verkefnum á ýmsum stigum í vinnslu þeirra er einnig hluti af námsmati. Vinnubækur (portfólíó) eru hluti lokaskila í öllum áföngum.

Sú vitneskja sem námsmatið veitir hjálpar hverjum kennara til nýrrar markmiðssetningar og gefur oft tilefni til breytinga á áherslum í námsefni og vinnubrögðum. Þá gefur námsmatið nemendum möguleika á því að fylgjast með eigin árangri í námi.

Staða nemenda að loknu námi

Nemendur sem útskrifast úr sérnámi í kvikmyndagerð munu m.a. veljast í tæknistörf við kvikmyndagerð. Um er að ræða störf við framleiðslu á alls kyns kvikmyndum og við framleiðslu á sjónvarpsefni og efni tengdu vefvarpi. Nemendur munu enn fremur veljast í störf sem tengjast upptökum á sjónvarpsefni og við eftirvinnslu. Vefvarp verður æ vinsælla og eftir því sem hraða Internetsins fleygir fram aukast notkunarmöguleikar og þörfin fyrir menntað tæknifólk. Margskonar þjónusta í myndvinnslu þarf á tæknifólki að halda til dæmis við yfirfærslu myndefnis, afritanir, fjölfaldanir og sýningastjórn. Kvikmyndahús og auglýsingastofur þurfa fólk með þessa þekkingu. Útskrifaðir nemar úr kvikmyndagerðarnámi munu hafa góða þekkingu á helstu þáttum kvikmynda og sjónvarpsþáttaframleiðslu, svo sem upptökustjórn, útgáfu og markaðssetningu á myndefni bæði hérlendis og erlendis.

Nemandi útskrifast með prófskírteini sem vottar að hann hafi lokið burtfararprófi frá framhaldsskóla af upplýsinga- og fjölmiðlabraut, sérnámi í kvikmyndagerð.

Hér á eftir fer námskrá sem samin hefur verið af kennurum og starfsfólki Tækniskólans.

Sérnám í kvikmyndagerð (KVM)

Meginmarkmið námsins er að útskrifa nemendur sem hafa sértæka þekkingu á öllum þáttum kvikmyndagerðar og færni til að sinna störfum við handritsgerð, upptökur og eftirvinnslu. Nemendur eiga að hafa tileinkað sér sértækar aðferðir og verklag í þeirri tækni sem tengist kvikmyndagerð og geti beitt þekkingu sinni og verkkunnáttu á sjálfstæðan hátt án tilsagnar við notkun á helstu tækjum og búnað sem nota þarf við upptökur og vinnslu og séu þannig hæfir til að taka upp, hvort heldur sem er kvikmyndir, heimildamyndir, sjónvarpsþætti og fréttamyndir.

Lokamarkmið náms í kvikmyndagerð

Nemandi hafi aflað sér sértækrar þekkingar og skilnings á:

- sögu kvikmyndaiðnaðarins og helstu stílum í kvikmyndalistinni
- helstu tegundum sjónvarps- og kvikmyndaverka
- helstu eðlisþáttum kvikmynda, kvikmyndalæsi
- vinnuferli kvikmyndaverks frá fyrstu hugmynd yfir í frumsýningu
- umhverfi íslensks kvikmyndaiðnaðar
- helstu tæknilegum atriðum í kvikmyndatöku

Nemandi hafi öðlast leikni í sértækum aðferðum við að:

- sjá um rekstur, fjármál og fjármögnun í kvikmyndageiranum
- sinna öllum störfum kvikmyndagerðar og teymisvinnu í kvikmyndagerð
- taka upp hljóð og taka upp á kvikmyndatökuvél
- setja upp tækjabúnað til kvikmyndatöku í myndveri og á vettvangi

Nemandi hafi öðlast hæfni[1] til að:

- þróa og gagnrýna hugmyndir á kvikmyndaverkum
- skilgreina og skrifa myndrænar frásagnir/handrit
- kynna hugmyndir í stuttu máli og selja hugmyndir
- setja saman sögu í klippiborði
- leikstýra/stjórna upptökum
- klippa, hljóðsetja, nota tæknibrellur og grafík
- fullvinna kvikmynd til sýningar
- framleiða kvikmynd
- kynna og markaðsetja kvikmyndaverk

[1] *Hæfni: að geta hagnýtt þá sértæku þekkingu og leikni sem viðkomandi hefur aflað sér*

Skipting náms á áfanga

1. önn **30 fein.**

KVM3A03	Kvikmyndafræði og saga	3 fein.
KVM3B05	Handrit – myndræn hugmyndavinna	5 fein.
KVM3C15	Framleiðsla – tökur og teymisvinna	15 fein.
KVM3D07	Eftirvinnsla – klipping og grafík	7 fein.

2. önn **30 fein.**

KVM3E03	Kvikmyndafræði – listgrein og menning	3 fein.
KVM3F05	Handrit – tæknileg úrvinnsla	5 fein.
KVM3G15	Framleiðsla – tökur og tækni	15 fein.
KVM3H07	Eftirvinnsla – lokavinnsla og dreifing	7 fein.

Áfangalýsing á þrepi 3

Framhaldsskóli

Tækniskólinn – skóli atvinnulífsins

Námsgrein/ Lýsandi nafn á áfanga

Kvikmyndafræði og saga

Áfanganúmer[2]:

KVM3A03

Fjöldi framhaldsskólaeininga (fein)

3 fein.

Undanfari

Grunnnám upplýsinga- og fjölmiðlagreina

Lýsing á efni áfangans:

Námsefni greinarinnar skiptist í kvikmyndafræði og kvikmyndasögu. Lögð er áhersla á helstu tegundir kvikmynda og kvikmyndastíla. Skoðuð eru vensl kvikmynda og bókmennta, mannkynssögunnar og menningarsamfélaga.

Ágrip af kvikmyndasögunni og helstu tegundir kvikmynda verða kynntar. Farið verður yfir uppbyggingu og eðli kvikmyndarinnar, atriðaskiptingu og sjónarhorn og hvernig hægt er að lesa kvikmyndir og gagnrýna á faglegan hátt.

Dæmi um mismunandi notkun kvikmyndamiðilsins eru höfð til hliðsjónar við verkefni sem nemendur vinna í öðrum áföngum annarinnar.

[2] Áfanganúmerakerfið er í þróun í menntamálaráðuneytinu

Áfangalýsing á þrepi 3

Lokamarkmið áfanga:

Nemandinn

hafi aflað sér sértækrar þekkingar og skilnings á:

- ágripi af kvikmyndasögunni og helstu tegundum kvikmyndaverka, svo sem stuttmyndum, heimildamyndum og bíómyndum
- áhrifum og sögu kvikmynda í samfélaginu
- helstu hugtökum og kenningum innan kvikmyndaiðnaðarins
- eðli og uppbyggingu kvikmyndarinnar

hafi öðlast leikni í sértækum aðferðum við að:

- nýta þekkingu sína við lestur og skilgreiningu á rituðu efni um kvikmyndir
- greina ólík form heimildamynda og mismunandi aðferðafræði við meðhöndlun viðfangsefna

hafi öðlast hæfni til að:

- lesa, skilgreina og gagnrýna kvikmyndir út frá faglegum forsendum í ræðu og riti

Vinnuathugasemdir/Til umhugsunar

Efnisatriði

Kvikmyndafræði, kvikmyndasaga, kvikmyndir, helstu tegundir kvikmynda: stuttmyndir, heimildamyndir, bíómyndir, kvikmyndastílar, vensl, bókmenntir, saga, menningarsamfélag, atriðaskipting, sjónarhorn, kvikmyndalestur, kvikmyndagagnrýni, kvikmyndamiðill, hugtök, kenningar, kvikmyndaiðnaður, eðli, uppbygging.

Námsmat

Námsmat byggir á verkefnum nemenda og hvernig þeir standa sig við útfærslu þeirra í tímum. Einnig er tekið tillit til áhuga og ástundunar ásamt útfærslu og frágangi á verkefnum.

Nemendur skila greinargerðum og verkefnum sem eru metin til einkunna. Ferilmappa áfangans (portfólíó) er hluti af lokaeinkunn.

Áfangalýsing á þrepi 3

Framhaldsskóli

Tækniskólinn – skóli atvinnulífsins

Námsgrein/ Lýsandi nafn á áfanga

Handrit – myndræn hugmyndavinna

Áfanganúmer[3]:

KVM3B05

Fjöldi framhaldsskólaeininga (fein)

5 fein.

Undanfari

Grunnnám upplýsinga- og fjölmiðlagreina

Lýsing á efni áfangans:

Farið er í helstu tegundir sjónvarpsefnis og kvikmynda, stuttmyndir, heimildamyndir og bíómyndir og ólíkar aðferðir við handritsskrif. Farið er í eðlisþætti kvikmyndahandrita. Ólík lögmál skáldsögunnar annars vegar og kvikmyndahandrita hins vegar verða skoðuð. Áhersla er lögð á eðli myndrænna frásagna. Handrit verða krufin og rýnt í kvikmyndir út frá handritum. Farið verður í tækniatriði eins og atriðaskiptingu, uppbyggingu atriðanna og samtala.

[3] Áfanganúmerakerfið er í þróun í menntamálaráðuneytinu

Áfangalýsing á þrepi 3

Lokamarkmið áfanga:

Nemandinn

hafi aflað sér sértækrar þekkingar og skilnings á:

- því að segja sögu með myndum
- grunnþáttum í uppbyggingu og framvindu handrita
- þriggja þátta uppbyggingunni: Kynning, flækja og lausn
- því hvernig saga hreyfir við tilfinningum áhorfanda

hafi öðlast leikni í sértækum aðferðum við að:

- færa hugmynd/sögu yfir í myndræna frásögn og handrit

hafi öðlast hæfni til að:

- skipta handriti niður í atriði og skrifað atriðalýsingar og kunni skil á uppbyggingu samtala
- kynna hugmynd í hnitmiðuðu, munnlegu, stuttu máli

Vinnuathugasemdir/Til umhugsunar

Efnisatriði

Kvikmyndaverk, aðferðafræði, myndrænar frásagnir, handrit, handritsskrif, áhorfandinn, kynning, sjónvarpsefni, eðlisþættir, lögmál skáldsögunnar, kvikmyndahandrit, krufning, rýni, flækja, lausn, atriðaskipting, uppbygging, samtöl.

Námsmat

Námsmat byggir á verkefnum nemenda og hvernig þeir standa sig við útfærslu þeirra í tímum. Einnig er tekið tillit til áhuga og ástundunar ásamt útfærslu og frágangi á verkefnum.

Nemendur skila greinargerðum og verkefnum sem eru metin til einkunna. Ferilmappa áfangans (portfólíó) er hluti af lokaeinkunn.

Áfangalýsing á þrepi 3

Framhaldsskóli

Tækniskólinn – skóli atvinnulífsins

Námsgrein/ Lýsandi nafn á áfanga

Framleiðsla – tökur og teymisvinna

Áfanganúmer[4]:

KVM3C15

Fjöldi framhaldsskólaeininga (fein)

15 fein.

Undanfari

Grunnnám upplýsinga- og fjölmiðlagreina

Lýsing á efni áfangans:

Farið er í helstu störf kvikmyndagerðar og lögð áhersla á marga og ólíka þætti innan kvikmyndageirans. Farið er í umhverfi og skilyrði í kvikmyndageiranum bæði hér heima og erlendis.

Farið í skipulag á tökustað, hvernig mismunandi deildir vinna saman og hvernig tökur eru skipulagðar út frá handriti. Handrit verður brotið upp, farið yfir undirbúning á tökustað fyrir leikið efni annarsvegar og heimildarefni hins vegar.

Farið er í notkun kvikmyndatökuvélarinnar og lýsingu á tökustað. Farið er í grundvallarþætti kvikmyndatöku og upptökur á kvikmyndatökuvélar, linsur, filtera og önnur tæknileg atriði varðandi tökuvélina. Einnig er farið í helstu þætti varðandi kvikmyndalýsingu og upptöku á hljóði.

[4] Áfanganúmerakerfið er í þróun í menntamálaráðuneytinu

Áfangalýsing á þrepi 3

Lokamarkmið áfanga:

Nemandinn

hafi aflað sér sértækrar þekkingar og skilnings á:

- helstu störfum innan kvikmyndagerðarinnar
- samspili allra þátta í kvikmyndaframleiðslu
- umhverfi íslensks kvikmyndaiðnaðar
- grunnatriðum varðandi lýsingu á tökustað
- grunnþáttum kvikmyndatöku

hafi öðlast leikni í sértækum aðferðum við að:

- skipuleggja tökur og útbúa tökuplan

hafi öðlast hæfni til að:

- taka upp hljóð

Vinnuathugasemdir/Til umhugsunar

Efnisatriði

Störf, ólíkir þættir, kvikmyndageiri, tökustaðir, deildir, handrit, leikið efni, heimildir, kvikmyndatökuvélar, kvikmyndataka, upptökur, linsur, filterar, tæknileg atriði, kvikmyndagerð, samspil, umhverfi, tökuskipulag, lýsing, hljóð.

Námsmat

Námsmat byggir á verkefnum nemenda og hvernig þeir standa sig við útfærslu þeirra í tímum. Einnig er tekið tillit til áhuga og ástundunar ásamt útfærslu og frágangi á verkefnum.

Áfangalýsing á þrepi 3

Framhaldsskóli

Tækniskólinn – skóli atvinnulífsins

Námsgrein/ Lýsandi nafn á áfanga

Eftirvinnsla – klipping og grafík

Áfanganúmer[5]:

KVM3D07

Fjöldi framhaldsskólaeininga (fein)

7 fein.

Undanfari

Grunnnám upplýsinga- og fjölmiðlagreina

Lýsing á efni áfangans:

Farið er í helstu þætti eftirvinnslunnar/klippingar. Lögð er áhersla á hvernig efni er tekið inn í tölvu, flokkað og merkt. Farið er í mismunandi hljóð- og myndskrár. Farið er í grunnþætti klippivinnunnar og tæknileg atriði við klippingu kvikmyndar. Lögð er áhersla á helstu þætti í að setja saman efnið/söguna í klippiborðinu. Nemendur læra grunnatriði í hljóðvinnslu fyrir sjónvarpsefni. Farið yfir grunnatriði þess að vinna með titla og grafík í klippihugbúnaði. Megináhersla er á fræðsluefni, kynningarefni og heimildamyndir. Farið í frágang á efni fyrir mismunandi miðla s.s. sjónvarp, DVD, vef og 3G.

[5] Áfanganúmerakerfið er í þróun í menntamálaráðuneytinu

Áfangalýsing á þrepi 3

Lokamarkmið áfanga:

Nemandinn

hafi aflað sér sértækrar þekkingar og skilnings á:

- helstu atriðum sem flest klippiforrit bjóða upp á svo sem myndbrellur ýmis konar, grafískar aðferðir og litaleiðréttingar
- grunnatriðum þess að vinna með grafík í eftirvinnslu
- öllum verkþáttum klippingar og kunni að klippa saman efni í klippiforriti

hafi öðlast leikni í sértækum aðferðum við að:

- setja myndir og hljóðskrár inn í klippiforrit
- flokka og merkja efni

hafi öðlast hæfni til að:

- hljóðsetja kvikmyndaverk
- vista efni fyrir mismunandi miðla

Vinnuathugasemdir/Til umhugsunar

Efnisatriði

Eftirvinnsla, klipping, flokkun, merking, hljóðskrár, myndskrár, klippivinna, tæknileg atriði, klippiborð, hljóðvinnsla, sjónvarpsefni, titlar, grafík, klippihugbúnaður, fræðsluefni, kynningarefni, heimildarmyndir, frágangur, miðlar, sjónvarp, dvd, vefur, 3G, forrit, verkþættir, aðferðir, litaleiðrétting, myndbrellur, grafískar aðferðir, hljóðsetning, vistun.

Námsmat

Námsmat byggir á verkefnum nemenda og hvernig þeir standa sig við útfærslu þeirra í tímum. Einnig er tekið tillit til áhuga og ástundunar ásamt útfærslu og frágangi á verkefnum.

Nemendur skila greinargerðum og verkefnum sem eru metin til einkunna. Ferilmappa áfangans (portfólíó) er hluti af lokaeinkunn.

2. önn – áfangalýsingar

Eftir fyrri önn eiga nemendur að þekkja framleiðsluferil kvikmyndaverks frá fyrstu hugmynd að frumsýningu. Nám seinni annarinnar verður verkefnatengt þar sem nemendur fá reynslu af öllum helstu lykilstörfum kvikmyndaiðnaðarins (framleiðslu, leikstjórn, kvikmyndatöku og klippingu).

Áfangalýsing á þrepi 3

Framhaldsskóli

Tækniskólinn – skóli atvinnulífsins

Námsgrein/ Lýsandi nafn á áfanga

Kvikmyndafræði – listgrein og menning

Áfanganúmer[6]:

KVM3E03

Fjöldi framhaldsskólaeininga (fein)

3 fein.

Undanfari

KVM3A03

Lýsing á efni áfangans:

Farið er í kvikmyndir og kvikmyndastíla út frá sýnishornum og rýnt í ákveðna leikstjóra og kvikmyndatökustíla. Skoðuð eru vensl kvikmynda við ýmsa þætti út frá ákveðnum kvikmyndum og afmörkuðum viðgangsefnum. Farið er í sálfræði kvikmyndanna, kvikmyndatöku, eðli myndmálsins og samspil hljóðs og myndar. Farið er í lagalega þætti og helstu þætti fjármögnunar, markaðssetningar og dreifingar.

[6] Áfanganúmerakerfið er í þróun í menntamálaráðuneytinu

Áfangalýsing á þrepi 3

Lokamarkmið áfanga:

Nemandinn

hafi aflað sér sértækrar þekkingar og skilnings á:

- þeim áhrifum sem tæknibreytingar hafa á tjáningarmöguleika kvikmyndarinnar
- helstu lögum og reglum í kvikmyndaheiminum svo sem siðareglur, persónuvernd, höfundarétt og fleira
- því hvernig markaðurinn virkar og hvernig helst ber að snúa sér í markaðssetningu og dreifingu

hafi öðlast leikni í sértækum aðferðum við að:

- skilgreina kvikmyndaverk/bíómyndir út frá helstu þáttum kvikmyndafræðanna
- færa rök fyrir helstu einkennum mismunandi kvikmyndastíla og hvernig leikstjórinn nær fram þeim áhrifum sem myndin hefur á áhorfandann

hafi öðlast hæfni til að:

- geta í ræðu og riti beitt helstu hugtökum sem notuð eru í umfjöllun á kvikmyndum

Vinnuathugasemdir/Til umhugsunar

Efnisatriði

Kvikmyndafræði, kvikmyndasaga, kvikmyndastílar, kvikmyndagerðir, rýni, leikstjórar, leikstjórn, vensl, menningarsamfélög, sálfræði kvikmynda, eðli myndmáls, samspil, hljóð, mynd, rökfærsla, einkenni, áhrif, áhorfendur, skilgreiningar og hugtakanotkun, umfjallanir, tjáningarmöguleikar, höfundarréttur, reglur, lög, siðareglur, persónuvernd, fjármögnun, sjóðir, markaðssetning, dreifing.

Námsmat

Námsmat byggir á verkefnum nemenda og hvernig þeir standa sig við útfærslu þeirra í tímum. Einnig er tekið tillit til áhuga og ástundunar ásamt útfærslu og frágangi á verkefnum.

Nemendur skila greinargerðum og verkefnum sem eru metin til einkunna. Ferilmappa áfangans (portfólíó) er hluti af lokaeinkunn.

Áfangalýsing á þrepi 3

Framhaldsskóli

Tækniskólinn – skóli atvinnulífsins

Námsgrein/ Lýsandi nafn á áfanga

Handrit – tæknileg úrvinnsla

Áfanganúmer[7]:

KVM3F05

Fjöldi framhaldsskólaeininga (fein)

5 fein.

Undanfari

KVM3B05

Lýsing á efni áfangans:

Dýpkun á helstu eðlisþáttum kvikmyndahandrita. Dýpri nálgun á eðli myndrænna frásagna. Áhersla er lögð á hagnýt tæknileg hjálpartæki við að færa sögu yfir í kvikmyndaformið. Farið er í hlutverk atriðanna og flæði á milli þeirra. Skoðuð eru helstu atriði við skrif samtala og sjónarhorn sögunnar eða það hvernig sögunni er komið á framfæri við áhorfendur. Farið er í kvikmyndatöku, svo sem sjónarhorn, mynduppbyggingu og teiknun sögunnar (story board).

[7] Áfanganúmerakerfið er í þróun í menntamálaráðuneytinu

Áfangalýsing á þrepi 3

Lokamarkmið áfanga:

Nemandinn

hafi aflað sér sértækrar þekkingar og skilnings á:

- uppbyggingu atriða og snúningspunkta í handritum
- persónusköpun: aðalpersónur og aukapersónur
- dramatískri framvindu
- helstu atriðum í kvikmyndatöku og tengslum hennar við framsetningu á efninu

hafi öðlast leikni í sértækum aðferðum við að:

- undirbúa handrit fyrir tökur
- teikna handritið í myndum (story board)

hafi öðlast hæfni til að:

- skrifa handrit með áður nefnd atriði í huga (uppbyggingu atriða, snúningspunkta, persónusköpun og dramatískri framvindu)
- skilgreina hvaða sýn hann hefur á verkið og skilgreint hvernig hann nær fram þeim áhrifum sem áhorfandinn á að verða fyrir

Vinnuathugasemdir/Til umhugsunar

Efnisatriði

Dýpkun, kvikmyndahandrit, undirbúningur, nálgun, myndræn frásögn, hagnýtni, tækni, hjálpartæki, kvikmyndaform, flæði og framvinda, samtalaskrif, sjónarhorn, saga, áhorfendur, kvikmyndataka, mynduppbygging, teiknun, story board, hlutverk og persónusköpun (aðalpersóna, aukapersóna), drama, snúningspunktur, framsetning.

Námsmat

Námsmat byggir á verkefnum nemenda og hvernig þeir standa sig við útfærslu þeirra í tímum. Einnig er tekið tillit til áhuga og ástundunar ásamt útfærslu og frágangi á verkefnum.

Nemendur skila greinargerðum og verkefnum sem eru metin til einkunna. Ferilmappa áfangans (portfólíó) er hluti af lokaeinkunn.

Áfangalýsing á þrepi 3

Framhaldsskóli

Tækniskólinn – skóli atvinnulífsins

Námsgrein/ Lýsandi nafn á áfanga

Framleiðsla – tökur og tækni

Áfanganúmer[8]:

KVM3G15

Fjöldi framhaldsskólaeininga (fein)

15 fein.

Undanfari

KVM3C15

Lýsing á efni áfangans:

Farið er nánar í helstu störf kvikmyndagerðar með áherslu á lykilstörfin s.s. störf framleiðandans, leikstjórans, kvikmyndatökumannsins og klipparans.

Farið er í uppbrot á handrit og gerð tökuáætlunar og dreifingu. Farið er í helstu atriði við að taka upp á kvikmyndavél. Farið er ítarlega í tæknilega þætti við kvikmyndatöku, mismunandi aðferðir við kvikmyndatöku, linsufræði, notkun filtera og lýsingu á tökustað.

Farið er nánar í kvikmyndaframleiðslu og samspil allra þátta innan framleiðslunnar s.s. gerð kostnaðaráætlunar og fjármögnun út frá sértæku verkefni.

[8] Áfanganúmerakerfið er í þróun í menntamálaráðuneytinu

Áfangalýsing á þrepi 3

Lokamarkmið áfanga:

Nemandinn

hafi aflað sér sértækrar þekkingar og skilnings á:

- helstu fjármögnunarleiðum í kvikmyndageiranum hér heima og erlendis
- ferli umsókna í kvikmyndaframleiðslu (kostnaðaráætlun, fjármögnun o.fl.)
- því hvernig á að kynna og markaðsetja kvikmynd

hafi öðlast leikni í sértækum aðferðum við að:

- brjóta upp handrit
- stjórna/ leikstýra kvikmynd

hafi öðlast hæfni til að:

- taka og lýsa kvikmynd
- gera kostnaðaráætlun fyrir kvikmynd
- útbúa umsókn fyrir eigið handrit í kvikmyndasjóð og aðra sjóði

Vinnuathugasemdir/Til umhugsunar

Efnisatriði

Störf, kvikmyndagerð, lykilstörf, framleiðandi, leikstjóri, kvikmyndatökumaður, vinnuferli, teymisvinna, kvikmyndaframleiðsla, samspil, framleiðsla, uppbrot handrits, kvikmyndageiri, kvikmyndavél, tækniatriði, kvikmyndataka, linsufræði, filterar, lýsing, handrit, leikstjórn, kostnaðaráætlun, fjármögnun, dreifing, umhverfi, skilyrði, markaðssetning, umsóknarferli.

Námsmat

Námsmat byggir á verkefnum nemenda og hvernig þeir standa sig við útfærslu þeirra í tímum. Einnig er tekið tillit til áhuga og ástundunar ásamt útfærslu og frágangi á verkefnum.

Nemendur skila greinargerðum og verkefnum sem eru metin til einkunna. Ferilmappa áfangans (portfólíó) er hluti af lokaeinkunn.

Áfangalýsing á þrepi 3

Framhaldsskóli

Tækniskólinn – skóli atvinnulífsins

Námsgrein/ Lýsandi nafn á áfanga

Eftirvinnsla – lokavinnsla og dreifing

Áfanganúmer[9]:

KVM3H07

Fjöldi framhaldsskólaeininga (fein)

7 fein.

Undanfari

KVM3D07

Lýsing á efni áfangans:

Farið er dýpra í helstu þætti eftirvinnslu og klippingar. Lögð er áhersla á dramatíska framvindu í klippingunni með áherslu á leikið efni og endanlega útfærslu á efninu(sögunni). Farið er nánar í myndskrár og hvernig nota á myndbrellur og litaleiðréttingu. Farið er í hljóðvinnslu/hljóðhönnun og áhrif hljóðs og tónlistar á áhorfandann. Farið er í lokavinnslu myndarinnar, gerð titla og aðra grafíska vinnu. Farið er í útkeyrslu kvikmyndar og gerð á sýningareintaki.

[9] Áfanganúmerakerfið er í þróun í menntamálaráðuneytinu

Áfangalýsing á þrepi 3

Lokamarkmið áfanga:

Nemandinn

hafi öðlast leikni í sértækum aðferðum við að:

- klippa kvikmynd
- „búa til sögu“ í klippiborðinu
- klippa saman leikið efni og ná fram tilætluðum áhrifum á áhorfandann/stemningu með samspili myndar og hljóðs
- hljóðsetja mynd

hafi öðlast hæfni til að:

- lokavinna kvikmynd, litgreina og nota effecta
- keyra kvikmynd út úr klippiforriti yfir á sýningareintak til dreifingar

Vinnuathugasemdir/Til umhugsunar

Efnisatriði

Eftirvinnsla, klipping, framvinda, samspil, drama, leikið efni, útfærsla, sögusköpun, myndskrár, hljóðskrár, myndbrella, áhrif, stemning, effectar, litgreining, litaleiðrétting, hljóð, hljóðvinnsla, hljóðhönnun, hljóðsetning, tónlist, klippiforrit, klippiborð, lokavinnsla, titlar, grafík, útkeyrsla, sýningareintak, dreifing.

Námsmat

Námsmat byggir á verkefnum nemenda og hvernig þeir standa sig við útfærslu þeirra í tímum. Einnig er tekið tillit til áhuga og ástundunar ásamt útfærslu og frágangi á verkefnum.

Nemendur skila greinargerðum og verkefnum sem eru metin til einkunna. Ferilmappa áfangans (portfólíó) er hluti af lokaeinkunn.

Viðauki 14

Starfsheiti (FIAF)

Viðauki 14 - Starfsheiti FIAF

Þýðing á lista International Federation of Film Archives, FIAF, (Sjá upprunalega listann):

http://www.fiafnet.org/publications/Glossary%20of%20Filmographic%20Terms%20(English%20Version)2008%20revision.pdf

transportation Manager,

Producing	**Framleiðsla**	
Production Company	Framleiðslufyrirtæki	
Co-production Company	Meðframleiðslufyrirtæki	
Produced by	Framleiðandi/ Aðalframleiðandi	
Executive Producer	Yfirframleiðandi/ Framleiðandi	
Co-producer	Meðframleiðandi	
Associate Producer	Samframleiðandi	
Line Producer	Framleiðslustjóri	
Assistant Producer	Aðstoðarframleiðandi	
Production Manager, Production Supervision	Umsjón með framleiðslu	
Production Coordinator	Aðstoðarmaður við framleiðslu	
Production Accountant	Bókhald	
Location Manager	Tökustaðastjóri	
Transportation Manager	Umsjón með flutningum	
Production Assistant, Runner, Gopher, Assistant to	Aðstoð við framleiðslu	
Associate Production Manager	Meðframleiðslustjóri	
Post-Production Supervisor	Umsjón með eftirvinnslu	
Publicist	Kynningarstjórn, kynningar-og markaðsmál	
Series Produced by	Framleiðandi þáttaraðar	
Production Unit	Framleiðslueining	
Advisor	Ráðgjafi	
Sponsored by	Styrktaraðilar/Styrkt af	
Cooperation (by outside body in making of film).	Sérfræðiráðgjöf/Ráðgjöf sérfræðings	
Studio	Myndver	
Location of Shooting	Tökustaðir	
Directing	**Leikstjórn**	
Directed by	Leikstjórn/Leikstjóri	
Assistant Director	Aðstoðarleikstjóri	

Second Unit Director	Leikstjóri annarrar upptökueiningar	
Casting by	Umsjón með hlutverkaskipan	
Script Supervisor, Continuity, Continuity by, Script-girl	Skrifta	
Stunt Coordinator	Umsjón með áhættuatriðum	
Fight Master	Umsjón með átökum	
Writing	**Handrit**	
Screenplay, Script, Scenario	Handrit	
Series created by	Þáttaröð byggð á hugmynd	
Staged by	Sviðsetning	
Adapted by	Handrit eftir	
Narration Written by, Commentary Written by	Texti sögumanns eftir	
Research by, Researcher	Rannsóknarvinna	
Based on the Novel	Byggt á skáldsögunni	
Based on a Story by	Byggt á sögu eftir	
Cinematography	**Stjórn kvikmyndatöku**	
Second Unit Photography	Kvikmyndataka, önnur eining, Kvikmyndataka 2. eining	
Camera	Tökumaður	
Aerial Photography	Loftmyndataka	
Underwater Photography	Neðansjávarmyndataka	
Steadicam Operator	Tökumaður, Steadicam	
Camera Assistant	Aðstoðartökumaður	
Focus Puller	Umsjón með skerpu	
Loader	Annar aðstoðartökumaður, 2. aðstoðartökumaður	
Video Assist Operator	Sýning á upptöku strax eftir töku	
Gaffer	Ljósamaður	
Best Boy	1. aðstoðarljósamaður	
Electrician/Lamp Operator	Umsjón með ljósabúnaði	
Key Grip, Grip	Gripill	
Dolly Grip.	Umsjón með myndavélarkerru, Dolly gripill	
Crane Operator	Umsjón með krana	
Generator Operator	Umsjón með rafali	
Stills Photography	Ljósmyndari	
Color Consultant	Litaráðgjafi	

Production Design	**Leikmyndahönnun**	
Art Director	Listræn stjórnun	
Assistant Art Director	Aðstoð við listræna stjórnun	
Storyboard Artist-Production Illustrator	Atriðahönnuður – Framleiðsluteiknari	
Set Design	Leikmyndahönnun, Umsjón með leikmynd	
Set Decoration, Set Dressing	Húsmunameistari	
Props	Leikmunir	
Construction Manager	Byggingarmeistari	
Lead man	Uppsetning leikmyndar	
Scenic Artist	Leiktjaldahönnuður	
Greensperson	Umsjón með gróðri	
Costume Design	**Hönnun búninga**	
Costume Supervisor	Umsjón með búningum	
Costumer	Aðstoð vð búninga	
Wardrobe Supervision	Umsjón með búningasafni	
Gowns by	Kjóla hannaði	
Costumes made by	Klæðskeri	
Make-Up	**Förðun**	
Hair Stylist	**Hárgreiðslumeistari**	
Title Design/Titles	**Titlar**	
Cast	**Leikarar**	
Double	Staðgengill	
Stunt Double	Áhættustaðgengill	
Stand-in	Staðgengill	
Dancer/Danced by	Dansari	
Singer	Söngur	
Voices by	Leikraddir	
Dialogue/Dialect Coach	Talþjálfun	
Interviewer, interviewed by	Spyrill	
Narration, narrator, commentary	Sögumaður	
Stunt Man, Stunt Performer, Stunts	Áhættuleikur	
Animal Trainer	Umsjón með dýrum	
Special Effects	**Brellur**	

Visual Effects	Stafrænar brellur	
Mechanical Effects, Physical Effects	Brellur á tökustað	
Special Make-up Effects	Gervilíkamshlutar, Gervi	
Animatronics	Brúður/Módel, Vélbrúður	
Pyrotechnics	Eldbrellur	
Armorer	Umsjón með vopnum	
Matte, Matte Painting, Travelling Matte	**Lagfæringar á myndefni**	
Rotoscoping	Myndgerving	
Compositing, Digital Compositing	Tölvuvinnsla samsettra mynda	
Rear Projection, Back Pr, Front Pr.	Marghliða vörpun	
Computer Generated Imagery, CGI	Stafrænar tæknibrellur	
Motion Capture	Hreyfinganám	
Motion Control	Hreyfingastjórn	
Match Moving	Samhæfing tölvumyndar og kvikmyndatöku	
Sound	**Hljóð**	
Sound Design	Hljóðhönnun	
Sound Supervisor	Umsjón með hljóðbúnaði	
Sound Recorder	Hljóðmaður	
Boom Operator	Aðstoðarhljóðmaður	
Sound Engineer, Re-recording Engineer	Hljóðupptaka, umsjón með hljóðvinnslu	
Supervising Sound Editor	Umsjón með eftirvinnslu hljóðs	
Sound Editor, Sound Effects Editor	Eftirvinnsla hljóðs	
Dialogue Editor	Talvinnsla	
Foley, Sound Effects Specialis	Hljóðbrellur	
Dubbing, Post-Synchronization, Looping, ADR	Talsetning	
Re-recording mixer, Dubbing mixer, Mixer	Hljóðblöndun	
Dubbing Director	Umsjón með talsetningu	
Dubbing Editor, Loop editor, ADR Editor	Samhæfing hljóðs og myndar, hljóðklipping	
Dubbing Speakers, Speakers	Talsetning	
Dubbing Text	Texti til talsetningar á öðru máli	
Editing	**Klipping**	
Assistant Editor	Aðstoð við klippingu	
Montage	Samsetning	

Music	**Tónlist**	
Music Composer, Music by	Tónlist	
Music selection, Music Advisor	Val á tónlist	
Music Supervisor	Umsjón með tónlist	
Music Arranger, Arranger etc	Útsetning á tónlist	
Music Conducted by	Tónlistarstjórnandi	
Music Performers (performed by)	Tónlistarflutningur	
Singing Voice, Playback singer	Söngur, Söngrödd	
Music Contractor	Val á tónlistarmönnum	
Music Preperation, Copyist	Umsjón með nótum	
Song Composer	Lagahöfundur	
Lyrics by	Textahöfundur	
Music Editor	Samhæfing tónlistar og myndar	
Choreography	**Danshöfundur**	
Laboratory	Filmuvinnsla	
Color Timer, Timer, Grader, Color Grader, Digital Colorist	Litgreining	
Color System, Color By	Litgreiningarkerfi	
Dailies, Rushes	Filmur, sýnishorn af tökustað	
Animation	**Kvikun**	
Hand-Drawn/Painted Film, Direct Methot Animation	Teiknað eða málað á filmu, bein hreyfimynd	
Pixilation	*Pixlavinnsla*	
Object Animation, stop-motion animation, go-motion	Bein kvikun	
Computer Animation, Computer Generated Animation	Stafræn kvikun	
Silhouette Animation, Flat Figure/puppet Animatino	Skuggamyndir	
Cel Animation	Hefðbundin teiknikvikun	
Cartoon Film, Cartoon, Toon	Teiknimynd	
Animator Director	Leikstjóri, kvikun	
Supervising Animator, Key Animator, Lead Animator	Umsjón með kvikun	
Animator, Animation by	Kvikun	
Background	Leikmyndahönnuður fyrir kvikaðar myndir	
Animation, Animation Layout	Hönnun kvikunar	
Character design	Hönnun persóna	
Cleanup	Frágangur	

Ink and Paint. Inker, Painer	Litari	
Model Maker, Modeler, Modeling	Líkanagerð	
Surfacing, Shading	Skygging	
Lighter	Lýsing	
Puppet Films	Brúðumyndir	
Hand Puppet, Hand-and-Rod Puppet. Rod Puppet	Hand- og strengjabrúða	
Marionette Film	Strengjabrúðumynd	
Puppet Animation	Strengbrúðukvikun	
Puppet Design	Brúðuhönnun	
Puppet Execution, Puppets Made By	Brúðugerð	
Puppet Handler, Puppeteer	Brúðustjórnandi	